

## **miditech Audiolink II**



### ***Class Compliant USB Audio Interface***

***(Kein Treiber nötig für Windows XP, Vista, Windows 7 & Mac OS X (10.2.6 & höher))***

***16 Bit/ 48 kHz Line In / Line Out Stereo Interface***

***XLR Mic Preamp mit 48 V Phantompower***

***mit Input Gain Control Regler***

***HI-Z Gitarren Preamp***

***Regelbarer Hardware Hall***

***Regelbarer Stereo Headphone Output***

***Full Duplex fähig***

***USB Powered***

***Inkl. Magix Samplitude SE***

***ASIO Treiber zum Download verfügbar***

### ***Typische Anwendungen:***

***Mikrofon, Gitarre/Bass und LINE Aufnahmen***

***Latenzfreies Spiel von VST Instrumenten***

eMail: [info@miditech.de](mailto:info@miditech.de) Internet: [www.miditech.de](http://www.miditech.de)

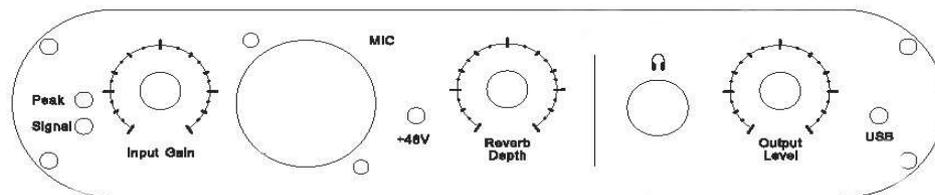
# *Bedienungsanleitung*

Vielen Dank, das Sie sich für das Miditech Audiolink II entschieden haben. Mit dem Audiolink II können Sie auf eine einfache Weise Ihre analogen Klangquellen digitalisieren. Mit seinem eingebauten Mikrofon-Preamp, HI-Z Gitarre/Bass Eingang und LINE In-/und Outputs bietet es alle Anschlussmöglichkeiten für eigene Musik-Aufnahmen. In Verbindung mit den Audiolink II ASIO Treibern erreichen Sie unter moderner Recording Software, wie z.B. der mitgelieferten „Samplitude SE“ Software nahezu latenzfreies Recording mit Latenzen unter 10 ms. Das Audiolink II ist auch eine perfekte Ergänzung zu jeder On-Board Soundkarte, um die Klangqualität zu verbessern und analoge Musik-Quellen in bester Hifi-Qualität zu digitalisieren. Im Verlauf dieser Bedienungsanleitung werden wir einige Hinweise zur Installation und Funktion des Audiolinks geben.

Technische Daten des Audiolink II:

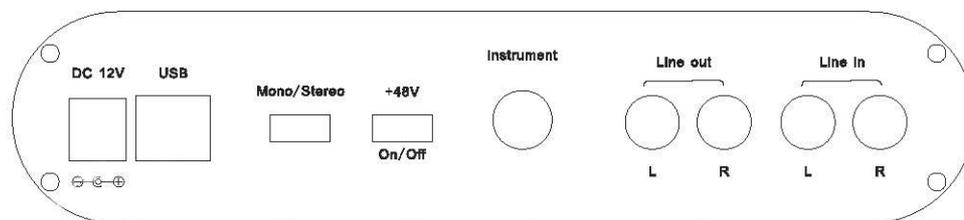
- Einfacher Anschluss an den Computer über USB
- "Class Compliant" Gerät - KEINE Treiberinstallation erforderlich, läuft direkt unter Windows XP SP2, Windows Vista, Windows 7 und Mac OS X
- 16 Bit Wandler, Sampling Frequenzen 32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz
- Frequenzumfang: 10 Hz bis 20 kHz  $\pm 1$  dB @ 44.1 kHz Samplingfrequenz - 10 Hz to 22 kHz,  $\pm 1$  dB @ 48.0 kHz Samplingfrequenz
- THD 0.05 % typ. @ -10 dBV, 1kHz
- Übersprechdämpfung -77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
- regelbarer Stereo-Eingang (2 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- Rauschabstand: A/D 89 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted - D/A 96 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted
- Klirrfaktor < 0,01 % (5 mV)
- Dynamikumfang: >86 dB (A)
- Stereo-Ausgang (2 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- 100 % USB Powered, d.h. Stromversorgung über den USB Anschluss des Computers
- Zuschaltbare Phantomspeisung + 48V
- regelbarer Eingangspegel
- regelbarer Kopfhörer Ausgang
- Anzeige LEDs für Peak, Signal und USB Power
- Optionaler Netzteil-Anschluss, um auf kritischen Systemen die Spannung für die Phantomspeisung zu stabilisieren (12 V, 1000 mA, + innen)

## *Anschluss und Bedienelemente*



Front panel

Rear panel



Das Gehäuse des Audiolink II ist eindeutig beschriftet! Sie finden an der Frontseite den symmetrischen XLR Eingang mit seinem Input Level Regler, den Kopfhörer Ausgang mit Lautstärkereger sowie den Regler für den integrierten Hall. Dort sind auch die LEDs für Signal und Peak Anzeige, für die Phantomspeisung sowie für USB Power, die die ordnungsgemäße Stromzufuhr anzeigt. Auf der Rückseite finden Sie 4 Klinken-Buchsen für den LINE Ein- und Ausgang, daneben die Schalter für die Phantomspeisung des XLR Eingangs sowie den Schalter für das Umschalten der Eingänge zwischen Stereo LINE (hinten) und Mono XLR (vorne), bzw. dem Mono Instrumenten Eingang auf der Rückseite. Auf der Rückseite befindet sich auch der USB Anschluss und der Anschluss für das optionale Netzteil. Die beiden LINE Out Buchsen dienen dazu, das Audiolink mit einem Klinken-Kabel an einen vorhandenen Verstärker anzuschliessen. LINE Out und der Kopfhörer-Ausgang sind im Signal gleichgeschaltet, das heisst ein vom Computer kommendes Signal wird an beiden Ausgängen gleichzeitig wiedergegeben.

### ***Anschluß des Audiolink II an den Computer***

Der Anschluss des Audiolink II an den Computer ist denkbar einfach, verbinden Sie einfach die USB Buchse des Audiolink II mit dem mitgelieferten USB Kabel mit einem freien USB Port Ihres Computers. Nach dem Anschliessen leuchtet die USB LED und signalisiert die korrekte Stromzufuhr zum Audiolink II. Die Installation unter Windows wird dann automatisch erfolgen, wenige Sekunden nach dem Anschliessen steht im System ein "USB Audio Codec " oder "USB Audiogerät" zur Verfügung, der in jeder Applikation und in der Systemsteuerung eingestellt werden kann. Über den USB Anschluß werden jetzt die im Audiolink II digitalisierten Audiodaten an Ihren Computer übertragen! Das Audiolink II ist voll USB-powered, dh. es ist auch bei Betrieb mit der

Phantomspannung keine weitere Stromversorgung oder Batterien notwendig. Der Betrieb über einen USB Hub wird von uns nicht empfohlen. Auf manchen Systemen hat man Probleme mit Netzbrummen. Ein zusätzlicher DC Stromadapter verbessert durch die zusätzliche Erdung dieses Verhalten positiv, das Audiolink II hat deshalb einen Anschluss für einen DC Stromadapter.

### **XLR Mikrofon Input**

An diesen Anschluss schliessen Sie ein vorhandenes dynamisches oder ein Kondensator-Mikrofon an. Für ein Kondensator-Mikrofon liefert das Audiolink II die nötige 48 V Phantom-Speisespannung, wenn Sie den Schalter dafür auf der Rückseite betätigen. Eine rote LED signalisiert den Zustand der Phantomspannung, „An“ bei leuchtender LED und „Aus“ bei nicht brennender LED. Mit dem Gain Regler neben dem XLR Eingang regeln Sie den Eingangspegel des Mikrofons. Wir empfehlen, die lauteste Einstellung zu wählen, die keine Störgeräusche und Verzerrungen verursacht! Also etwa mittig beginnen und langsam nach oben vortasten, bis die Peak LED leuchtet, dann wieder etwas zurück regeln. An der Peak-Anzeige auf der Frontseite des Audiolink II können Sie erkennen, wann eine Übersteuerung beginnt und Sie zurück regeln müssen.

### ***Kopfhörer-Ausgang (Stereo-Klinke 6,3 mm)***

Hier schliessen Sie Ihren Kopfhörer an, um gemachte Aufnahmen oder Töne aus dem Computer abzuhören. Mit dem Drehregler auf der Frontseite können Sie die Lautstärke des Kopfhörer-Ausgangs regeln.

### ***Reverb Depth Regler***

An diesem Regler regeln sie den Hardware-Hall Anteil, der dem Eingangs-Signal zugemischt wird.

### ***Instrument- Eingang (6,3mm Klinke Rückseite)***

An diesen vorverstärkten Klinken-Eingang können Sie eine elektrische Gitarre oder einen E-Bass anschliessen.

### ***LINE- Eingänge (6,3mm Klinke Rückseite)***

An diesen Stereo Eingang können Sie ein LINE Gerät, wie einen CD-Spieler, MP3 Player oder ein Keyboard mit seinem analogen Output anschliessen. Mit dem „Mono/Stereo“ Schalter bestimmen Sie, ob der vordere Kanal 1 (Mic/Instrument) oder die LINE-Eingänge (stereo) auf der Rückseite des Audiolink II aktiv sind.

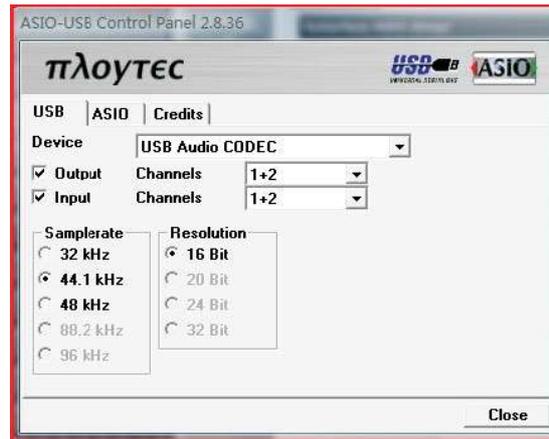
### ***LINE Ausgänge (6,3mm Klinke Rückseite)***

Diese führen zusammen mit dem Kopfhörer Out das gleiche Ausgangs-Signal. Verbinden Sie diesen Ausgang über ein Stereokabel mit einem Eingang Ihres Verstärkers.

### ***Installation des ASIO Treibers:***

Auf unserer Homepage [www.miditech.de](http://www.miditech.de) finden Sie unter Downloads neben der Bedienungsanleitung auch einen Windows ASIO Treiber für das Audiolink II, der die Latenzzeiten des Interfaces dramatisch verbessert und mit kompatibler Recording Software nahezu verzögerungsfreies Arbeiten gewährleistet. Führen Sie nach dem Download einfach die Setup Datei aus und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm! Nachdem der ASIO Treiber installiert ist, steht er in kompatiblen Programmen zur Verfügung. Hier im ASIO Treiber können Sie auch die Latenzzeiten durch das Einstellen unterschiedlicher Puffergrößen verändern. Die Latenzzeit ist u.a. Systemabhängig. Hier sollte ein möglichst kleiner Wert eingestellt werden, ohne Störgeräusche zu verursachen. Sollten bei der Wiedergabe Knackser oder Geräusche auftreten, müssen Sie die Latenzzeit des Treibers wieder erhöhen. Je nach der Leistung des Computersystems ist hier

„Ausprobieren“ nötig.



***Hinweise zur Treibereinstellung unter dem Windows Audiosequenzer-Programm Samplitude SE:***  
Das Aufnahme und Harddisk-Recording Programm "Magix Samplitude SE"



Bei der mitgelieferten Software handelt es sich um eine Spezial-Software zum mehrspurigen Aufnehmen, Schneiden und Bearbeiten von Musik.

Hinweis zur Treibereinstellung unter "Samplitude SE" – über das Menü „Optionen“ und „System-Optionen“ gelangen Sie zum „Audio-Setup. Falls Sie den Audiolink II ASIO Treiber installiert haben, können Sie diesen hier als „Aufnahme und Wiedergabe-Gerät“ einstellen. Bei „ASIO-Puffer“ wird die aktuelle Latenzzeit angezeigt. Unter „Einstellungen“ bekommen Sie Zugriff auf den Treiber und können die Latenzzeiten durch das Einstellen unterschiedlicher Puffergrößen verändern. Die Latenzzeit ist u.a. Systemabhängig. Hier sollte ein möglichst kleiner Wert eingestellt werden, ohne Störgeräusche zu verursachen. Sollten bei der Wiedergabe Knackser oder Geräusche auftreten, müssen Sie die Latenzzeit des Treibers wieder erhöhen.

Weitere Hinweise finden Sie in der umfangreichen Hilfe des Programms! Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit diesem aussergewöhnlichen Programm! Die Version ist eine Vollversion, die nach der Installation und Online-Freischaltung bei [www.magix.de](http://www.magix.de) ohne Begrenzung oder Einschränkung läuft.

Weitere Informationen zu Erweiterungen, Updates und anderen Produkten der Firma Miditech finden Sie im Internet unter: <http://www.miditech.de> !

***Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich  
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen***