



miditech Audiolink III



Class Compliant USB Audio Interface
(Kein Treiber nötig für Windows XP, Vista, Windows 7 & Mac OS X (10.2.6 & höher))
16 Bit/ 48 kHz Line In / Line Out Stereo Interface
2 x XLR Mic Preamp mit 48 V Phantompower
mit Input Gain Control Regler
2 x HI-Z Gitarren Preamp
Regelbarer Stereo Headphone Output
Full Duplex fähig mit ASIO Treiber
USB Powered
Inkl. Magix Samplitude Silver 11
ASIO Treiber zum Download verfügbar

Typische Anwendungen:
Mikrofon, Gitarre/Bass und LINE Aufnahmen
Latenzfreies Spiel von VST Instrumenten

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

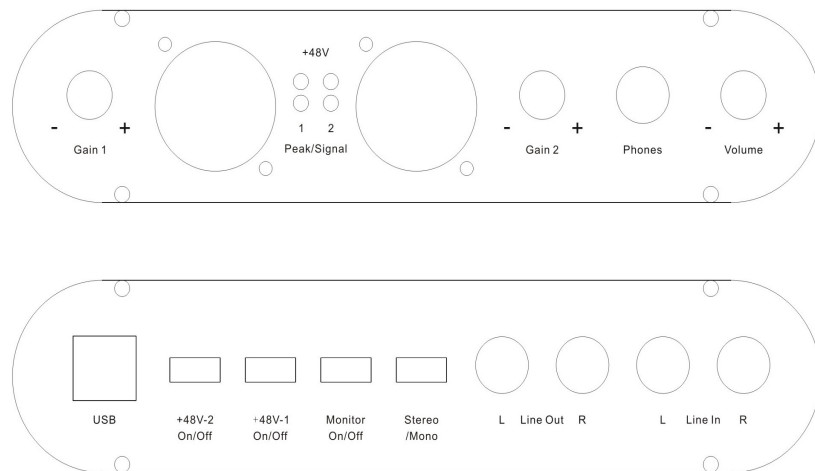
Bedienungsanleitung

Vielen Dank, das Sie sich für das Miditech Audiolink III entschieden haben. Mit dem Audiolink III können Sie auf eine einfache Weise Ihre analogen Klangquellen digitalisieren. Mit seinem zwei eingebauten Mikrofon-Preamps, den HI-Z Gitarre/Bass Eingang und LINE In-/und Outputs bietet es alle Anschlussmöglichkeiten für eigene Musik-Aufnahmen. In Verbindung mit den Audiolink III ASIO Treibern erreichen Sie unter moderner Recording Software, wie z.B. der mitgelieferten „Samplitude Silver“ Software nahezu latenzfreies Recording mit Latenzen unter 10 ms. Das Audiolink III ist auch eine perfekte Ergänzung zu jeder On-Board Soundkarte, um die Klangqualität zu verbessern und analoge Musik-Quellen in bester Hifi-Qualität zu digitalisieren. Im Verlauf dieser Bedienungsanleitung werden wir einige Hinweise zur Installation und Funktion des Audiolinks geben.

Technische Daten des Audiolink III:

- Einfacher Anschluss an den Computer über USB
- "Class Compliant" Gerät - KEINE Treiberinstallation erforderlich, läuft direkt unter Windows XP SP2, Windows Vista 32 und 64 bit, Windows 7 32 und 64 bit, und Mac OS X
- 16 Bit Wandler, Sampling Frequenzen 32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz
- Frequenzumfang: 10 Hz bis 20 kHz \pm 1 dB @ 44.1 kHz Samplingfrequenz - 10 Hz to 22 kHz, \pm 1 dB @ 48.0 kHz Samplingfrequenz
- THD 0.05 % typ. @ -10 dBV, 1kHz
- Übersprehdämpfung -77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
- regelbarer Stereo-Eingang (2 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- Rauschabstand: A/D 89 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted - D/A 96 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted
- Klirrfaktor < 0,01 % (5 mV)
- Dynamikumfang: >86 dB (A)
- Stereo-Ausgang (2 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- 100 % USB Powered, d.h. Stromversorgung über den USB Anschluss des Computers
- Zuschaltbare Phantomspeisung + 48V, getrennt für Kanal 1 und 2
- regelbarer Eingangspegel für Kanal 1 und 2
- regelbarer Kopfhörer Ausgang
- Anzeige LEDs für Peak und Signal

Anschluss und Bedienelemente



Das Gehäuse des Audiolink III ist eindeutig beschriftet! Sie finden an der Frontseite die Combobuchsen mit den symmetrischen XLR/Klinke Eingängen und den beiden Input Level Reglern, den Kopfhörer Ausgang mit Lautstärkeregler sowie die LED Anzeigen für Peak und Signal. Auf der Rückseite finden Sie 4 Klinken-Buchsen für den LINE Ein- und Ausgang, daneben die zwei Schalter für die Phantomspeisung der beiden XLR Eingänge vorne, die Schalter für das Umschalten der Eingänge zwischen Stereo und Mono sowie den Direct Monitoring Schalter. Auf der Rückseite befindet sich auch der USB Anschluss. Die beiden LINE Out Buchsen dienen dazu, das Audiolink III mit einem Klinken-Kabel an einen vorhandenen Verstärker anzuschliessen. LINE Out und der Kopfhörer-Ausgang sind im Signal gleichgeschaltet, das heisst ein vom Computer kommendes Signal wird an beiden Ausgängen gleichzeitig wiedergegeben.

Anschluß des Audiolink III an den Computer

Der Anschluss des Audiolink III an den Computer ist denkbar einfach, verbinden Sie einfach die USB Buchse des Audiolink III mit dem mitgelieferten USB Kabel mit einem freien USB Port Ihres Computers. Die Installation unter Windows wird dann automatisch erfolgen, wenige Sekunden nach dem Anschliessen steht im System ein "USB Audio Codec " oder "USB Audiogerät" zur Verfügung, der in jeder Applikation und in der Systemsteuerung eingestellt werden kann. Über den USB Anschluß werden jetzt die im Audiolink III digitalisierten Audiodaten an Ihren Computer übertragen! Das Audiolink III ist voll USB-powered, dh. es ist auch bei Betrieb mit der Phantomspeisung keine weitere Stromversorgung oder Batterien notwendig. Der Betrieb über einen USB Hub wird von uns nicht empfohlen.

XLR und Klinken Combo Eingänge für Mikrofone und Instrumente

Diese Anschlüsse sind sogenannte Combo-Buchsen, die wahlweise sowohl einen XLR Stecker als auch einen 6,3 mm Klinkestecker aufnehmen können. An diese Anschlüsse schliessen Sie vorhandene dynamische oder Kondensator-Mikrofone an. Für ein Kondensator-Mikrofon liefert das Audiolink III die nötige 48 V Phantom-Speisespannung, wenn Sie den Schalter dafür auf der Rückseite betätigen. Ein Instrument, E-Gitarre oder E-Bass wird in der Mitte der Combo-Buchse eingesteckt. Mit dem Gain Reglern neben den XLR/Klinken-Eingängen regeln Sie den Eingangspegel des Mikrofons oder der Instrumente. Wir empfehlen, die lauteste Einstellung zu

wählen, die keine Störgeräusche und Verzerrungen verursacht! Also etwa mittig beginnen und langsam nach oben vortasten, bis die Peak LED leuchtet, dann wieder etwas zurück regeln. An der roten Peak-Anzeige auf der Frontseite des Audiolink III können Sie erkennen, wann eine Übersteuerung beginnt und Sie zurück regeln müssen.

Kopfhörer-Ausgang (Stereo-Klinke 6,3 mm)

Hier schliessen Sie Ihren Kopfhörer an, um gemachte Aufnahmen oder Töne aus dem Computer abzuhören. Mit dem Drehregler auf der Frontseite können Sie die Lautstärke des Kopfhörer-Ausgangs regeln.

LINE- Eingänge (6,3mm Klinke Rückseite)

An diesen Stereo Eingang können Sie ein LINE Gerät, wie einen CD-Spieler, MP3 Player oder ein Keyboard mit seinem analogen Output anschliessen. Mit dem „Mono/Stereo“ Schalter bestimmen Sie, ob die anliegenden Signale zusammengefasst werden und als Monosignal weitergegeben werden, oder Stereo zweikanalig in den Computer übertragen werden. Mono kann sinnvoll sein, wenn z.B. nur mit einem Mikrofon aufgenommen wird, und das Signal auf beiden Seiten einer Stereoaufnahme weitergegeben werden soll.

LINE Ausgänge (6,3mm Klinke Rückseite)

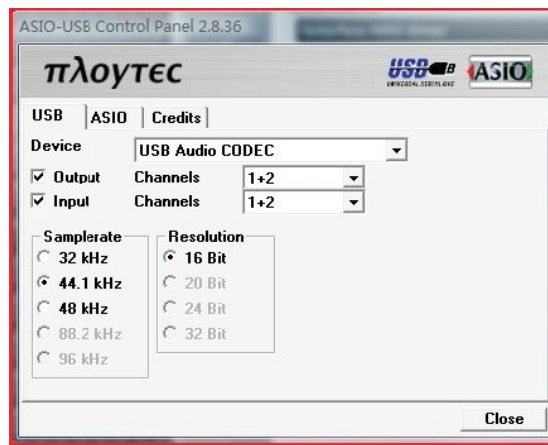
Diese führen zusammen mit dem Kopfhörer Out das gleiche Ausgangs-Signal. Verbinden Sie diesen Ausgang über ein Stereokabel mit einem Eingang Ihres Verstärkers.

Mono/Stereo Schalter

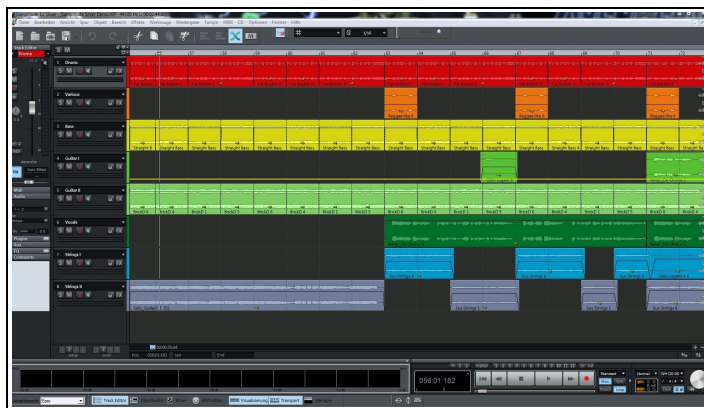
Dieser Schalter schaltet das ganze Interface von Stereo auf Mono um, falls man z.B. nur einen Mikrophonkanal aufnehmen will. Das Monosignal wird dann an beiden Ausgängen und USB gleichermaßen wiedergegeben.

Installation des ASIO Treibers:

Auf unserer Homepage www.miditech.de finden Sie unter Downloads neben der Bedienungsanleitung auch einen Windows ASIO Treiber für das Audiolink III, der die Latenzzeiten des Interfaces unter Windows drastisch verbessert und mit kompatibler Recording Software nahezu verzögerungsfreies Arbeiten gewährleistet. Führen Sie nach dem Download einfach die Setup Datei aus und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm! Nachdem der ASIO Treiber installiert ist, steht er in kompatiblen Programmen zur Verfügung. Hier im ASIO Treiber können Sie auch die Latenzzeiten durch das Einstellen unterschiedlicher Puffergrößen verändern. Die Latenzzeit ist u.a. Systemabhängig. Hier sollte ein möglichst kleiner Wert eingestellt werden, ohne Störgeräusche zu verursachen. Sollten bei der Wiedergabe Knackser oder Geräusche auftreten, müssen Sie die Latenzzeit des Treibers wieder erhöhen. Je nach der Leistung des Computersystems ist hier „Ausprobieren“ nötig.



Hinweise zur Treibereinstellung unter dem Windows Audiosequenzer-Programm Samplitude Silver: Das Aufnahme und Harddisk-Recording Programm "Magix Samplitude Silver"



Bei der mitgelieferten Software-Lizenz handelt es sich um eine Spezial-Software zum mehrspurigen Aufnehmen, Schneiden und Bearbeiten von Musik, das Sie mit dem Kauf des Audiolink III als freie Version herunterladen können.

Hinweis zur Treibereinstellung unter "Samplitude Silver" – über das Menü „Optionen“ und „System-Optionen“ gelangen Sie zum „Audio-Setup. Falls Sie den Audiolink III ASIO Treiber installiert haben, können Sie diesen hier als „Aufnahme und Wiedergabe-Gerät“ einstellen. Bei „ASIO-Puffer“ wird die aktuelle Latenzzeit angezeigt. Unter „Einstellungen“ bekommen Sie Zugriff auf den Treiber und können die Latenzzeiten durch das Einstellen unterschiedlicher Puffergrößen verändern. Die Latenzzeit ist u.a. Systemabhängig. Hier sollte ein möglichst kleiner Wert eingestellt werden, ohne Störgeräusche zu verursachen. Sollten bei der Wiedergabe Knackser oder Geräusche auftreten, müssen Sie die Latenzzeit des Treibers wieder erhöhen.

Weitere Hinweise finden Sie in der umfangreichen Hilfe des Programms! Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit diesem aussergewöhnlichen Programm! Die Version ist eine Vollversion, nach der Installation und dem Einrichten eines Benutzerkontos bei www.magix.de bekommen Sie einen Aktivierungskkey per Mail zugeschickt. Danach läuft das Samplitude Silver ohne Begrenzung oder Einschränkung.

Weitere Informationen zu Erweiterungen, Updates und anderen Produkten der Firma Miditech finden Sie im Internet unter: <http://www.miditech.de> !

***Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen***



miditech Audiolink III



*"Class Compliant" USB Audio Interface
(WinXP/Vista/Win7/Mac OSX no drivers necessary)
16 Bit/ 48 kHz resolution line stereo interface
2 x XLR Mic preamp with 48 V Phantom Power
and gain control
2 x HI-Z guitar preamp
Adjustable stereo headphone output
Full duplex with compatible recording software
USB powered
Incl. Magix Samplitude Silver download license
ASIO driver*

*Typical applications:
Recording from microphone, instruments and LINE devices,
e.g. cassette, cd-players or mp3-players
Low latency playing of VST instruments*

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

Audiolink III USB audio interface Owner's Manual

Thank you for deciding to purchase the Miditech Audiolink III, we are certain you will be delighted with its performance and advanced features. This interface brings an high quality level of USB audio quality to the Mac or PC, with pristine 16-bit/48kHz A/D and D/A converters, ultra-low jitter clock, and low noise mic/line/hi-Z preamps. Audiolink III enables you to easily digitize all your analog sound sources, to record from microphones and instruments, and from any LINE level devices, e.g. music cassette decks or CD players etc. Not only does Audiolink III offer a simple solution to digitizing analog sounds, it also gives you the very best HiFi audio quality. The included recording software Magix "Samplitude Silver" offers you the capability to edit previously digitized music or speech. These operating instructions will give you some guidance on how to install and operate your Audiolink III functions, also check the section on how to use the free bundled companion Magix program - "Samplitude Silver".

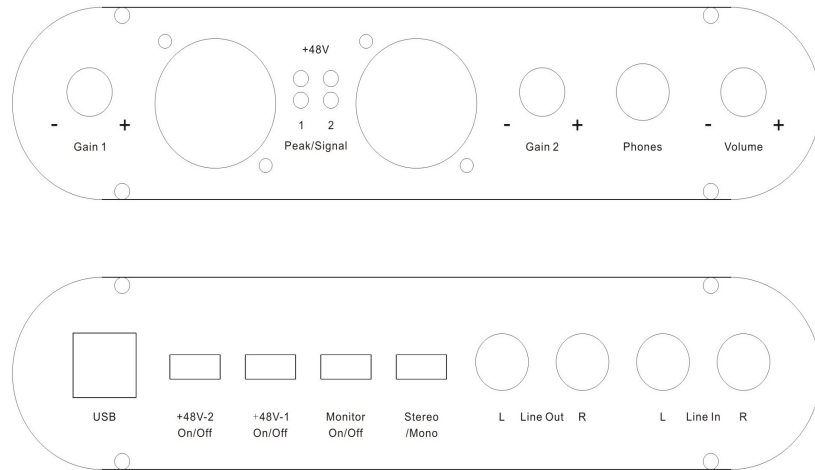
Audiolink III technical data and features:

- Simple computer connection via USB
- "Class Compliant" device - NO driver installation necessary, runs directly under Windows XP SP2, Vista and Windows 7 32 and 64 Bit
- 16 Bit AD/DA Converters, supported Sampling frequencies (Hz): 8000, 9600, 11025, 12000, 16000, 22050, 24000, 32000, 44100 & 48000
- Frequency response 10 Hz to 20 kHz, ± 1 dB @ 44.1 kHz sample rate - 10 Hz to 22 kHz, ± 1 dB @ 48.0 kHz sample rate
- Outputs Stereo: Dynamic Range: >95 dB (typical, -60 dB input, A-weighted)
- S/N Ratio: >95 dB (typical, A-weighted) - THD: -90dB (typical)
- Inputs XLR MIC: Dynamic Range: >90 dB (typical, -60 dB input, A-weighted) - Signal-to-Noise Ratio: >90 dB (typical, A-weighted)
- Inputs INSTR/LINE: Dynamic Range: >90 dB (typical, -60 dB input, A-weighted) - Signal-to-Noise Ratio: >90 dB (typical, A-weighted)
- Crosstalk -77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
- Dynamic range: >95 dB (typical, -60 dB input, A-weighted)
- Adjustable stereo input for LINE level devices. +40 dB max
- Stereo output for LINE level devices. (-10 dBV nominal, +1.7 dBV max)
- 2 x HI-Z instrument input.
- 2 x MIC input and MIC with +48V phantom power input switchable
- Adjustable stereo headphone output for headphones.
- USB Powered, i.e. power supplied via USB connection of the computer
- Indicator-LEDs for peak and signal

System Requirements

The Audiolink III has been designed to work with Windows XP, Vista and Windows 7

Hardware Setup



Front panel

2 x XLR MIC and Instrument Input

This XLR/jack combo balanced connectors accepts an microphone level signal with a XLR jack or in the middle a TRS jack. Beside the MIC/TRS combo connectors there are 2 LEDs to monitor the signal and peak levels.

2 x MIC level control

This level controllers regulates the level of the signals going from the MIC input.

Headphone Output Jack

This stereo jack plays back outputs 1 and 2 through the Left and Right speakers of your headphones.

Headphone and Line out output level control

This level control regulates the level of the output signal for the headphone amp and the Line out.

Rear panel

USB Jack

This jack connects the Audiolink to your computer, using a USB 1.1 (or higher) connection.

Mono/Stereo select

Switch to select between mono and stereo input.

+48V Phantom power switch

Switch one of them or both to select between Microphones with or without phantom power (dynamic and condenser microphone).

LINE Output (stereo)

These unbalanced RCA output the signal, which is output from your computer and should be connected to a pair of powered speakers, a mixer or a stereo receiver.

LINE Input (stereo)

These inputs accept the line level stereo signal. If you are recording a stereo line-level source, plug the left channel into LINE Input 1 and the right channel into LINE Input 2.

Connection and operating devices:

The product case is printed with all relevant information! There are two XLR Mic sockets, on the front right side you can find the HEADPHONE Out and the main volume leveler. On the opposite side there are 4 Phono (TRS) sockets for the In- and Output. Connect the LINE out sockets with a regular Phono (TRS/RCA) cable to an amplifier. All outputs, the LINE out and the headphone out, all provide the same mix.

USB Connection

The Audiolink III communicates with your computer through a USB port. It is also powered by the USB connection. Because of this, we recommend that you plug the Audiolink III into one of the built-in USB ports on your computer, not through a keyboard connection or USB hub.

To connect your Audiolink III, find the open jack of an unused USB port on your computer and connect it to the Audiolink III jack with the included USB cable. This computer's USB jacks will most often be located on a rear panel and will probably be marked with a USB symbol. In Windows XP, Vista and Windows 7, the Audiolink III is class-compliant, making driver installation optional—to begin using the Audiolink III, you may simply plug the unit into a USB port. However, choosing to install the ASIO driver will allow the following added functionality:

Windows XP, Vista and Windows 7 - Device Control Panel and ASIO support with low-latency drivers.

Connecting the Audiolink III to your computer

Connecting the Audiolink III to a computer is very easy! Simply connect your Audiolink III, with the included USB cable, to a free USB port on your computer. When the Audiolink III is attached a red LED lights up briefly to signal a good power supply to the Audiolink III. The installation under Windows will then take place automatically, a few seconds after connecting to your computer-system it will find a "USB Audio Codec" or "USB Audio Device", which can be used in each application and adjusted in the system control. Using the USB connection your digitized audio data can now be transferred to your computer!

MIC and INSTRUMENT Inputs

Connect your Microphone at the XLR input or your electric guitar to the Instrument input. If you use a Microphone, which needs phantom power you find the phantom power switch on the back side of the Audiolink III. You can adjust the input level of each channel of the Microphone with the Input levelers beside the XLR input sockets.

LINE Input

Connect your Player device to the two TRS sockets marked „LINE input“ on the back side of the Audiolink III, you can connect any devices with a LINE level output, e.g. Tape deck or CD players.

LINE-Output (Stereo TRS Jacks)

Connect your amplifier to these outputs for monitor recordings or sounds from the computer.

HEADPHONE-Output (Stereo Jack 6,3 mm)

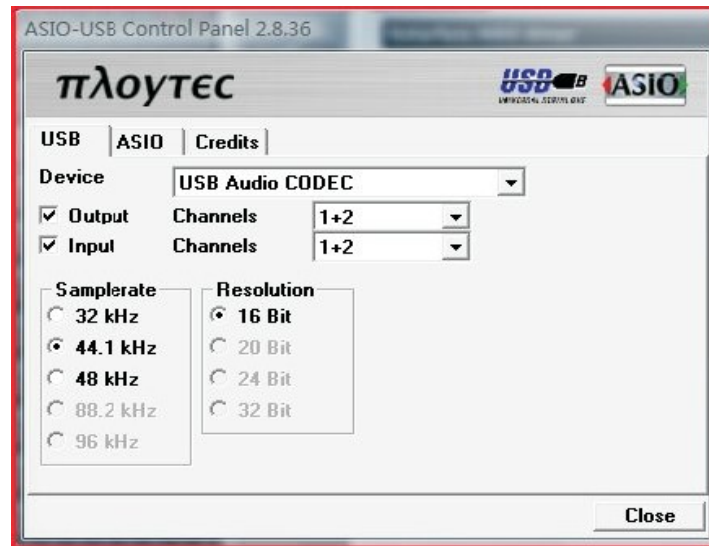
Connect your headphone to this output to monitor recordings or sounds from the computer.

SOFTWARE INSTALLATION

Windows XP/VISTA/Win 7 ASIO driver

On our website www.miditech.de you will find an ASIO driver for the Audiolink III, after download just execute the setup.exe and follow the instructions. After the installation you can find in each ASIO compatible recording software the Audiolink III ASIO control panel.

ASIO Control Panel

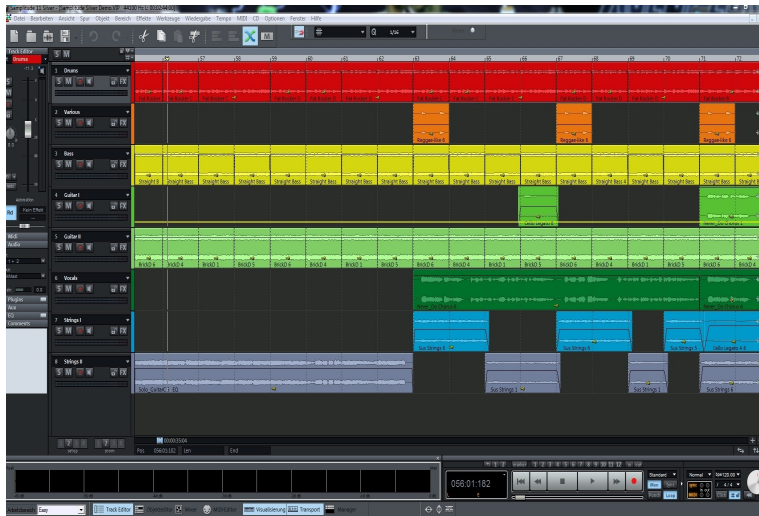


Note: Shorter latency time will occupy more CPU source, 4~11msec for average PC. If you hear some “POP...”, please drag it higher to 8~20msec.

References to the driver attitude under Windows audio sequencer programs such as Cubase, Sonar or Samplitude:

The Audiolink III runs under hard disk recording programs in the "Full Duplex Mode" (simultaneous admission and rendition) usually only with ASIO Multimedia drivers, the Windows WDM driver only permits one direction (admission or rendition) at the same time. We recommend that you download the Audiolink III ASIO driver from our homepage www.miditech.de. The ASIO driver makes it possible to use monitoring- and full duplex- modes. Additionally, the latency time of the audio signal will be substantially reduced.

Hard disk-recording software "Magix Samplitude Silver"



The bundled software, which is shipped with the Audiolink III, is special software for multiple hard disk recording, cutting and editing recorded music and speech.

Regarding the driver set-up in "Samplitude Silver"

To set-up the drivers for Audiolink III in "Samplitude Silver", click the menu "options" and "system options" in the „audio set-up“. If you have installed the ASIO driver, you can adjust this here as a "record and play" device - please choose the ASIO driver for the Audiolink III. Below this the actual latency time will be displayed after selecting the driver, also, by clicking the button „Attitudes“ you can adjust the buffer size and the latency time of the driver itself. The latency time is system-dependent and is different in different personal computers. Choose a value as low as possible, if you adjust too low you hear interference noises, set the buffer and latency time of the driver just above the noise threshold.

We hope you get a lot of enjoyment from this exciting program! After installation and activation via www.magix.de this version is fully functioning.

Further information on extensions, updates and other products from Miditech please check out our homepage <http://www.miditech.de>!

***Changes of the technical data and the design are possible
No liability is assumed for misprints***