



# **miditech**

## **Audiolink Pro 24/96**



***High Class 6 In-/6 Out USB 2.0 Audio Interface 24 Bit/96 kHz***

***4 x Line In / 4 x Line Out Stereo Interface***

***2x S/PDIF In-/Out koaxial***

***2 x XLR Mic Preamp mit 48 V Phantompower  
mit Input Gain Control Regler***

***2 x HI-Z Gitarren Preamp***

***Latenzfreies Hardware-Monitoring am Kopfhörer Ausgang***

***Regelbarer Stereo Headphone Output***

***MIDI I/O***

***USB Powered, USB 2.0 High-Speed***

***Hochwertiges Aluminium Gehäuse***

***Inkl. Miditech free Software Bundle***

***ASIO 2 Treiber zum Download verfügbar***

***(Für Windows XP SP 3, Vista, Windows 7, Windows 8 & Mac OS X)***

***eMail: [info@miditech.de](mailto:info@miditech.de) Internet: [www.miditech.de](http://www.miditech.de)***

# ***Bedienungsanleitung***

Vielen Dank, das Sie sich für das Miditech Audiolink Pro 24/96 entschieden haben. Mit dem Audiolink Pro 24/96 können Sie auf eine einfache Weise Ihre analogen Klangquellen digitalisieren. Mit seinen zwei eingebauten High-Class Mikrophon-Preamps, den beiden HI-Z Gitarre/Bass Eingängen, 4 LINE In-/und Outputs, sowie einem Stereo S/PDIF Digital-Interface bietet es alle Anschlussmöglichkeiten für eigene Musik-Aufnahmen in störungsfreier und hochwertiger Qualität.

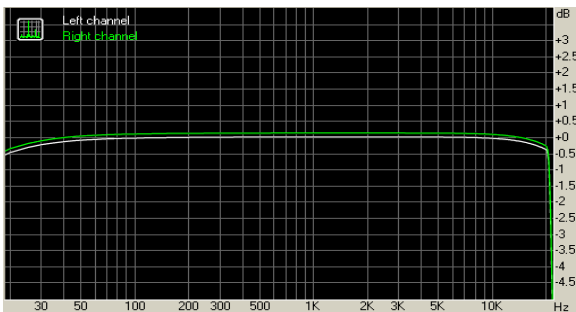
In Verbindung mit den Audiolink Pro 24/96 ASIO 2 Treibern erreichen Sie zusammen mit moderner Musik Software, wie z.B. Magix „Samplitude Silver“ oder Imagelines "Poizone", nahezu latenzfreies Spielen und Recording mit Latenzen unter 10 ms auf bis zu 6 Kanälen gleichzeitig. Das Audiolink Pro 24/96 verbessert die Klangqualität jedes PC's oder MAC's im Vergleich zu jeder On-Board Soundkarte dramatisch. Wir wünschen Ihnen viel Spass bei diesem Hörgenuss! Im Verlauf dieser Bedienungsanleitung werden wir einige Hinweise zur Installation und Funktion des Audiolink Pro 24/96 geben.

Technische Daten des Audiolink Pro 24/96:

- Einfacher Anschluss an den Computer über USB 2.0
- Läuft unter Windows Vista 32 und 64 Bit, Windows 7 32 und 64 Bit, Windows 8 32 und 64 Bit, und Mac OS X
- 24 Bit AD/DA Wandler, Sampling Frequenzen 16 Bit und 24 Bit mit jeweils 44,1 kHz, 48 kHz und 96 kHz, internes 32 Bit Processing
- Latenzfreies Hardware Monitoring der Inputs 1-4 an Outputs 1-4
- 2 regelbare XLR/TRS Combi-Eingänge für Mikrofone und Gitarre/Bass mit zuschaltbarer 20 dB Anhebung
- 4 Stereo-Eingänge (2 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- Dynamikumfang: >96,1 dB (A)
- 2 Stereo-Ausgänge (4 x 6,3 mm TRS/Klinken Buchsen)
- 100 % USB Powered, d.h. Stromversorgung über den USB Anschluss des Computers
- Zuschaltbare Phantomspeisung + 48V für XLR 1 und 2
- Regelbarer Kopfhörer Ausgang 6,3 mm Klinke, Signal-Monitoring schaltbar für LINE Out 1/2, 3/4, LINE In 1/2 und 3/4
- Anzeige LEDs für Power, Peak, Signal

Frequency response (from 40 Hz to 15 kHz), dB	+0.02, -0.14
Noise level, dB (A)	-96.2
Dynamic range, dB (A)	96.1
THD, %	0.0061
THD + Noise, dB (A)	-81.4
IMD + Noise, %	0.013
Stereo crosstalk, dB	-80.0
IMD at 10 kHz, %	0.042

### *Frequency response*



From 20 Hz to 20 kHz, dB	-0.47, +0.02
From 40 Hz to 15 kHz, dB	-0.14, +0.02

## *Anschluss und Bedienelemente*



Das Gehäuse des Audiolink Pro 24/96 ist eindeutig beschriftet! Sie finden an der Frontseite die Combibuchsen mit den symmetrischen XLR/Klinken Eingängen 1 und 2, deren beide Input Level Regler, sowie einen +20dB Schalter für jeden Kanal. Auf der Frontseite ist auch der Kopfhörer Ausgang mit Lautstärkereglern und Signal-Umschalter. Die LEDs daneben zeigen dabei an, welches Signal am Kopfhörer-Ausgang anliegt.

Auf der Rückseite finden Sie 4 Klinken-Buchsen für die LINE Ausgänge 1-4, daneben 2 weitere Klinken-Buchsen als LINE Eingänge 3 und 4, die DIN Buchsen für das MIDI I/O sowie 2 Chinchbuchsen für den S/PDIF Digital Ein- und Ausgang. Ebenso ein Schalter für die Phantomspeisung der beiden XLR Eingänge vorne. Auf der Rückseite befindet sich auch der USB 2.0 Anschluss. Die 4 LINE Out Buchsen dienen dazu, das Audiolink Pro 24/96 mit Klinken-Kabeln an einen vorhandenen Verstärker oder Mischpult anzuschließen. Die 4 analogen LINE/In und LINE Out Signale und der S/PDIF Stereo Anschluss können über den ASIO Treiber in 3 Stereo-Paaren getrennt angesprochen werden.

Der Kopfhörer-Ausgang kann mit dem kleinen Schalter zum Monitoring der LINE Outs 1-4 und LINE Ins 1-4 verwendet werden.

## ***Anschluß des Audiolink Pro 24/96 an den Computer und Installation des ASIO 2 Treibers***

Der Anschluss des Audiolink Pro 24/96 an den Computer ist denkbar einfach, verbinden Sie einfach die USB Buchse des Audiolink III mit dem mitgelieferten USB Kabel mit einem freien USB 2.0 Port Ihres Computers. Da der gleichzeitige Betrieb von 6 Kanälen in bis zu 24bit/96 kHz eine hohe Bandbreite erfordert, ist das Anschliessen an einen USB 2.0 Port des Computers erforderlich.

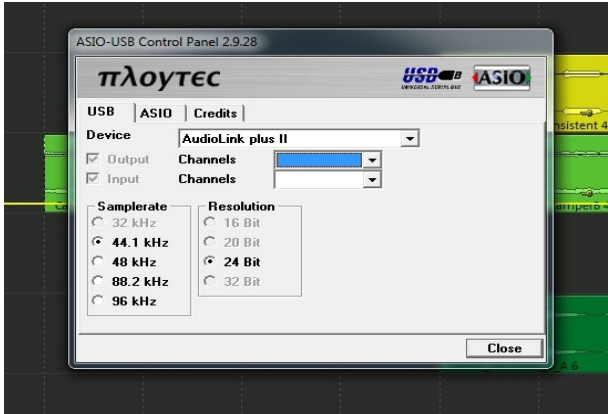
Über den USB Anschluß werden die im Audiolink Pro 24/96 digitalisierten Audiodaten an Ihren Computer übertragen! Das Audiolink Pro 24/96 ist voll USB-powered, dh. es ist auch bei Betrieb mit der Phantomspeisung keine weitere Stromversorgung oder Batterien notwendig. Bei manchen älteren Rechnern mag für den Betrieb der Phantomspeisung ein Netzteil erforderlich sein, daher ist ein Netzteil-Anschluss vorhanden.

Der Betrieb über einen USB Hub wird von uns nicht empfohlen.

Auf unserer Homepage [www.miditech.de](http://www.miditech.de) finden Sie unter Downloads neben dieser Bedienungsanleitung auch einen Windows MME/ASIO 2 Treiber für das Audiolink Pro 24/96, der für den Betrieb des Audiointerfaces erforderlich ist. Bitte laden Sie diesen herunter und installieren Sie die passende Version zu Ihrem 32 oder 64 Bit Windows Betriebssystem. Führen Sie nach dem Download einfach die Setup Datei aus und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm!

Der Treiber verbessert die Latenzzeiten des Interfaces unter Windows drastisch, und gewährleistet mit ASIO kompatibler Recording Software nahezu verzögerungsfreies Arbeiten. Nur über den ASIO Treiber werden alle 6 Kanäle des Audiolink Pro 24/96 greifbar, im MME Modus läuft nur Kanal 1 und 2.

Hier im ASIO Treiber können Sie auch die Latenzzeiten durch das Einstellen unterschiedlicher Puffergrößen verändern. Die Latenzzeit ist u.a. Systemabhängig. Hier sollte ein möglichst kleiner Wert eingestellt werden, ohne Störgeräusche zu verursachen. Sollten bei der Wiedergabe Knackser oder Geräusche auftreten, müssen Sie die Latenzzeit des Treibers wieder erhöhen. Je nach der Leistung des Computersystems ist hier „Ausprobieren“ nötig.



Ebenso installiert sich mit dem ASIO Treiber ein Treiber für das MIDI Interface des Audiolink Pro 24/96.

### ***XLR und Klinken Combo Eingänge 1 und 2 für Mikrofone und Instrumente***

Diese Anschlüsse sind Combi-Buchsen, die wahlweise sowohl einen XLR Stecker als auch einen 6,3 mm Klinkenstecker aufnehmen können. An diese Anschlüsse schliessen Sie vorhandene dynamische oder Kondensator-Mikrofone an. Für ein Kondensator-Mikrofon liefert das Audiolink Pro 24/96 die nötige 48 V Phantom-Speisespannung, wenn Sie den Schalter dafür auf der Rückseite betätigen. (Nur am XLR Eingang) Ein Instrument, E-Gitarre oder E-Bass wird in der Mitte der Combo-Buchse eingesteckt. Mit dem Gain Reglern neben den XLR/Klinken-Eingängen regeln Sie den Eingangspegel des Mikrofons oder der Instrumente. Wir empfehlen, die lauteste Einstellung zu wählen, die keine Störgeräusche und Verzerrungen verursacht! Also etwa mittig beginnen und langsam nach oben vortasten, bis die Peak LED leuchtet, dann wieder etwas zurück regeln. An der roten Peak-Anzeige auf der Frontseite des Audiolink III können Sie erkennen, wann eine Übersteuerung beginnt und Sie zurück regeln müssen. Der Pegel der beiden Audio-Eingänge 1 und 2 lässt sich mit dem +20dB Schalter um 20 dB anheben, falls das Signal zu leise sein sollte.

### ***Kopfhörer-Ausgang (Stereo-Klinke 6,3 mm)***

Hier schliessen Sie Ihren Kopfhörer an, um gemachte Aufnahmen oder Töne aus dem Computer abzuhören. Mit dem Drehregler auf der Frontseite können Sie die Lautstärke des Kopfhörer-Ausgangs regeln.

Der kleine Schalter neben dem Kopfhörer-Regler schaltet den Signalfluss auf den Kopfhörer um, die LEDs zeigen das jeweils anliegende Signal.

So ist es z.B. möglich, im DJ-Betrieb nur die Kanäle 3 und 4 vorzuhören, während am LINE Out 1 und 2 ein anderer Titel abgespielt wird.

Auch kann man hier die an den Inputs 1-4 anliegende Signal per Hardware-Monitoring auf den Kopfhörer routen, völlig verzögerungsfrei.

### ***LINE- Eingänge 3 und 4 (6,3mm Klinke Rückseite)***

An diesen zusätzlichen Stereo Eingang können Sie ein LINE Gerät, wie einen CD-Spieler, MP3 Player oder ein Keyboard mit seinem analogen Output anschliessen.

### ***LINE Ausgänge 1 bis 4 (6,3mm Klinke Rückseite)***

Diese führen auf bis zu 4 verschiedenen Kanälen analoge Output Signale mit LINE Pegel. Hier verbinden Sie einen Verstärker oder Mischpult.

### ***S/PDIF Interface, koaxial***

An diesen beiden Chinchbuchsen stehen weitere 2 Kanäle im digitalen S/PDIF Format zur Verfügung. Hier können Sie z.B. Einen DAT oder Minidisk Recorder anschliessen.

### ***MIDI Interface***

An diese beiden MIDI Buchsen (5pol. DIN) können Sie ihre Midifähigen Geräte, Keyboards, Synthesizer oder MIDI-Expander anschliessen.

***Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich- Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen***



**miditech**

## **Audiolink Pro 24/96**



***High Class 6 In-/6 Out USB 2.0 Audio Interface 24 Bit/96 kHz***

***4 x Line In / 4 x Line Out Stereo Interface***

***2x S/PDIF In-/Out coaxial***

***2 x XLR Mic preamp with 48 V phantom power  
and input gain control***

***2 x HI-Z guitar preamps***

***Low latency hardware-monitoring for LINE In 1-4 and LINE Out 1-4***

***Adjustable Stereo headphone output***

***MIDI I/O***

***USB powered, USB 2.0 high-speed***

***High class aluminium cabinet***

***Incl. Miditech free software bundle***

***ASIO 2 driver***

***For Windows XP SP3, Vista, Windows 7, Windows 8 & Mac OS X***

***eMail: [info@miditech.de](mailto:info@miditech.de) Internet: [www.miditech.de](http://www.miditech.de)***



## ***User manual***

Thank you for choosing the Miditech Audiolink Pro 24/96.

We think you'll find your Miditech product to be an extremely flexible, high-performance tool for your computer-based hard disk recording system.

### ***What You Should Have Received in the Box***

When you opened the box, you should have found the following:

- An audio interface box
- A USB cable
- An Owner's Manual

### ***System Requirements***

In order to use Audiolink Pro 24/96, you'll need the following:

- A desktop or laptop computer with:
- Windows XP Service Pack 2 or newer operating system
- An unused USB 2.0 port
- A minimum 512MB RAM
- A fast, high-capacity IDE, SATA
- Peripheral audio equipment, such as a mixer, microphones, studio monitors, musical instruments, etc.

### ***Installation***

Complete installation consists of logging in as an administrator, installing the Windows drivers into your system, connecting the audio interface to a USB port and then connecting your Audiolink Pro 24/96 to any other peripheral audio equipment.

You need to download the driver from [www.miditech.de](http://www.miditech.de) !

To install your Miditech product you must be logged into your computer as an administrator. You can either log in with the account called "Administrator" or with any other account that has administrative privileges. Otherwise, you will not be able to install the hardware and drivers. Important — check the Miditech website for software updates. You should always check our website [www.miditech.de](http://www.miditech.de) for the latest driver updates before installing your Audiolink Pro 24/96. Just go to the driver downloads area and find the Audiolink Pro 24/96 section.

## ***Installing the Audiolink Pro 24/96 software***

Now that you have logged in as an administrator you are ready to install your Audiolink Pro 24/96 product in your computer.

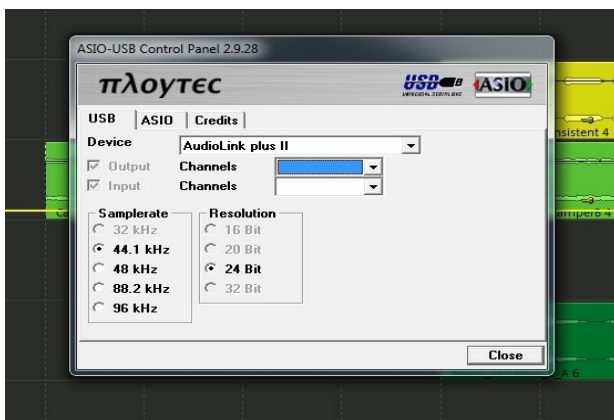
### ***Install the drivers***

You should do this before connecting the Audiolink Pro 24/96 Interface to the USB port on your computer. To install the downloaded driver, double-click “setup.exe” on the icon and follow the instructions. To connect the Audiolink Pro 24/96 and get its full high-speed functionality, you must use an USB 2.0 port. The Interface is compatible to USB 3, but it does not use this bandwidth.

Please plug your Audiolink Pro 24/96 to the USB port in the following windows, and then continue with the Installation. Plug one end of the USB cable into the USB connector on the rear of the Audiolink Pro 24/96 interface. Attach the other end of the USB cable to an open USB 2.0 port on your computer.

### ***ASIO Control Panel***

After the installation you can find in each ASIO compatible recording software the Audiolink Pro 24/96 ASIO control panel. There you can setup the ASIO driver speed.



**Note:** Shorter latency time will occupy more CPU source, 4~11msec for average PC. If you hear some “POP...”, please drag it higher to 8~20msec.

### *Product overview:*



The Audiolink Pro 24/96 audio interfaces contain a wide variety of connections that allow great flexibility in operation.

### *Analogue inputs and outputs*

#### *Audiolink Pro 24/96's front panel*

1. Two universal inputs (1 – 2) with meters and trim knobs. The universal input connections can accept balanced or unbalanced signals via ¼” or XLR connectors. Since your Audiolink Pro 24/96 has built-in preamps, you can just plug your microphone or guitar cable right into the universal input. No external preamp direct box, or mixer is needed!

2. Two signal indicated LEDs: The Red one shows the input signal too high and it will be cut the peak, while the Green one shows the input signal is

available. For optimal audio quality, you should adjust the input trim knob so that your loudest recorded signal lights up the yellow light, but not the red. When the red meter light shines extra bright – you’ve clipped! If the signal level ever exceeds 0dB FS the signal will be “clipped” and you will hear a “pop” or “tick” in the recording. This is a very bad thing, and clipping should be avoided at all costs! There is enough headroom so that you can be conservative in this area, and there is no need to push the input levels right up to the edge of clipping.

3. Gain selector switch: if the switch is down, the voltage of signal will be enlarged 10 times. It always used in the mic in situation.

4. There is also an 1/4” stereo monitor headphone output jack, with a corresponding volume knob, and you also can select “analog output 1/2” , “analog output 3/4” , “analog input 1/2” , and “analog input 3/4” with the button by side, the LEDs will show which it is.

### ***Audiolink Pro 24/96’s rear panel:***

1. Power Supply Jack: DC 6-9V input. If Power Supply on the USB port is not enough, please use the an external Power Adapter for power supply. Especially when you use the phantom power(+48V).

2. USB Jack, please connect it to the USB 2.0 port On PC with the USB cable.

3. A phantom power switch (+48V) and an amber power indicator light. To enable phantom power, press the button labeled +48V (the +48V LED will light up) and phantom power will be provided to the microphone inputs 1-2. Phantom power will not be applied to any line level equipment or guitars plugged in using cables with 1/4” connectors.

4. S/PDIF In & Out Interface:

These S/PDIF connectors are used to transmit digital audio data between digital audio devices via an electrical signal. When connecting devices to the S/PDIF jacks, the use of standard analog RCA audio cables is not recommended. For reliable S/PDIF operation, 75-ohm coaxial cables are recommended. This port is no. 5-6 in the ASIO driver.

5. MIDI In & Out Interface:

The MIDI ports can be used for receiving MIDI time code (MTC), or

sending and receiving MIDI signals between your digital audio/MIDI sequencing software and external sound modules, keyboards, MIDI controllers, etc. And the MIDI cable is standardized and widely available.

6. Two analog line inputs (3-4) and four analog line outputs(1-4). These analog inputs (3 – 4) operate with an input impedance of 10Kohms. The input and output connections can be used with balanced or unbalanced cables via the 1/4” connectors. By default, the inputs and outputs are set to receive or send a +4dBu signal.

### ***Contacting Miditech Customer Service***

If you experience any trouble with your Miditech hardware please go to the supportarea of our website at [www.miditech.de](http://www.miditech.de) and check out the FAQ's we have there. If you can't find a solution to your problem there, please contact technical support via email at [info@miditech.de](mailto:info@miditech.de) !

There is an exampleform that can be copied and sent to our technical support staffand they will respond to you quickly.

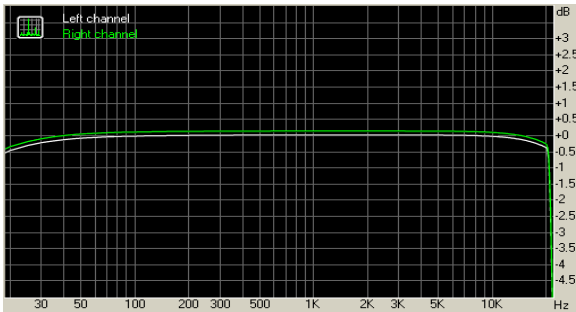
The best way to get the help you need isby giving us plenty of detailed information about your computer system, your audio software and hardware, and the problem you are having.

We do ask you to please read through this manual and the support area of our website before contacting us.

Thank you for buying Miditech products!

### ***Technical specifications:***

Frequency response (from 40 Hz to 15 kHz), dB	+0.02, -0.14
Noise level, dB (A)	-96.2
Dynamic range, dB (A)	96.1
THD, %	0.0061
THD + Noise, dB (A)	-81.4
IMD + Noise, %	0.013
Stereo crosstalk, dB	-80.0
IMD at 10 kHz, %	0.042



### ***Frequency response***

From 20 Hz to 20 kHz, dB	-0.47, +0.02
From 40 Hz to 15 kHz, dB	-0.14, +0.02

## ***Important Safety Instructions***

1. Read Instructions – Be sure to read all of the safety and operating instructions before operating this product.
2. Retain Instructions – The safety instructions and owner's manual should be retained for future reference.
3. Heed Warnings – All warnings on your Miditech product and in the Owner's Manual should be followed.
4. Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed.
5. Moisture – Water and moisture are detrimental to the continued good health of your Miditech product. Do not install or operate your Miditech product near sources of water or moisture such as sinks, damp basements, leaky roofs, etc.
6. Heat – Your Miditech product should be situated away from sources of heat such as heaters or radiators.
7. Grounding – Precautions should be taken so that the grounding capabilities of the unit are not undermined. The Audiolink Pro 24/96 provided with a cord with an equipment grounding conductor and grounding plug. This plug must be plugged into an outlet that is properly installed and grounded in accordance with all local rules and ordinances. Do not modify the plug provided with the equipment. If the plug will not fit into your outlet, have a proper outlet installed by a qualified electrician.
8. Power Cord Protection – Power supply cords should be routed so that they are unlikely to be walked on or pinched by items placed upon or against them. Pay particular attention to protecting the plugs, outlets and the point at which the cord exits your Miditech product.
9. Servicing – Do not attempt to service this unit yourself, as opening the case will expose you to hazardous voltage or other dangers. All servicing should be referred to qualified service persons.