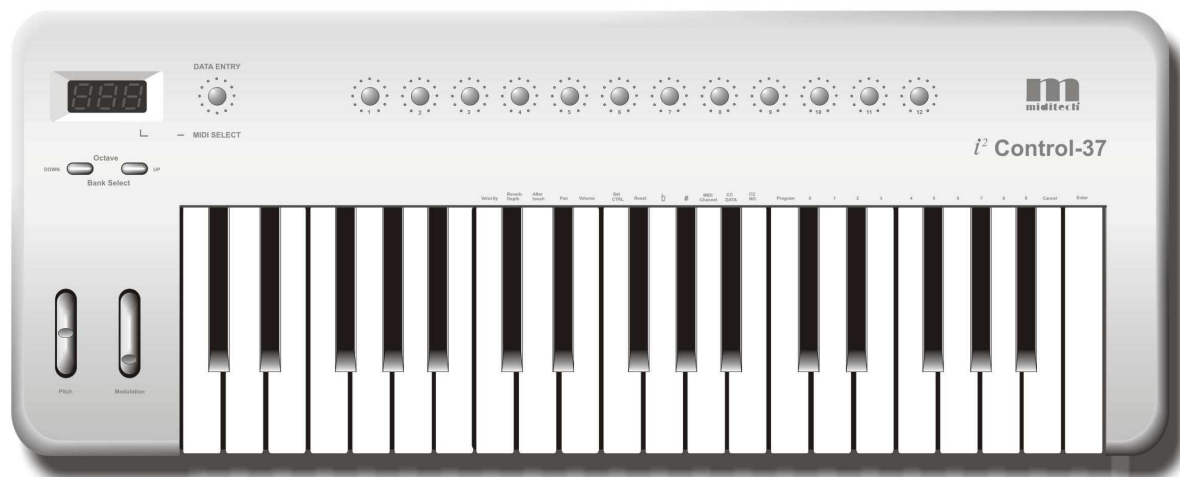


*i*² Control-37



Usermanual



Preface

Congratulations on purchasing the **i² Control-37** master USB controller keyboard. It is one of the finest products of its kind, made after extensive research into what customers require from a MIDI Controller.

When using your **i² Control-37** in conjunction with a computer and appropriate music software, you will be able to discover the wonderful world of Computer Music, with a set of complete musical instruments from your sound card or workstation.

This manual is written to help you become familiar with the powerful features of the **i² Control-37**. Please read the manual carefully to discover all the features of your **i² Control-37**. After reading the manual, you will have a clear understanding of how to transmit different MIDI messages to other instruments and equipment. For ease of use of MIDI implementation, we strongly recommend you to have the manual at hand when you are using the keyboard, especially if you are new to the world of MIDI.

Table of contents

Preface	2
Table of contents	3
IMPORTANT SECURE INFORMATIONS	4
Main Feature.....	5
USING MIDI AND USB.....	6
Using USB	7
Using the MIDI Functions.....	7
Default Setting of the <i>i</i> ² Control-37.....	8
Overall Diagram Preview	9
Modulation Wheel	9
Pitch Bend Wheel	9
Octave knobs.....	10
Data Entry Knob	10
MIDI Channels group	10
Transposer Group.....	10
Reset key.....	10
Control Change data entry by Numeric keypad	10
Program key	11
Assignment of the 12 Real-time Controllers.....	11
Selecting and setting a Presetbank	11
Rear Panel.....	13
TROUBLE SHOOTING.....	15
Specifications.....	18
MIDI Implementation Chart.....	18
Preset settings of controllerbanks.....	20

IMPORTANT SECURE INFORMATIONS

Please read the following secure instructions first!

Very Important!!

1. Never use the keyboard in the near of water like a swimming pool, bathtub or wet environment like a basement, in rain or similar.
2. Never use the keyboard in the near of heating elements like a radiator or similar, also high temperatures or direct sunbeam should be avoid.
3. Use only the power supply that is declared in our Specification
4. If you didn't use the keyboard for a longer time please plug power off.
5. Take care that no liquid flows inside the keyboard
6. Also take care that no metal objects like a coin or paperclip and other small objects can fall into the keyboard (e.g. by children...) because of electrical shortcut.
7. Do not open the keyboard, this is allowed by qualified technicians only.
8. Never leave the keyboard powered and switched on alone, because of fire for example by thunderstorm or other reasons.
9. Children should inform about the secure information and/or an adult should take care about, if children are to young for understanding this information.
10. In the near of a radio or television device, are electromagnetic fields possible they can disturb the reception. Enough distance is important!
11. In the near of Audio Amplifiers is noise possible. Enough distance is important too.
12. For cleaning never use petrol, alcohol or solvent because damaging of the housing. Use only a dry or little wet rag for cleaning and unplug the power supply or USB connector, because of electrical shock.
13. Never unplug the keyboard if the power supply is powered.
14. Don't throw the Keyboard, and also never let them crash down. Also don't push or trust the keyboard.
15. At a thunderstorm please unplug all connectors.

Thank You.

Main Feature

- The **i² Control-37** MIDI master controller keyboard provides 37 dynamic Piano keys, but no support for Aftertouch
- Pitch and modulation wheels for controlling sound
- One three digit 7-segment display for displaying data
- data entry poti with touchfunction for editmode
- There are 12 programmable controller knobs for using with soundsoftware or other soundmodules
- Last settings stored in EE-Prom
- 15 Memorybanks, each for storing the 12 controllersettings, so you had 180 controller in direct access
- The **i² Control-37** provides two MIDI OUT socket for connecting to other MIDI devices such as sound modules or synthesisers and one MIDI IN
- The USB can send MIDI Data to the MIDI Out socket and receive MIDI Data from the MIDI IN socket
- There is also a socket for an optional sustain -footswitch
- Although the **i² Control-37** has no built-in sound capabilities, it offers a great variety of useful MIDI functions
- Directly powerd from your PC by USB-bus. Therefore, you don't need an external power-supply or batteries to activate your instrument when used with a PC
- **i² Control-37** can also use with 6 x AA size battery for mobile use

USING MIDI AND USB

Something you should know before using the midi functions!

MIDI is the acronym for Musical Instrument Digital Interface, which makes all digital musical instruments equipped with this standardised interface capable of exchanging their MIDI data or “talk to each other”. To explain how MIDI works on your instrument in more detail, the following illustrations will outline the MIDI functions of the **i² Control-37**, which allow you to connect the keyboard to other MIDI instruments. The versatile MIDI capability of the **i² Control-37** will offer you tremendous power in a MIDI environment.

Something you should know before using the USB-function!

USB is the acronym for Universal Serial Bus, and is the standard for exchanging data between different units. All Units communicate over one cable with the computer and so there is no need for many cables to connect, and this will make your work much easier than before.

The **i² Control-37** will give you an USB-Interface for transfer midi data to your computer and send mididata to the keyboard midiout. (Midi over USB)

Using USB

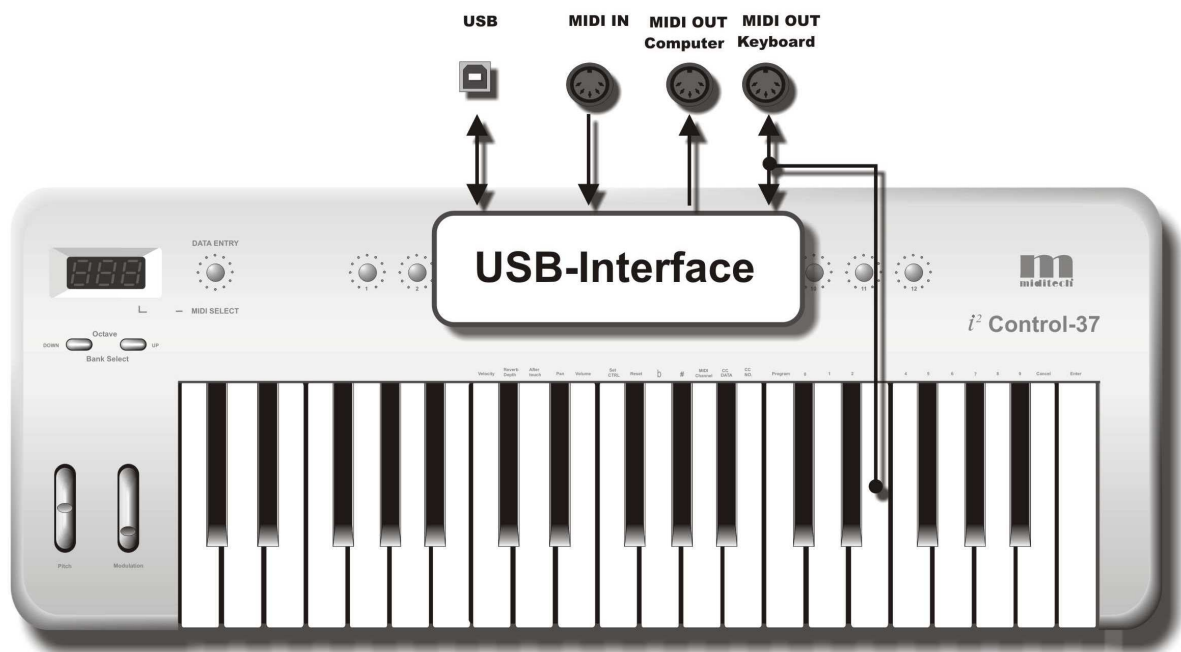
The keyboard does not need any driver for Windows 2000, Windows XP, Windows Vista or Mac OS-X 10.3.8. You only need to connect and power on the keyboard. Your computer will automatically install the needed driver. After this, you can start making music. For Windows OS be sure, that Service Pack 2 is installed; else we can not guarantee that the keyboard is working correct.

Using the MIDI Functions

To transmit Mididata from your keyboard to other MIDI instruments, please purchase a MIDI cable and use it to connect the MIDI-OUT jack of your **i² Control-37** to the MIDI-IN jack of the other instrument. Make sure that the MIDI "transmit" channel on your **i² Control-37** matches the MIDI "receive" channel of the other instrument.

You also can transmit Mididata from your computer to MIDI-Out jack, or to your computer by MIDI-IN jack. Be sure that you setup the MIDI-In and MIDI-Out port in your Musicsoftware; otherwise no MIDI communication is possible. Please refer to the usermanual of your musicsoftware how to do this.

The following diagram shows the MIDI connections:



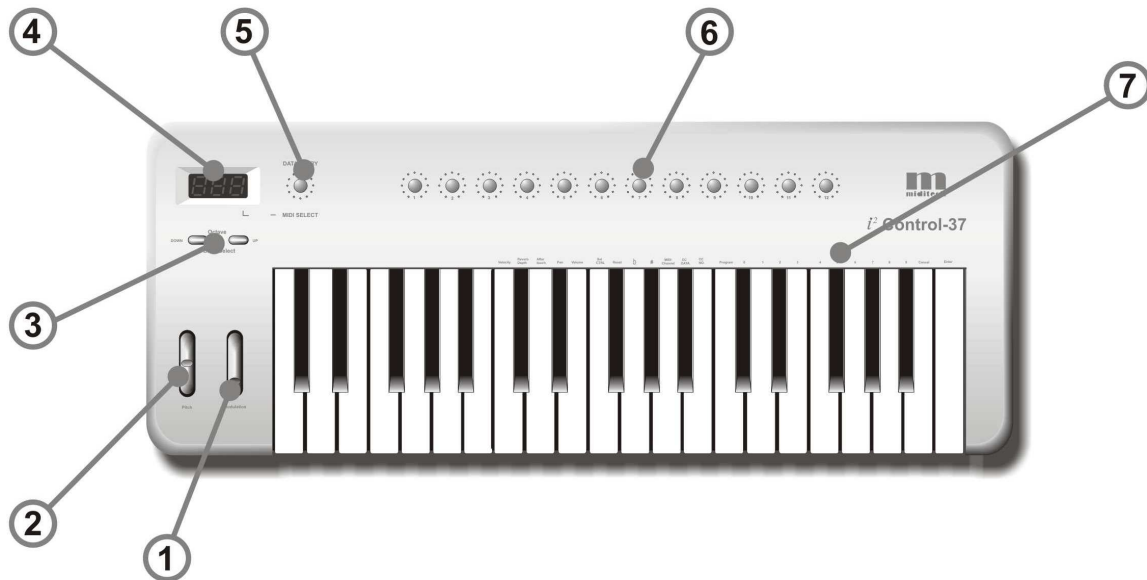
Default Setting of the *i*² Control-37

The *i*² Control-37 will always select the following values for their parameters when the power is turned on.

- *Transmit MIDI Channel no. 1.
- *Default Octave will be from C2 (36) to C5 (72)
- *Default Aftertouch value will be 0
- *Default Velocity value will be 0
- *Default Reverb Depth value will be 64
- *Default Pan Pot value will be 64
- *Default Volume value will be 127
- *Default CC Data value will be 0
- *Default CC no. value will be 0
- *Default Control Change (CC-00=0, CC-32=0) message will be transmitted.
- *Default Program Change (PG=1) message will be transmitted.
- *Preset Memory value will be 1
- *Real-time Controller 1 - 12 with preset 1 (see appendix)

Overall Diagram Preview

Operation panel



1 = Modulation Wheel

4 = Display

7 = Parameter & Tenkeys

2 = Pitch Wheel

5 = Data Entry Knob

3 = Oktave/ Bank Select Knobs

6 = Controller Knobs

Modulation Wheel

It is very common to use the modulation wheel to change the intensity of effects: mainly Vibrato (pitch change), Tremolo

(Change the volume), and Modulation (change the tone). The Modulation wheel produces a vibrato effect shortly after the sound is generated. It is most effective for voice such as Saxophone Strings and Oboe.

Pitch Bend Wheel

The Pitch Bend wheel is used for raising or lowering the pitch of a voice during performance. The range of pitch values depends on the sound generator (sound card or module) being used. Please refer to the manuals of your devices for information on how to

change the Pitch Bend range. To bend the pitch up, please move the wheel away from you. To bend the pitch down, please move the wheel towards you.

Octave knobs

By pressing the Octave key, you will shift the active keyboard range one octave higher, or lower. For example, if you want to change the octave 2 octaves down, press Oktave Key twice.

Data Entry Knob

The Data Entry knob allows you to adjust the parameters by pressing the knob. Use this knob to select different MIDI commands on certain keys from your keyboard. The *i² Control-37* provides several groups of MIDI commands as follows:

MIDI Channels group

Pressing the Data Entry knob and then pressing the MIDI CHANNEL key, this allows you to select the transmitting channel for your keyboard. The default Channel is 1 when the keyboard's power is turned on. Pressing the Data Entry knob, Ten Key 2 then the Data Entry knob changes the MIDI transmit channel from 1 to 2. You can use the Data Entry knob too.

Transposer Group

Pressing the Data Entry knob and the TRANSPOSE Key you increase or decrease the notes by halftones. If you want to transpose by 3 semitones: Press the Data Entry knob and the "#" key, (in the display you see 3 for three semitones) than press Data Entry knob to finish the change.

Reset key

Pressing the Data Entry knob and the Reset key will send out a message to return all external MIDI instruments to their default setting as well.

Control Change data entry by Numeric keypad

The *i² Control-37* allows you to use the numeric keys to specify your Control Change DATA parameter instead of data entry knob. By pressing Data Entry knob and CC data key & then the required number and finally the Enter key to finish. For example, if you want to make Control Change 7 as value 123.

- 1) Press Data Entry knob;

- 2) press CC No.(will be shown in display)
- 3) choose 7 on numeric keypad;
- 4) press enter key to specify Control Change as 7;
- 5) the display shows “---“
- 6) press CC DATA.(will be shown in display)
- 7) Press number key 1, 2, and 3, then press enter key to specify value 123 then press Data Entry knob to finish this action.
- 9) For Velocity, Reverb and Chorus Depth, Pan Pos, Volume you only need to enter CC Data Value.

Please note for e.f.g.: after you press enter key the LED display will show --- to indicate that you pressed enter key and will not disappear until you press Data Entry knob to finish your choice. After you press cancel key the LED display will show blank to indicate that you pressed cancel key and will not disappear until you press Data Entry knob to finish your choice.

Program key

Pressing Data Entry knob then the Program key, then numeric keys and then enter key, you can select any patch number between 1 to 127. For example, if you want to change voice to 67 (Tenor Sax): Press Data Entry knob and 67 on numeric keys, enter key and then Data Entry knob again to finish this action.

Assignment of the 12 Real-time Controllers

In order to assign a Controller Knob to a MIDI Parameter (MIDI Controller) please follow these steps:

1. Press Data Entry knob then SET CONTROLLER key (F3)
2. Choice number of knob on ten key groups (1 - 12) then press enter
3. Assign controller number on ten key groups (1-127) then press enter
4. Assign act channel number on ten key groups (1-16) then press enter
5. Finally, press Data Entry knob key again to finish assign knob.

Now you have assigned to one Control knob the MIDI Parameter and the MIDI Channel and stored in the actual setted presetbank. Repeat the same method for the other 12 Real-time Controller Knobs.

Selecting and setting a Presetbank

There are 15 presetbanks with predefined controller settings, each with 12 controllers (Midichannel, Midicontroller Nr.)

All settings are stored in an EE-Prom to be sure at power off or battery change state.

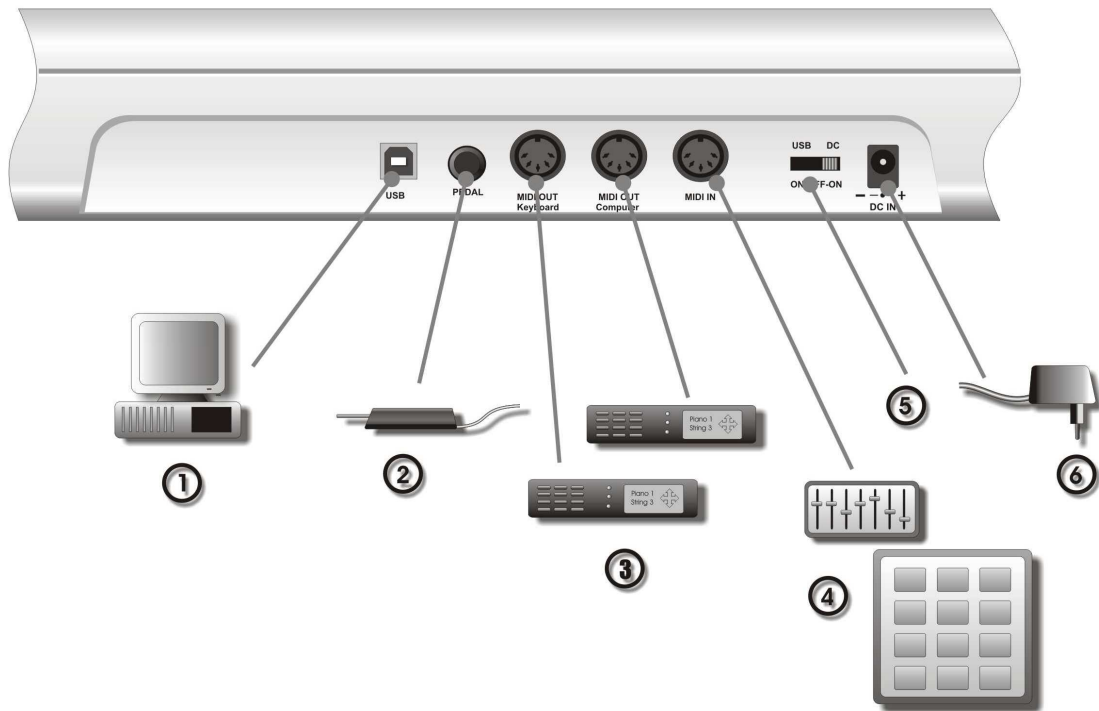
At the end of this usermanual you can find a list with the factory settings of the controllers.

For selecting a presetbank press Data-Entry knob, then the Bank up or down button to increase or decrease the banknumber you want to choose, then press Enter.

Now you can use the new bank, with 12 new controller settings.

For setting a presetbank, please see part Assignment of the 12 Real-time Controllers!

Rear Panel



1. USB jack

This jack allows you to connect the keyboard with your computer.

2. Sustain jack

This jack allows you to connect an optional Sustain Footswitch to the keyboard.

3. MIDI OUT jacks

This standard MIDI jacks are used to transmit MIDI data by computer or by playing on the keyboard of *i2 Control-37* to another MIDI instruments (such as sound module or sythesizer).

4. MIDI IN jack

This standard MIDI jack is used to receive MIDI messages from external MIDI Devices like Faderpads or Drumpads or Keyboards ...

5. Power Switsh

The 3-way power switch turns the keyboard's power to external powersupply/ Battery to power off or to power by USB.

6. Power jack

This jack is used to supply the keyboard with power by external 9V power adaptor if the keyboard is not connected by USB and/or no batterys inside.

TROUBLE SHOOTING

If anything doesn't work . . .

Please check following points:

Midi conection fault . . .

Do you have installed your midi drivers from your soundcard?

Look at START --> Settings --> Systemcontrol --> Multimedia --> Tab Midi

for installed midi drivers. If not, you have to do this first. After that your Keyboard should work with your computer. Attention: In some programs you have to set the Input-Port, before you can receive Midi-data. Please check!!

Audio is delayed . . .

This problem is often attached to the midi device, but in reality it is a problem of the sound card in your computer. Many sound cards have an adjustable latency time, they are used to work with slow computers, and so audio is not interrupt. At the installing of the sound card, the latency time is set to maximum value e.g. 512 samples, and this is too much, so your midi-notes are sounding delayed. Adjust this value to a minimum that is possible for your computer, and you will hear audio correct. But you can connect your keyboard to a sound expander too, and you will see that's no problem of your keyboard.

Midi Device is not recognized . . .

There are some misunderstandings about midi, because the computer does not recognize a midi device, except it is an USB-device. The midi standard doesn't support recognizing of devices. The *Control-37* is recognized by USB but not by a midi-interface, this is normal!!

Pedal doesn't work . . .

May be you have the wrong pedal type. There are two types of pedals in the market: One is a pedal with an open contact, and if pressed it closed, and one is with a closed contact and opened if pressed. The keyboard needs a pedal with an open contact!

USB doesn't work . . .

Is powerswitch on power-on position?

Is the keyboard is recognized by USB?

If you connect the keyboard to the computer by USB, it should be recognized. You can hear a short sound and the computer shows the name of the keyboard. If this not happens, there should maybe a technical problem.

You can see in the device manager if the keyboard is recognised!

Look at „Start → Settings → System control → System → Tab Hardware → Device manager at Audio/Video/Game controller for the keyboard settings.

If you can't see the keyboard as entry or with a yellow (!) sign there must be a problem with the installing process. Delete the driver by hand and reconnect again.

Do you have set Midi-In port at your music program?

If not, no communication with your music program is possible. Have a look in the manual of your software how to do this.

Do you have too much midi-devices on the USB-port?

The USB-port only delivers 500mA of Current, if you take more the port stops working!

Did you test different USB-inputs of your computer?

Sometimes a single USB-input doesn't work because USB1.0 or 2.0

Power supply does not work . . .

If the unit isn't powered by power-supply, try to connect by USB-Connection. If it works normal, the power-supply may be damaged.

If nothing help . . .

You can write an e-mail to our hotline Info@Miditech.de and we try to help you.

Please have a look on our FAQ page first; maybe your problem is listed. We will answer you in normaly in 10 workdays. If not please try again, because we have good spamfilter and sometimes they catch wrong e-mails.

Specifications

Model: *i*² Control-37

Keyboard	37 dynamic keys.
Simultaneous Note output (Reverse priority)	10 notes
Control switches	MIDI Channel Reset Transpose -,+ Octave Program Change CC-No.(Generic CC Assignment) CC-Data Data Entry Velocity Assignment, Data Entry Reverb Send Level Assignment, Data Entry Chorus Send Level Assignment, Pan Pot Assignment(CC-10), Volume Assignment(CC-07) CC-Data Controller Knob Assignment (set controller) Numerical Keys x10 Enter Cancel 12 real time controller knobs Pitch Bender Wheel, Modulation Wheel, Data Entry Knob
External Control Terminals	USB 2x MIDI Out (DIN), 1 x MIDI IN (DIN) Sustain, Power Sw. DC in.
Display	7 segment LED x 3 digit
Dimensions	64,5 x 23 x 6,3 cm
Weight	2,3 kg
Power source	USB-Bus DC 9V/ 500 mA with inside plus Battery 6 x AA size battery
Data memory	EE-Prom Memory

***Design and specifications subject to change without notice**

***No liability for printing mistakes**

MIDI Implementation Chart

Model: *i*² Control-37

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic Channel	Default	1	x	
	Changed	1-16	x	
Mode	Default	Mode 3	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note Number :		12-108	x	With Octave Change
	True Voice	*****	x	
Velocity	Note ON	o	x	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bender		o	x	
Control Change		O	x	
Prog Change CC-00, CC-32	:True #	1-128	x	
		0-127	x	
System Exclusive		x	x	
System	:Song Pos	x	x	
	:Song Sel	x	x	
Common	:Tune	x	x	
System Real Time	:Clock	x	x	
	:Commands	x	x	
Aux Message	:Local ON/OFF	x	x	Send with Reset.
	:All Notes OFF	o	x	
	:Active Sense	o	x	Send with Reset.
	:Reset	o	x	
Notes:				

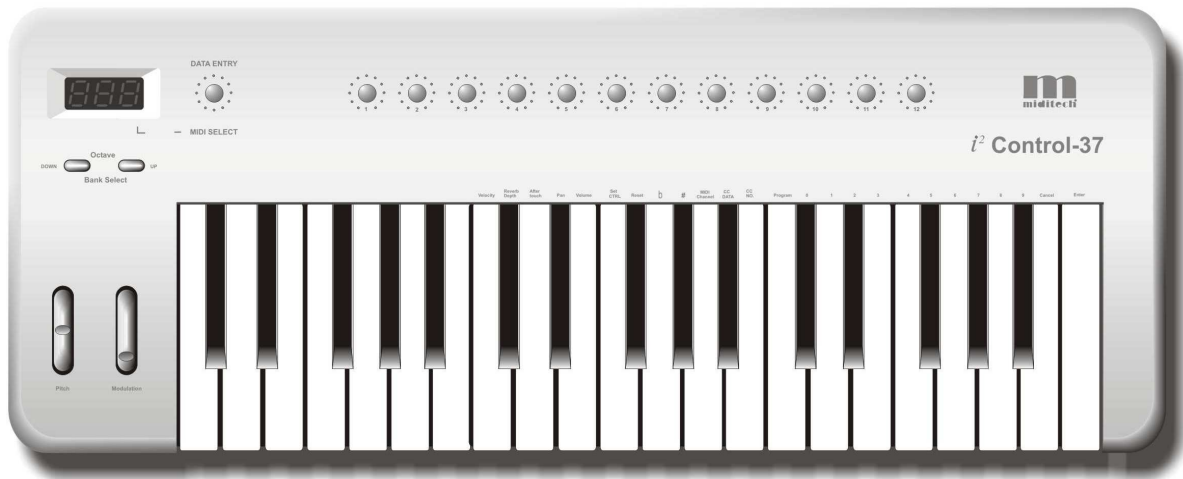
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

o=Yes, x=No

Preset 10 -15 for user define

Preset 10	Knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 11	Knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 12	Knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 13	Knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 14	knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 15	knob	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Channel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Controller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73

i^2 Control-37



Bedienungsanleitung



Einleitung

Wir bedanken uns für den Kauf des **i² Control-37** MIDI-Keyboards. In Verbindung mit einem PC und der Musiksoftware ist Ihr **i² Control-37** ein komplettes Heim- Tonstudio mit Echtzeit Reglern für Klangeinstellungen oder generellem Parameter Editieren. Diese Anleitung soll Ihnen helfen, sich mit den vielseitigen Möglichkeiten des **i² Control-37** vertraut zu machen. Nach dem Durchlesen dieser Anleitung sollten Sie in der Lage sein, die verschiedenen MIDI-Befehle an andere Instrumente senden zu können. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung immer griffbereit in der Nähe des Keyboards zu haben.

Inhalt

Einleitung	23
Inhalt	24
Wichtige Sicherheitshinweise!	25
Ihr Instrument.....	26
Benutzen von Midi und USB	27
Benutzung des USB Anschlusses	27
Benutzung der MIDI-Funktionen	28
Allgemeine Bedienung	30
Bedienelemente	30
Modulationsrad	30
Pitch Bend Rad.....	30
Oktav-Tasten	31
Data Entry Drehregler mit Tastfunktion.....	31
MIDI Channel Gruppe	31
Transpose-Gruppe.....	31
Reset Taste	31
Control Change (Midicontroller) Dateneingabe	31
Programmtaste	32
12 Echtzeit Kontrollregler zuordnen	32
Rückansicht	34
1. USB Anschluss	34
2. Sustain Anschluß	34
3. MIDI-OUT Anschluß	34
4. Midi-IN Anschluß	34
5. Stromanschluss.....	34
6. Power-Schalter.....	35
Problembehebung	36
Spezifikation	39
MIDI Implementation Chart	40
Voreingestellte Presetbänke	41

Wichtige Sicherheitshinweise!

Bitte lesen Sie die folgenden Sicherheitshinweise genau durch!!

1. Benutzen Sie das Keyboard niemals in der Nähe von Wasser wie z.B. einem Schwimmbecken oder einer Badewanne oder in feuchten Umgebungen wie einem Keller, Regen oder ähnlichem.
2. Benutzen Sie das Keyboard niemals in der Nähe von Heizkörpern oder Heizgeräten oder heißen Temperaturen. Direkte Sonneneinstrahlung sollte vermieden werden.
3. Benutzen Sie nur das in der Spezifikation beschriebene Netzteil.
4. Wenn das Keyboard eine längere Zeit nicht benutzt wird, trennen Sie es bitte vom Stromnetz.
5. Achten Sie darauf, dass keine Feuchtigkeit in das Gerät gelangt.
6. Achten Sie auch darauf, dass keine Metallgegenstände wie Münzen oder Büroklammern usw. in das Gerät gelangen (z.B. durch Kinder...), weil diese einen Kurzschluss verursachen könnten.
7. Das Öffnen des Keyboards ist qualifizierten Technikern vorbehalten.
8. Lassen Sie das Keyboard niemals eingeschaltet alleine, weil ein Brand entstehen könnte z.B. durch einen Blitzeinschlag oder ähnlichem.
9. Informieren Sie Kinder über diese Sicherheitshinweise und /oder ein Erwachsener sollte aufpassen, falls Kinder noch zu klein für die Sicherheitshinweise sind.
10. In der Nähe von Radio oder Fernsehgeräten können Elektromagnetische Felder den Empfang stören. Halten Sie deshalb immer genügend Abstand!
11. In der Nähe von Audioverstärkern sind Brummstörungen etc möglich, halten Sie deshalb auch hier genügend Abstand.
12. Zum Reinigen verwenden Sie niemals Benzin, Lösungsmittel oder Alkohol, da diese das Gehäusematerial verformen oder Verfärben können. Benutzen Sie nur einen feuchten Lappen oder ein trockenes Tuch und stecken Sie die Stromversorgung sowie den USB Stecker aus, da ein elektrischer Stromschlag sonst möglich ist.
13. Stecken Sie niemals die Stecker aus, wenn das Gerät eingeschaltet ist.
14. Werfen Sie niemals das Gerät, und lassen Sie es nicht fallen. Auch heftige Stöße sollten vermieden werden.
15. Bei Gewitter stecken Sie bitte alle Stecker aus.

Danke

Ihr Instrument

- Das *i*² **Control-37** hat 37 anschlagsdynamische Pianotasten, es unterstützt aber keinen Aftertouch
- Das *ij* **Control-37** hat ein Pitch und ein Modulationsrad um den Sound zu verändern.
- Es besitzt eine dreistelliges 7-Segment Anzeige
- Es hat einen Dateneingabe Regler (Data Entry) mit Tastfunktion um den Editmode aufzurufen.
- Das Keyboard hat 12 freiprogrammierbare Echtzeit Drehregler um Parameter von Musiksoftware oder Soundmodulen usw. zu steuern
- Die letzten Einstellungen werden in einem EE-Prom gespeichert, und bleiben auch bei einem Batteriewechsel erhalten
- Auf 15 Speicherbänken können Sie jeweils 12 belegte Drehregler speichern, so haben Sie 180 Kontroller im direkt Zugriff
- Das *i*² **Control-37** hat zwei Midi-Out Anschlüsse um andere Midigeräte wie Soundmodule oder Synthesizer anzuwählen, und einen Midi-In Anschluss
- Der USB-Anschluss kann Mididaten zu dem Midi-Out Anschluss senden und Mididaten von dem Midi-In Anschluss empfangen (Midi over USB)
- Ein Anschluß für ein Sustainpedal (Tonhaltepedal) ist vorhanden
- Es hat keine eingebauten Sounds, aber sehr umfangreiche Midifunktionen
- Das Keyboard erhält seine Stromversorgung direkt vom USB-Bus des Computers. Deshalb benötigen Sie kein separates Netzgerät.
- Das *i*² **Control-37** kann auch mit 6 Stück AA-Size Batterien betrieben werden.

Benutzen von Midi und USB

Was Sie über Midi wissen sollten

MIDI ist die Abkürzung für **Musical Instrument Digital Interface**, und ist der Standard für den Datenaustausch zwischen Musikinstrumenten, die mit dem MIDI-Anschluß ausgestattet sind. Um Ihnen die MIDI-Funktionen Ihres *i²Control-37* näher zu erläutern, folgen Sie bitte den nachfolgenden Erklärungen. Die MIDI Konfigurationen Ihres *i²Control-37* geben Ihnen in Verbindung mit anderen Instrumenten oder Ihrem Computer enorme Möglichkeiten.

Was Sie über USB wissen sollten

USB steht für **Universeller Serieller Bus** und ist der Standard, für den Datenaustausch vieler Peripheriegeräte geworden d. h. alle USB-Geräte kommunizieren über einen Bus (Kabel) mit dem Computer. Man kann so viele Kabel einsparen, und das macht die Arbeit sehr viel einfacher. Das *i²Control-37* bietet daher auch eine USB-Schnittstelle, über die man die Mididaten übertragen kann (Midi über USB!)

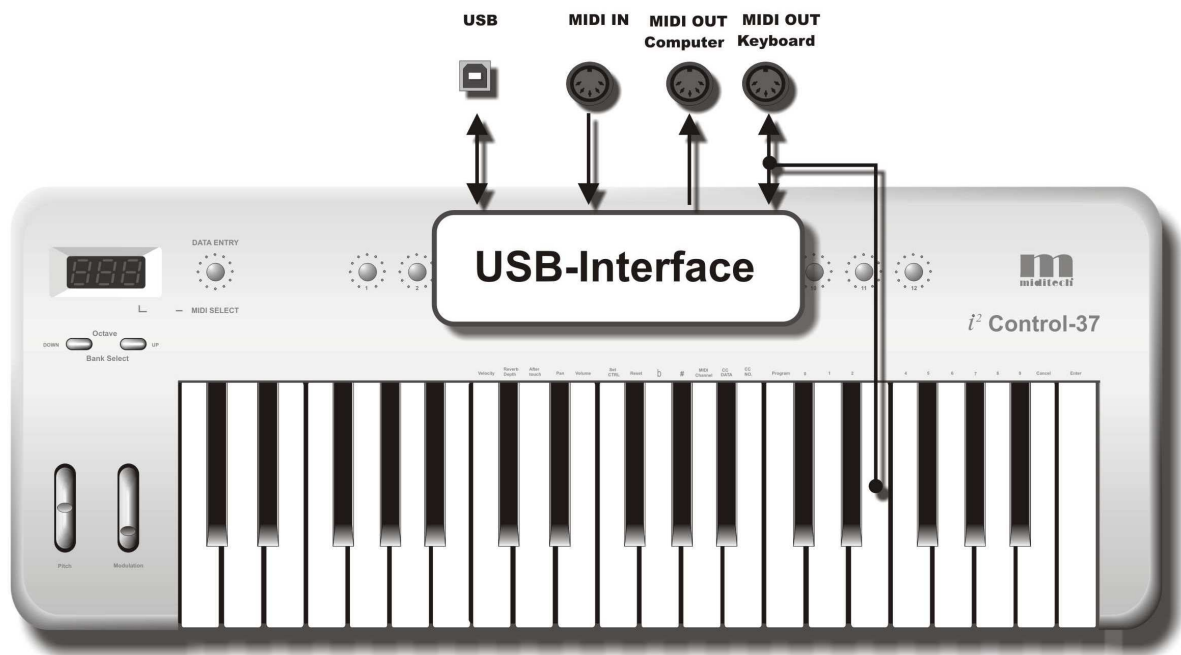
Benutzung des USB Anschlusses

Das Keyboard benötigt keine separaten USB-Treiber für Windows 2000, Windows XP, Windows Vista oder Mac OS-X 10.3.8. Sie brauchen das Keyboard nur an den USB Anschluss anschliessen und einzuschalten. Ihr Computer wird dann alle benötigten Treiber laden und installieren. Achten Sie darauf, dass Sie alle Service Packs von Windows installiert haben, sonst können wir eine korrekte Funktion des Keyboards nicht sicherstellen.

Benutzung der MIDI-Funktionen

Zur Übertragung der MIDI Daten von Ihrem Keyboard zu einem anderen professionellen MIDI Instrument kaufen Sie bitte ein Standard MIDI Kabel, und verbinden dieses mit dem *ij* **Control-37** MIDI-OUT Anschluß und dem MIDI-IN Anschluß des anderen Instruments. Vergewissern Sie sich, daß der MIDI-Sendekanal Ihres *ij* **Control-37** mit dem MIDI-Empfangskanal des anderen Instruments übereinstimmt.

Entnehmen Sie bitte dem folgenden Diagramm die korrekte MIDI-Verbindung:



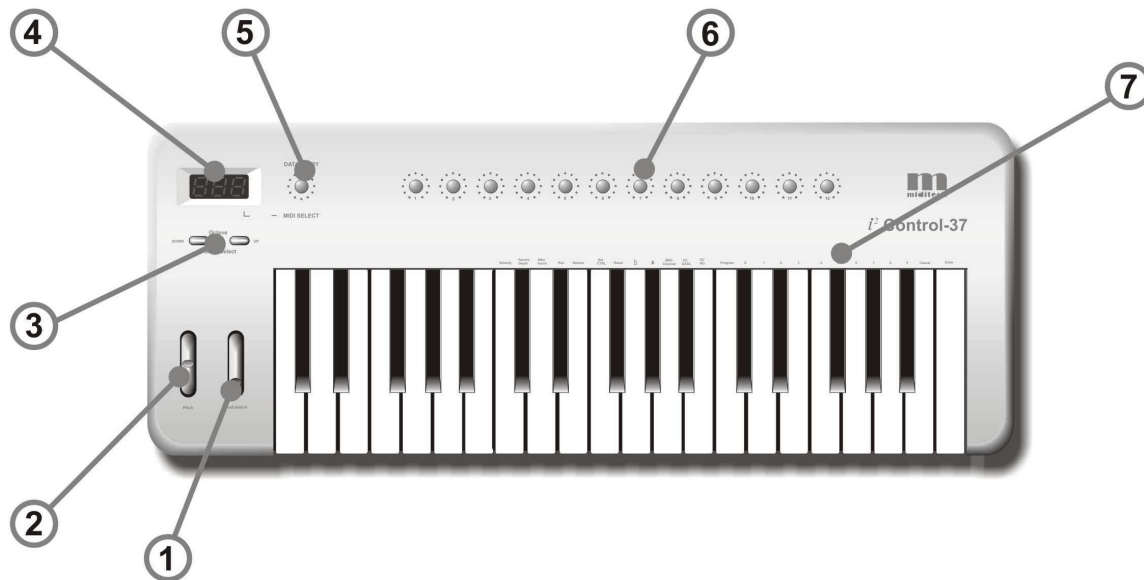
Werkseinstellungen des *i*² Control-37

Beim Einschalten des *i*²Control-37 sind die folgenden Parameter eingestellt:

- *Sende MIDI Kanal Nr. 1
- *Oktavbelegung von C2(36) to C5(72)
- *After Touch Wert auf 0
- *Velocity Wert auf 0
- *Halltiefe Wert auf 64
- *Panorama Wert auf 64
- *Lautstärke Wert auf 127
- *CC Data Wert auf 0
- *CC Nr. auf 0
- *Control Change Message(CC-00=0, CC-32=0) wird übermittelt
- *Program Change Message (PG=1) wird übermittelt
- *Echtzeit Regler 1 – 12 auf Preset 1 (siehe Anhang)

Allgemeine Bedienung

Bedienelemente



1 = Modulations Rad

4 = Display

7 = Parameter & Zehnertasten

2 = Pitch Bend Rad

5 = Data Entry Knopf

3 = Oktaven/ Bankwahl Knöpfe

6 = Controllerknöpfe

Modulationsrad

Meistens wird das Modulationsrad zur Veränderung der Intensität von Effekten genutzt, wie z.B. für den Vibrato-Effekt, den Tremolo-Effekt (Volumenveränderung) und zur Modulation (Tonveränderung). Das Modulationsrad erzeugt einen Vibrato-Effekt kurz nachdem der Ton erzeugt wurde. Dies ist z.B. interessant für Klänge wie Oboe oder Violine.

Pitch Bend Rad

Durch Drehen des Pitch Bend Rades werden MIDI-Pitch Bend Meldungen an angeschlossene Instrumente/Geräte gesendet. Die Tonhöhe wird dadurch nach oben oder unten verändert. Das kann Ihrem Spiel mehr Ausdruck verleihen. Zur Erhöhung des Tones bewegen Sie das Rad von sich weg, zur Absenkung zu sich hin.

Oktav-Tasten

Durch drücken der Oktav-Tasten erhöhen oder erniedrigen Sie die ausgegebenen Noten in ihrer Oktavlage. Wenn Sie den Bereich um 2 Oktaven senken wollen, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die Oktave Down Taste 2-mal.

Data Entry Drehregler mit Tastfunktion

Dieser Drehregler erlaubt Ihnen die Veränderung von Parametern wie Lautstärke, Velocity, Chorus, Reverb(Hall), Panorama und Aftertouch. Mit Hilfe der Tastfunktion schalten Sie das *jj* **Control-37** in den Editmode und können die verschiedene MIDI-Befehle auf der Tastatur Ihres Keyboards benutzen. Das *jj* **Control-37** bietet Ihnen innerhalb des Editmode folgende Einstellungen:

MIDI Channel Gruppe

Drücken Sie den Data Entry Drehregler und dann die MIDI Channel Taste, um den Sendekanal für Ihr Keyboard festzulegen. Kanal 1 ist beim Einschalten werksseitig festgelegt. Um den Sendekanal von 1 auf 2 zu ändern, drücken Sie den Data Entry Drehregler, dann MIDI Channel Taste die 1 auf den Zehnertasten und dann wieder den Data Entry Drehregler. So lassen sich die Kanäle 1 – 16 einstellen.

Transpose-Gruppe

Durch drücken des Data Entry Drehreglers und der Transpose-Taste erhöhen oder erniedrigen Sie die ausgegebenen Noten in ihrer Stimmung in Halbton-schritten. Wenn Sie den Bereich um 3 Halbtöne nach oben stimmen wollen, gehen Sie wie folgt vor:

Drücken Sie den Data Entry Drehregler und die „#“ Taste 3 mal,(im Display wird 3 für plus drei Halbtöne angezeigt) danach wieder den Data Entry Drehregler zur Bestätigung.

Reset Taste

Drücken Sie den Data Entry Drehregler und danach die Reset-Taste, um alle externen MIDI-Instrumente in ihren Werkszustand zurück zu setzen. (GM Reset ,All Notes off usw)

Control Change (Midicontroller) Dateneingabe

Das *jj* **Control-37** gestattet es die Nummerntasten anstelle des Data Entry Reglers zum Editieren zu benutzen. Drücken Sie den Data Entry Drehregler und die CC Taste, danach die erforderliche Zahl und bestätigen Sie die Eingabe über die Entertaste. Wenn Sie zum Beispiel Control Change 7 (Level) den Wert 123 geben möchten, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie den Data Entry Drehregler
2. Drücken Sie CC No. (Wird im Display angezeigt)
3. Geben Sie die 7 über die Nummerntasten ein

4. Drücken Sie die Entertaste zum festlegen des Controller 7
5. Das Display zeigt kurz „---“,
6. Drücken Sie die CC-DATA Taste
7. Drücken Sie die Nummerntasten 1, 2 und 3
8. Drücken Sie die Entertaste, um den Wert 123 fest zu legen und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken den Data Entry Drehregler.

Bitte beachten: Nachdem Sie die Entertaste gedrückt haben, zeigt das Display “---“(um anzuzeigen, daß Sie die Entertaste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut den Data Entry Drehregler gedrückt haben. Wenn Sie die Cancellaste gedrückt haben, zeigt das Display nichts an(um anzuzeigen, daß Sie die Cancellaste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut den Data Entry Drehregler gedrückt haben.

Programmtaste

Durch Drücken des Data Entry Drehreglers, der Programmtaste, der Nummerntasten und der Entertaste können Sie jede Patch/Sound Nummer zwischen 1 und 128 anwählen. Wenn Sie zum Beispiel auf den Sound 67(Tenor Sax) wechseln möchten, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie den Data Entry Drehregler, die Zahl 67 über die Nummerntasten, die Entertaste und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken des Data Entry Drehreglers.

12 Echtzeit Kontrollregler zuordnen

Um einen Echtzeit Regler einem Midiparameter (Midicontroller) zuordnen zu können geben Sie folgendes ein:

1. Drücken Sie den Data Entry Drehregler
2. dann die Set-Controller Taste drücken
3. Eine Regler-Nr. (1-12) via Zahlentasten eingeben und mit Enter bestätigen, dieser wird dann im Display angezeigt
4. Einen Midiparameter (Midicontroller 1-127) über die Zahlentasten eingeben und mit Enter bestätigen.
5. Optional den Midikanal (1-16) mit den Zahlentasten eingeben.
6. zum Schluss den Data Entry Drehregler drücken um den Set- Mode zu verlassen

Jetzt haben Sie einem Echtzeit Regler einen Midiparameter und einen Midikanal zugeordnet und automatisch in der eingestellten Kontrollerbank gespeichert.

Anwählen einer Speicherbank

Es gibt 15 Preset Bänke mit vordefinierten Kontrollerbelegungen (Midikanal und Midicontrollernummer). Alle diese Einstellungen werden in einem EE-Prom gespeichert, damit im Falle eines Batteriewechsels oder auch im ausgeschalteten Zustand die eingestellten Daten nicht verloren gehen. Im Anhang finden Sie eine Tabelle mit den eingestellten Werkseinstellungen die Sie beliebig verändern können.

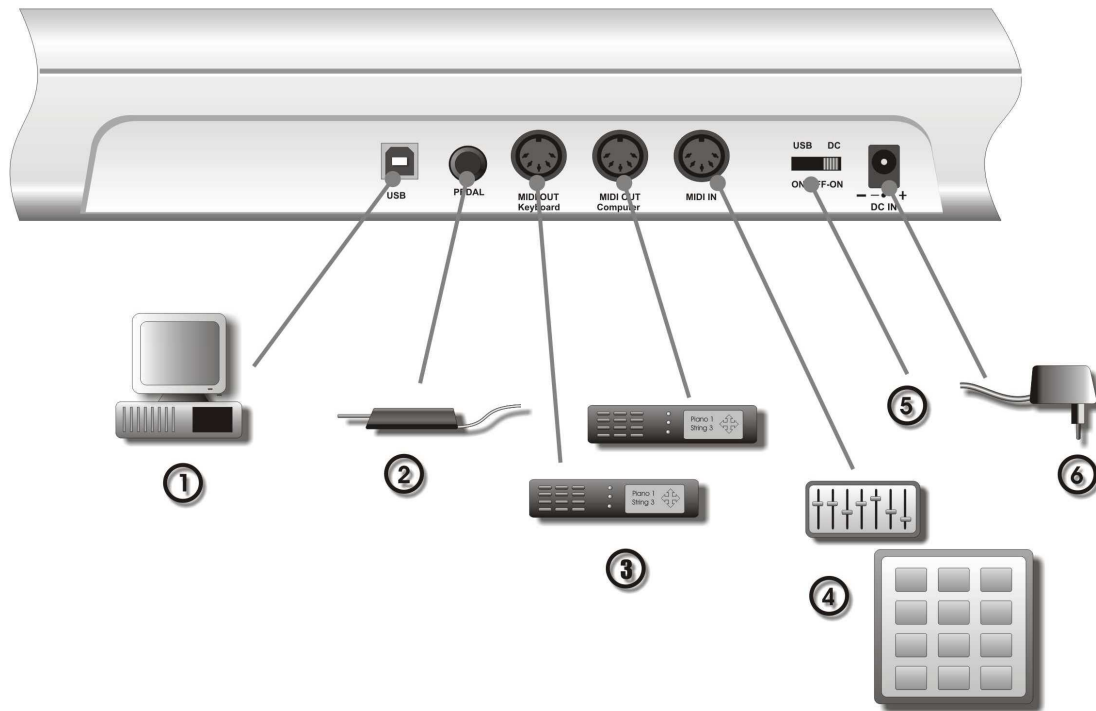
Um eine Presetbank anzuwählen drücken Sie den Data-Entry Knopf, danach den Oktave Up oder Down Knopf und wählen damit die gewünschte Bank aus.

Dann drücken Sie Enter und die neue Presetbank wird eingestellt.

Mit dem drücken des Data-Entry Knopfes verlassen Sie den Bankset Mode.

Um eine Presetbank zu belegen schauen Sie bitte den Teil „12 Echtzeitkontrollregler zuorden“ an.

Rückansicht



1. USB Anschluss

Mit diesem Anschluss können Sie das Keyboard mit Ihrem Computer verbinden.

2. Sustain Anschluß

Hier können Sie ein optionales Sustain/ Haltepedal anschließen.

3. MIDI-OUT Anschluß

Über diesen MIDI-Anschluß senden Sie Daten von dem Computer oder der Tastatur des *ij* **Control-37** an ein anderes MIDI-Instrument (z.B. an ein Soundmodul).

4. Midi-IN Anschluß

Über diesen Anschluss können Sie Mididaten von externen Midigeräten wie Faderpad, Drumpads Synthesizer usw. empfangen.

5. Stromanschluss

Über diese Verbindung wird das Keyboard mit Strom versorgt wenn Sie keinen USB-Anschluss und/oder Batterien verwenden wollen. Sie benötigen einen 9Volt DC Adaptor mit Plus in der Mitte des Steckers.

6. Power-Schalter

Ein Dreipositions Schalter für folgende Betriebsarten: externer 9V-Adapter/Batterie, Ausschalten oder USB-Betrieb.

Problembehebung

Wenn es mal nicht geht . . .

dann Überprüfen Sie folgende Anweisungen:

Der Midianschluss funktioniert nicht . . .

Haben Sie die Treiber Ihrer Soundkarte installiert?

Schauen Sie mal unter „Start → Einstellungen → Systemsteuerung → Multimedia → Tab Midi ob ein Miditreiber Ihrer Soundkarte eingetragen ist, falls nicht hohlen Sie dieses nach.

Dieser liegt Ihrer Soundkarte bei!

Achtung: In vielen Programmen müssen Sie zuerst den Eingangs Port festlegen, bevor Sie Mididaten empfangen können!! (Prüfen)

Midi Gerät wird nicht erkannt . . .

Hier gibt es leider bei vielen Leuten ein Missverständnis, denn ein Midigerät wird nicht vom Computer „erkannt“. Viele Midigeräte haben nur einen Midi Out Anschluss (Ausgang) und deshalb kann der Computer auch nicht das Gerät fragen was es für ein Gerät ist wie z.B. bei USB – Geräten, denn dafür ist ein Midi In (Eingang) erforderlich. Midi unterstützt aber generell das „Erkennen“ nicht. Das Midicontrol 2 besitzt einen USB Anschluss über den es erkannt wird, aber nicht über den Midi-Anschluss. Das ist also normal.

Pedal funktioniert nicht . . .

Vielleicht haben Sie das falsche Pedal?

Es gibt ein Öffner und ein Schließer Pedal, d.h. wenn man das Pedal tritt öffnet der Kontakt (Öffner Pedal) und im anderen Fall schließt der Kontakt. Das Keyboard benötigt ein Schließer Pedal!!

Audiosignal kommt verzögert . . .

Dieses Problem wird meistens dem Midigerät zugesprochen, ist aber in wirklichkeit ein Problem der Soundkarte. Bei vielen Soundkarten gibt es eine einstellbare sogenannte Latenz oder Latenzzeit, die ist dafür erforderlich, das bei langsamen Computern das Audiosignal nicht aussetzt. Beim Installieren der Soundkarte wird diese meistens auf maximalen Wert gesetzt z.b. 512 Samples. Leider wird bei so großen Latenzzeiten das Audiosignal hörbar verzögert, so dass man diesen Wert auf den kleinsten möglichen Wert herunter setzen sollte. Man kann dieses Problem aber auch feststellen, indem man das

Midigerät an einen Soundexpander anschließt, wo man sofort hört das Midigerät in Ordnung ist.

USB funktioniert nicht . . .

Da der USB Anschluss sehr komplex ist, kann es schon mal bei dem einen oder anderen Computer zu kleineren Problemen kommen. Dann prüfen Sie bitte folgendes:

Ist das Keyboard eingeschaltet?

Wird das Keyboard erkannt?

Das ist wichtig, sonst kommt keine Kommunikation zustande!

Wenn Sie den USB Stecker des Computers mit dem Keyboard verbinden sollte das Keyboard erkannt werden. Es meldet sich kurz mit „Miditech ...“

Schauen Sie mal unter „Start → Einstellungen → Systemsteuerung → System → Geräte manager ob unter Audio/Video/ Gamecontroller das Keyboard eingetragen ist. Falls nicht, installieren Sie zuerst die USB Treiber!

Haben Sie in Ihrem Musikprogramm die MidiOut Ports eingestellt?

Überprüfen!

Haben Sie alle USB-Anschlüsse Ihres Computers durchprobiert?

Manchmal funktioniert nur ein einzelner Anschluss nicht. Bitte prüfen!

Nach einer Änderung am Computer funktioniert das Keyboard nicht mehr?

Der Computer merkt sich manchmal den USB-Anschluss auf dem das Gerät das erste Mal Installiert wurde und verlangt es dor auch wieder. Bitte Prüfen!

Haben Sie eventuell zu viele USB-Geräte angeschlossen?

Ein USB-Anschluss kann maximal 500mA an Strom liefern, sonst wird dieser einfach abgeschaltet!

Stecken Sie einfach erst mal alles andere ab und schauen Sie ob das Keyboard funktioniert. In diesem Fall sollten Sie einen externen USB-Hub mit separater Stromversorgung benutzen!

Haben Sie das Keyboard mal an einem anderen Computer angeschlossen, z.b. von einem Freund, Bekannten oder bei einem Musikgeschäft?

Es könnte ja ein Problem mit Ihrem Computer sein!

Sind alle Service Packs Ihres Computers installiert?

Wenn nicht bitte zuerst installieren und Keyboard erneut anschliessen!

Netzteil funktioniert nicht . . .

Wenn das Gerät mal keinen Strom bekommen sollte prüfen Sie ob es über den USB-Anschluss arbeitet. Ist das der Fall, ist wahrscheinlich das Netzteil defekt.

Wenn alle Stricke reißen . . .

Falls das alles nicht weiterhilft gibt es ja auch noch unsere freundliche Hotline. Schauen Sie bitte zuerst auf unserer Homepage nach, ob es vielleicht schon eine Lösung Ihres Problems gibt, falls nicht bitte eine Mail an:

Info@Miditech.de

Wir antworten normalerweise aufgrund vieler Mails zu den verschiedenen Produkten innerhalb von 10 Werktagen, falls Sie keine Antwort bekommen kann es sein, das unser Spamfilter die Mail herausgefiltert hat, dann einfach noch mal Mailen!

Spezifikation

Model: *i*² Control-37

Keyboard	37 anschlagsdynamische Pianotasten
Polyphonie	10 Noten gleichzeitig
Eingabetasten (im Midiselect Mode)	MIDI Kanal Reset Velocity Reverb Chorus Pan Pos Volumen Oktave Transpose Program Wechsel CC-No.(genereller CC Zugriff) Set Controller Nummerntasten x10 Enter Cancel
Regler	Pitch Bend Rad Modulationsrad Data Entry Drehknopf 12 frei programmierbare Echtzeit Regler mit freier Zuordnung der MIDI-Kontroller und Midikanäle
Anschlüsse	USB 2x MIDI Out (DIN), 1 x MIDI IN (DIN) Sustain, Power Sw. DC in.
Display	7-Segment x 3 Digit
Abmessungen	64,5 x 23 x 6,3 cm
Gewicht	2,3 kg
Stromversorgung	Über USB-Bus 6 x AA Batterie DC-Netzteil 9V/500mA Plus in der Mitte
Datenerhalt	Durch internen EE-Prom Speicher

MIDI Implementation Chart

Model: *i*² Control-37

Function	Transmitter	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	x x	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 x *****	x x x	
Note Number True Voice	12-108 *****	x x	With Octave Change
Velocity Note ON Note OFF	O X	x x	
After Touch Key's Ch's	X X	x x	
Pitch Bender	O	x	
Control Change	O	x	
Prog Change :True # CC-00, CC-32	1-128 0-127	x x	
System Exclusive	x	x	
System :Song Pos :Song Sel Common :Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	x x	x x	
Aux Message :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	x o o o	x x x x	Send with Reset. Send with Reset.
Notes:			

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

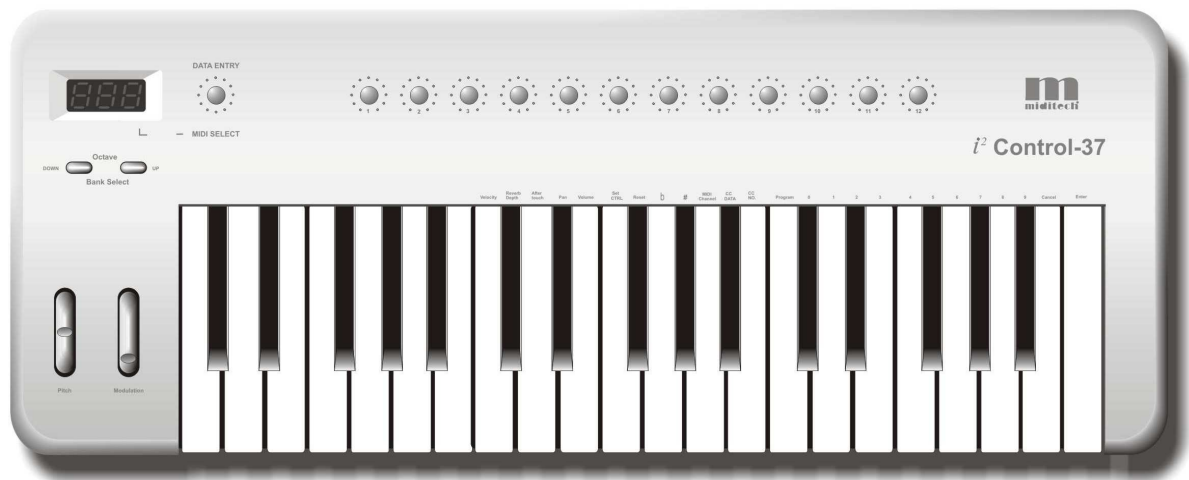
o=Yes, x=No

- Änderungen der technischen Spezifikation und des Designs sind möglich.
- Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen

Preset 10 - 15

Preset 10	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 11	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 12	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 13	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 14	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 15	Knopf	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Kanal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Kontroller	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73

*i*² Control-37



Mode d'emploi



Préface

Merci d'avoir choisi le **i² Control-37**, clavier-maître de contrôle MIDI. En utilisant votre **i² Control-37** avec un ordinateur et un logiciel musical approprié, vous détenez déjà un home-studio complet, avec la possibilité de régler en temps réel les sons ainsi que les paramètres MIDI de vos instruments MIDI. Ce manuel a été rédigé pour vous aider à vous familiariser aux puissantes caractéristiques du **i² Control-37**. Après lecture du manuel, vous saurez parfaitement comment utiliser les différentes fonctions MIDI. Pour plus de facilité concernant l'implémentation MIDI, nous vous recommandons de conserver le manuel à portée de main quand vous utilisez le clavier, surtout si vous débutez dans le monde MIDI.

Table des Matieres

Préface	44
Table des Matieres	45
Avis de sécurité	46
Votre instrument	47
Ce que vous devez savoir sur les fonctions MIDI	48
Ce que vous devez savoir sur les fonctions USB	48
Utilisation de la connexion USB	49
Utilisation des fonctions MIDI.....	49
Réglages par défaut du <i>i</i> ² Control-37	50
Molette de Modulation.....	51
Molette Pitch Bend.....	51
Boutons Octave Down et Octave UP	52
Potentiomètre Data Entry avec fonction de touche.....	52
Touche MIDI Channel (canaux MIDI)	52
Touches Transpose („b“/bémol et „#“/dièse).....	52
Touche Reset (réinitialisation)	53
Entrée des données via les touches numérotées	53
Touche Program (sélection de programme)	53
Les 12 boutons de contrôle en temps réel.....	54
Attribuer des contrôleurs MIDI aux 12 boutons de contrôle	54
Panneau arrière	56
1. Port USB.....	56
2. Prise pour pédale sustain	56
3. Sortie MIDI.....	56
4. Entrée MIDI.....	56
5. Interrupteur d'alimentation	57
6. Prise d'alimentation.....	57
En cas de problèmes	58
Périphérique MIDI n'est pas reconnu par l'ordinateur. . .	58
Spécification technique	61
Midi Implementation Chart.....	62
Sets de mémoire prédéfinis	63

Avis de sécurité

Veillez bien lire attentivement les conseils de sécurité suivants!

1. N'exposez jamais le clavier a l'eau ou a l'humidité.
2. Tâchez de ne pas utiliser ou déposer le clavier près de radiateurs ou autres sources de chaleur. N'exposez pas le clavier aux rayons de soleil.
3. Utilisez uniquement le bloc d'alimentation 9V d'origine.
4. Débranchez le clavier de son alimentation si vous ne vous en servez plus.
5. Tâchez qu'aucune pièce métallique ne pénètre a l'intérieur du clavier. Ceci pourrait causer des courts-circuits.
6. N'ouvrez jamais le clavier.
7. Ne laissez pas en marche le clavier si vous partez. Il y a risque d'incendie en cas de foudre.
8. Informez des enfants de ces avis de sécurité, où soyez présent s'ils sont encore trop jeunes.
9. Gardez assez de distance d'appareils de télévision et d'amplificateurs de son. Des champs électromagnétiques pouvant perturber la réception et provoquer de interférences audibles.
10. Ne nettoyez jamais le clavier avec des dissolvants ou de l'alcool. Ceci pourrait abîmer et déteindre le plastique. Pour nettoyer le clavier, débranchez la prise USB et l'alimentation, puis servez-vous d'un torchon légèrement humide.
11. Prenez soin de ne pas exposer le clavier à des chocs mécaniques, ne le jetez pas et ne le laissez pas tomber.
12. Débranchez toutes les prises en cas d'orage.

Merci

Votre instrument

- le **i² Control-37** possède 37 touches dynamiques, mais n'offre pas de fonction Aftertouch.
- Le clavier **i² Control-37** possède une molette Pitch Bend et une molette de Modulation.
- Il possède un écran d'affichage LED a 3 chiffres.
- Un potentiomètre Data Entry avec fonction de touche vous permet facilement de faire des modification des paramètres.
- Le clavier vous offre 12 boutons tournants de contrôle qui peuvent être individuellement programmées.
- Les réglages et les paramètres sont sauvegardées automatiquement dans une mémoire EEPROM, et sont conservés en éteignant le clavier ou en changeant les piles.
- 15 sets de mémoire vous permettent une préconfiguration des 12 boutons de contrôle et d'y accéder facilement.
- Le **i² Control-37** possède deux sorties et une entrée MIDI pour utiliser ce clavier avec d'autres instruments MIDI.
- La connection USB vous permet de transmettre des données MIDI entre le clavier et votre ordinateur.
- Il est possible de connecter une pédale sustain.
- Le clavier est alimenté directement par la connection USB de l'ordinateur. Vous n'avez pas besoin d'une alimentation externe.
- Le **i² Control-37** peut également être alimenté par 6 piles de type AA.

Ce que vous devez savoir sur les fonctions MIDI

L'abréviation MIDI correspond à "*Musical Instrument Digital Interface*", ou Interface Numérique des Instruments de Musique, qui permet à tous les instruments de musique possédant cette interface d'échanger des données ou "de se parler".

Pour expliquer, plus en détail, comment fonctionne MIDI sur votre instrument, les illustrations suivantes exposent les fonctions MIDI du *i² Control-37*, qui vous autorisent à connecter le clavier à d'autres instruments MIDI. Les nombreuses possibilités MIDI du *i² Control-37* vous apportent un maximum de contrôle dans l'environnement MIDI.

Ce que vous devez savoir sur les fonctions USB

USB, signifiant "*Universal Serial Bus*", est un moyen d'échange de données très répandu entre ordinateurs et appareils périphériques. Les avantages d'USB sont surtout la facilité de connections (par un seul câble) et la possibilité d'alimenter les appareils périphériques, notamment le *i² Control-37*, par le câble USB. Cela permet d'économiser des câbles et rend le travail plus facile.

i² Control-37 offre cette possibilité de transmettre les données MIDI via l'interface USB (MIDI via USB).

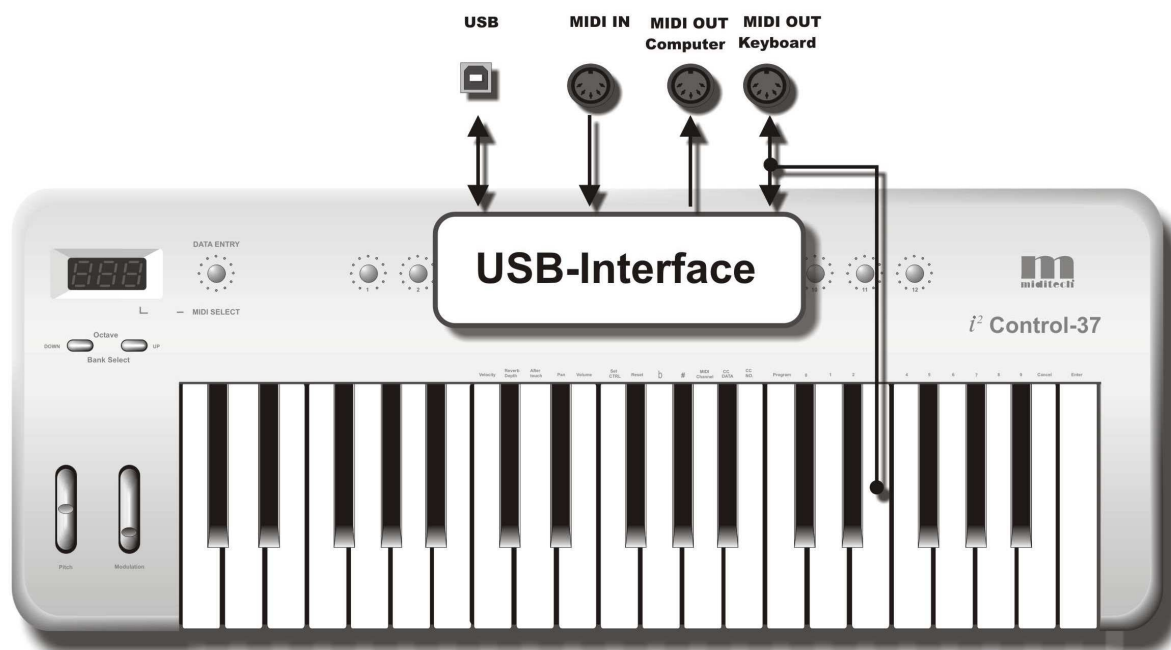
Utilisation de la connection USB

Le clavier ne requiert pas de pilote USB spécial sous les logiciels Windows 2000, Windows XP et Mac OS-X 10.3.8. Raccordez simplement le clavier et l'ordinateur par le câble USB, puis le logiciel installera automatiquement les pilotes nécessaires. Sous le logiciel Windows l'installation des Service Packs les plus récents est indispensable pour garantir une fonction correcte du clavier.

Utilisation des fonctions MIDI

Pour transmettre des données MIDI de votre clavier à un autre instrument MIDI professionnel, veuillez faire l'achat d'un câble MIDI que vous utiliserez pour connecter la sortie MIDI marquée "Keyboard" de votre **i² Control-37** à l'entrée MIDI de l'autre instrument ou votre carte de son. Assurez-vous que le canal MIDI de transmission du **i² Control-37** correspond au canal MIDI de réception de l'autre instrument.

Configuration possible des connections extérieures:

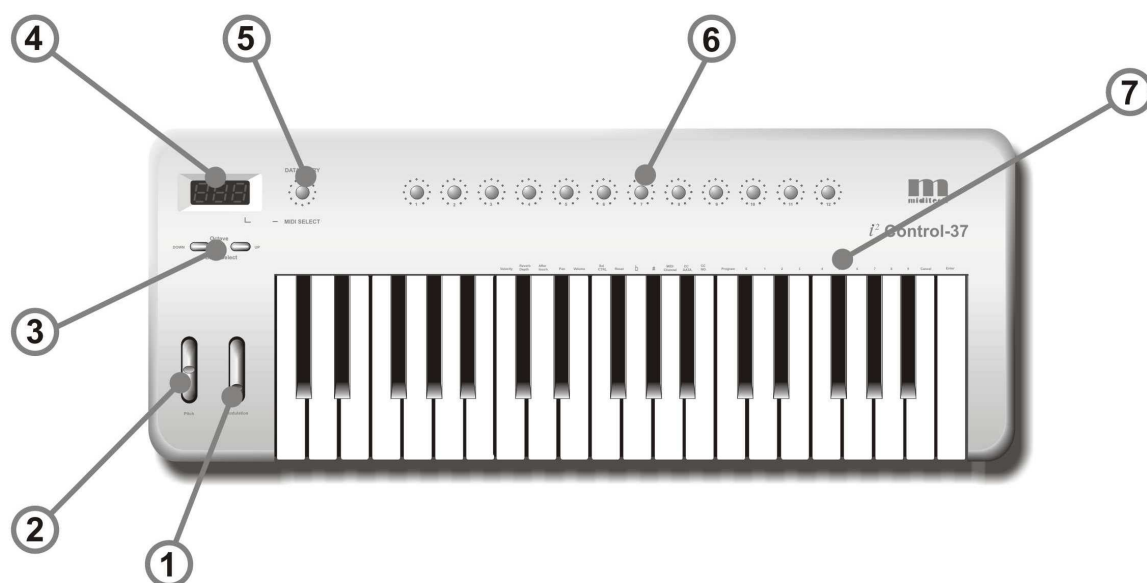


Réglages par défaut du *i*²Control-37

En allumant le *i*²Control-37, les paramètres du clavier seront les suivants:

- Canal de transmission MIDI n° 1.
- Octave par défaut de C2 (36) à C5 (72)
- After Touch par défaut d'une valeur de 0
- Vitesse par défaut d'une valeur de 0
- Profondeur de reverb par défaut d'une valeur de 64
- Contrôle de panoramique par défaut d'une valeur de 64
- Volume par défaut d'une valeur de 127
- CC Data par défaut d'une valeur de 0
- CC n° par défaut d'une valeur de 0
- Le message Control Change par défaut (CC-00 = 0, CC-32 = 0) est transmis
- Le message Program Change par défaut (PG = 1) est transmis
- Les boutons de contrôle en temps réel 1 à 12 sont configurés avec le set prédéfini (Preset) n° 1 (voir annexe).

Set de commandes



1 = Molette de Modulation

2 = Molette Pitch Bend

3 = Touches Octave et sélection de banque

4 = Écran d'affichage

5 = Potentiomètre et bouton Data Entry

6 = Boutons tournants de contrôle

7 = Touches de paramètres et touches numériques

Molette de Modulation

Elle sert à varier l'intensité d'effets, comme par exemple le vibrato (modulation de la hauteur tonale), le tremolo (modification du volume) et la modulation (modification du ton). La molette de modulation produit par exemple un effet vibrato juste après que le son ait été généré. Son utilisation est particulièrement indiquée avec des instruments comme le saxo, le haut-bois et les instruments à cordes.

Molette Pitch Bend

Celle-ci sert à augmenter ou baisser la hauteur tonale d'un son au cours d'une interprétation. La gamme des hauteurs possibles dépend du générateur de son (carte son d'un ordinateur ou module de son) utilisé. Pour savoir comment modifier la gamme de la molette Pitch Bend, veuillez consulter les manuels de vos périphériques. Pour augmenter la hauteur, tournez la molette loin de vous. Pour la baisser, tournez la molette vers vous.

Boutons Octave Down et Octave UP

Utilisez ces boutons pour déplacer d'une octave la gamme de votre clavier *i*² **Control-37**. Pour par exemple baisser la gamme de deux octaves, appuyez simplement deux fois sur le bouton Octave Down.

Potentiomètre Data Entry avec fonction de touche

Il vous permet d'ajuster, directement a partir du clavier, les valeurs de paramètres tels que le volume, la vélocité et l'Aftertouch ainsi que de presque tous les paramètres de contrôle MIDI programmables. En appuyant sur ce bouton vous activez le mode Edit, dans lequel vous avez accès a diverses commandes MIDI. Lorsque cette touche est activée, le clavier se transforme en set de touches de fonctions permettant de régler certains paramètres MIDI.

Ceux-ci sont:

Touche MIDI Channel (canaux MIDI)

Appuyez sur le bouton Data Entry puis sur la touche de canal MIDI (MIDI CHANNEL). Cela vous permet de sélectionner un canal de transmission pour votre clavier. Lorsqu'on allume le clavier, le canal par défaut est le canal 1. Pour par exemple régler le canal MIDI sur 2 vous faites:

1. Appuyer sur le bouton Data Entry
2. Appuyer sur la touche MIDI CHANNEL du clavier
3. Appuyer sur la touche 2 du clavier, puis sur le bouton Data Entry.

Le numéro du canal de transmission MIDI passera de 1 à 2.

Touches Transpose („b“/bémol et „#“/dièse)

En appuyant sur le bouton Data Entry et puis sur les touches "b" ou "#", vous déplacerez la hauteur tonale active du clavier d'un demi-ton au-dessus ou en-dessous. Par exemple, si vous souhaitez baisser la hauteur tonale de trois notes, appuyez d'abord sur le bouton Data Entry puis trois fois sur la touche "b".

Terminez en appuyant de nouveau sur le bouton Data Entry.

Touche Reset (réinitialisation)

Si vous appuyez sur le bouton Data Entry puis sur la touche RESET, un message est transmis, ordonnant à tous les instruments MIDI branchés de revenir à leurs réglages par défaut. Terminez en appuyant de nouveau sur le bouton Data Entry.

Entrée des données via les touches numérotées

Le clavier *i² Control-37* vous permet d'utiliser les touches numérotées au lieu du curseur d'entrée de données (Data Entry) pour régler les différents paramètres Control Change. Pour cela, vous devez appuyer sur le bouton Data Entry et puis sur la touche CC, puis sur la touche numérotée correspondant au chiffre voulu, et appuyer enfin sur la touche Enter. Si vous souhaitez par exemple attribuer la valeur 123 au paramètre Control Change 7, faites ainsi:

1. Appuyez sur le bouton Data Entry
2. appuyez sur la touche CC No.
3. appuyez sur la touche 7
4. appuyez sur la touche Enter pour confirmer que vous désirez modifier la valeur de Control Change 7
5. l'écran LED affiche brièvement "—"
6. appuyez sur la touche CC data
7. appuyez succesivement sur les touches 1, 2 et 3
8. appuyez sur la touche Enter pour confirmer la valeur 123 et appuyez pour terminer sur le bouton Data Entry.

Remarque:

Après que vous ayez appuyé sur la touche Enter, l'écran LED affichera "—" pour indiquer que cette touche a été enfoncée. Cet affichage ne disparaîtra pas tant que vous n'aurez pas appuyé sur le bouton Data Entry pour terminer l'opération. Si vous appuyez sur la touche Cancel (touche d'annulation), l'affichage de l'écran LED s'effacera. Plus rien ne s'affichera sur l'écran tant que vous n'aurez pas appuyé sur le bouton Data Entry pour terminer l'opération.

Touche Program (sélection de programme)

En appuyant sur le bouton Data Entry et sur la touche Program, puis sur les touches numérotées de 0 à 9 et sur la touche Enter, vous pouvez sélectionner n'importe quel

numéro de programme entre 1 et 128. Si vous souhaitez par exemple choisir le programme 67 (TenoSax), appuyez sur le bouton Data Entry puis sur les touches 6 et 7, et appuyez pour finir sur la touche Enter et enfin sur le bouton Data Entry.

Les 12 boutons de contrôle en temps réel

Ces 12 boutons programmables s'utilisent pour envoyer n'importe quel type de données de contrôleur MIDI sur n'importe quel canal MIDI. Ils sont très utiles avec les synthétiseurs matériels ou virtuels, pour automatiser des mélangeurs virtuels ou pour contrôler tout périphérique capable de répondre à des commandes MIDI. Dans la section suivante, les instructions relatives à la touche "Set Ctrl" montrent comment programmer cette fonctionnalité.

Attribuer des contrôleurs MIDI aux 12 boutons de contrôle

1. Appuyez sur Data Entry puis sur la touche marquée "SET CTRL".
2. Choisissez le numéro de ce bouton à l'aide des touches numérotées (de 1 à 12). Appuyez sur la touche Enter. Ce numéro sera indiqué sur l'écran.
3. Affectez le numéro de paramètre de contrôleur MIDI souhaité (entre 1 et 127) à l'aide des touches numérotées, puis appuyez sur Enter.
4. Affectez le numéro de canal MIDI souhaité à l'aide des touches numérotées de 1 à 16, puis appuyez sur Enter. Cette affectation de canal MIDI ne s'appliquera qu'au bouton que vous programmez.
5. Terminez en appuyant de nouveau sur le bouton Data Entry.

Vous venez d'attribuer à un bouton de contrôle en temps réel un paramètre (contrôleur) MIDI ainsi qu'un canal de transmission. Tout réglage sera automatiquement sauvegardé dans le set de mémoire actuellement choisi.

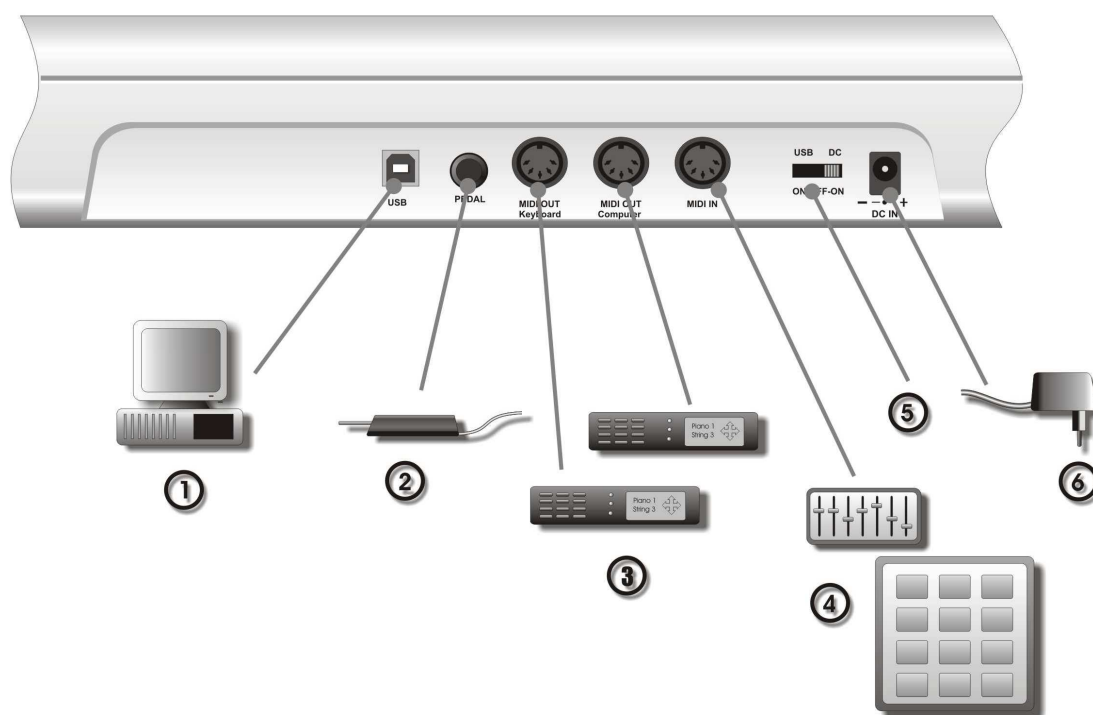
Sélectionner un set de mémoire

Il existent 15 sets de mémoires (banques) qui offrent une préconfiguration des 12 boutons de contrôle (canal et contrôleur MIDI). Ces réglages sont sauvegardés dans une mémoire EEPROM, qui garde son contenu même en éteignant le clavier ou en changeant les piles. Dans l'annexe vous trouverez une table avec les 15

configurations de base du clavier, que vous pouvez bien sur modifier selon vos besoins.

Afin de sélectionner une des mémoires prédéfinis (Presets), appuyez sur le bouton Data Entry, puis un des boutons d'Octave (sélection de banque) pour choisir la banque désirée. Confirmez votre choix en appuyant sur la touche Enter, puis sur le bouton Data Entry. Pour sauvegarder vos propres configurations des 12 boutons de contrôle veuillez suivre les consignes du chapitre "Attribuer des contrôleurs MIDI aux 12 boutons de contrôle".

Panneau arrière



1. Port USB

Ce connecteur USB sert à relier le **i² Control-37** et le port USB de l'ordinateur à l'aide d'un câble USB standard (fourni).

2. Prise pour pédale sustain

Branchez ici une éventuelle pédale sustain (non fournie).

3. Sortie MIDI

Cette prise MIDI standard est une sortie MIDI directe du clavier et sert à envoyer des messages MIDI à d'autres dispositifs MIDI (un module de sons par exemple).

4. Entrée MIDI

Cette prise MIDI standard reçoit des données d'équipement MIDI externe comme par exemple des synthétiseurs ou d'autres claviers MIDI.

5. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur a trois positions:

1. l'alimentation du clavier sur 9V/piles,
2. hors tension ou
3. sur alimentation via USB.

6. Prise d'alimentation

Elle sert à connecter le clavier à un bloc d'alimentation 9 V à courant continu (500mA) dans le cas où vous n'avez pas branché le câble USB ou que vous n'utilisez pas de piles.

En cas de problèmes

Si quelque chose ne marche pas. . .

alors contrôlez les indications suivantes:

L'interface MIDI ne fonctionne pas. . .

Avez-vous installé les pilotes de votre carte numérique audio?

Regardez sous "Démarrer → Paramètres → Panneau de configuration → Sons et multimédia → Audio → MIDI" si votre interface MIDI désiré est sélectionné. Si il ne peut pas être sélectionné, installez tous les pilotes de votre carte de son. Ceci sont procurés avec votre carte de son.

Notez: sur la plupart des logiciels musicaux, vous devez définir quel port MIDI-IN de l'ordinateur vous voulez utiliser avant de pouvoir recevoir des données MIDI!

Périphérique MIDI n'est pas reconnu par l'ordinateur. . .

Dans ce cas, il s'agit souvent de malentendus, car un périphérique MIDI ne peut pas être "reconnu" par l'ordinateur comme par exemple des périphériques USB. Beaucoup d'appareils MIDI ne possèdent qu'un port MIDI-OUT, donc l'ordinateur ne peut rien "demander" à l'appareil MIDI, comme le fait par exemple l'interface USB. L'interface MIDI ne prévoit pas que des périphériques soient reconnus. Il est donc normal que le *i² Control-37* soit reconnu via USB et pas reconnu via MIDI.

La pédale de contrôle ne fonctionne pas. . .

Peut-être avez-vous une pédale non adaptée au *i² Control-37*?

Il existe deux types de pédales, celles qui ouvrent le contact électrique en les actionnant, et ceux qui ferment le contact. Ce clavier requiert une pédale laquelle, une fois actionnée, ferme le contact!

Le signal audio est retardé. . .

Ce problème ne provient pas de l'appareil MIDI, il est dû à la carte audio. Pour la

plupart des cartes audio, il est possible de régler la latence. Celle-ci évite que le signal audio soit interrompu en utilisant des ordinateurs plus lents. Après avoir installé la carte audio, la latence est souvent réglée au maximum. Avec une latence trop haute, un retard du signal audio est déjà audible. Il est donc nécessaire de réduire la latence de la carte audio afin d'obtenir un compromis entre le retardement du signal audio et la performance de l'ordinateur.

USB ne fonctionne pas. . .

Le clavier est-il allumé?

Le clavier a-t-il été reconnu par l'ordinateur?

En raccordant le clavier et l'ordinateur via le câble USB, l'ordinateur devrait reconnaître le clavier (après quelques secondes).

Contrôlez sous: „Démarrer → Paramètres → Panneau de configuration → Système → Gestionnaire de périphériques si le clavier apparaît dans la liste "Contrôle son, vidéo et jeux". Si le problème persiste, essayez de raccorder le clavier uniquement par un câble MIDI à votre ordinateur ou un autre périphérique MIDI. Dans le cas où ceci ne marche toujours pas, il s'agit probablement d'un problème plus important. Vous devriez donc contacter votre magasin de musique.

Contrôlez également si vous avez défini quels ports MIDI-OUT vous voulez utiliser dans votre logiciel audio.

Avez-vous essayé tous les connecteurs USB de votre ordinateur?

Il se peut qu'il y en ait qui ne marchent pas ou qui sont désactivés. Contrôlez!

Le clavier ne fonctionne plus après une modification faite sur votre ordinateur?

Il est possible que l'ordinateur n'accepte le clavier que sur le connecteur USB sur lequel il a été branché la première fois.

Trop d'appareils USB connectés?

Il pourrait s'agir d'une surcharge de l'interface USB. Le courant maximal qu'une prise USB peut fournir est de 500mA. S'il y a trop d'appareils connectés sur une même ligne USB il est possible que certains ne fonctionnent pas.

Dans ce cas débranchez tout autres appareils USB et essayez de mettre en marche uniquement le clavier.

Avez-vous essayé de brancher le clavier sur un autre ordinateur, par exemple chez un ami ou chez votre distributeur?

Il pourrait il y avoir un problème avec votre ordinateur.

Sur le logiciel Windows, avez-vous installé les Service Packs les plus récents?

Si ce n'est pas le cas, installez ceux-ci et réessayez!

L'alimentation externe ne fonctionne pas. . .

Si le clavier n'est pas alimenté, contrôlez si le clavier fonctionne en le raccordant via USB. S'il fonctionne, l'alimentation externe est probablement défectueuse.

Si le problème persiste...

veuillez consulter notre page web, peut être que vous trouverez déjà une solution a votre problème. Sinon, vous pouvez bien sur nous contacter sous:

Info@Miditech.de

A cause du grand nombre de email, nous essayons de pouvoir vous répondre dans un délai d'environ 10 jours. Si toutefois vous ne recevez pas de réponse, il est possible que votre email n'a pas pu être délivré. Dans ce cas, réessayez!

Spécification technique

Model: *i*² Control-37

Keyboard	37dynamic keys
Simultaneous Note Output (Reverse priority)	10 Notes
Control switches	MIDI Channel Reset Velocity Reverb Chorus Pan Pos Volume Octave -2, -1, Center , +1, +2 Transpose Program Change CC-No. Set Controller Numeric Keys x 10 Enter Cancel Pitch Bend Wheel Modulation Wheel Data Entry Slide Pot 12 Programable Knob Controls
External Control Terminals	USB 2x MIDI Out (DIN), 1 x MIDI IN (DIN) Sustain, Power Sw. DC in.
Display	7-Segment x 3 Digit
Dimensions	64,5 x 23 x 6,3 cm
Weight	2,3 kg
Power Source	over USB-Bus 6 x AA Battery DC-Adaptor 9V/ 500mA with plus in center
Data Storage	Internal EEPROM Memory

Midi Implementation Chart

Model: *i*² Control-37

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default	1	x	
Changed	1-16	x	
Mode Default	Mode 3	x	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number :	12-108	x	With Octave Change
True Voice	*****	x	
Velocity Note ON	O	x	
Note OFF	X	x	
After Key's	X	x	
Touch Ch's	X	x	
Pitch Bender	O	x	
Control Change	O	x	
Prog	1-128	x	
Change True #	0-127	x	
CC-00, CC-32			
System Exclusive	x	x	
System Song Pos	x	x	
Song Sel	x	x	
Common Tune	x	x	
System Clock	x	x	
Real Time Commands	x	x	
Aux Message Local ON/OFF	x	x	Send with Reset.
All Notes OFF	o	x	
Active Sense	o	x	
Reset	o	x	Send with Reset.
Notes:			

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

o=Yes, x=No

Aspects extérieurs et spécifications techniques sujets à changements sans préavis.

Spécifications fournies sous réserve d'erreurs d'impression.

Sets de mémoire prédéfinis

Preset 1 - 9

Preset 1	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	82	83	28	29	16	80	18	19	74	71	81	91
Preset 2	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	73	9	12	72	14	15	16	17	74	71	18	107
Preset 3	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Preset 4	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	51	52
Preset 5	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 6	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
	Contrôleur	7	7	7	7	7	7	7	7	10	10	10	10
Preset 7	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Contrôleur	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Preset 8	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	Contrôleur	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24
Preset 9	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	33	34	54	55	35	38	39	37	69	70	71	76

Preset 10 - 15

Preset 10	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 11	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 12	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 13	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 14	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73
Preset 15	Bouton	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Canal	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Contrôleur	20	21	22	23	24	25	26	27	70	71	72	73