



Miditech i2-Control 61 Pro



Class Compliant USB MIDI Controller Keyboard

Features:

61 anschlagdynamische halbgewichtete Tasten

4 anschlagdynamische Trigger-Pads, je 8 frei zuweisbare Drehregler und 40 mm Slider

Pitch-Bend/Modulations Räder

6 Taster für DAW Transportkontrolle

Verschiedene Velocity Kurven einstellbar, 15 Speicherplätze für eigene Templates

USB MIDI OUT, MIDI OUT

Stromversorgung über USB oder optionales DC Netzteil

Class compliant für Windows XP/Vista/7/8 und Mac OSX

Inkl. Software Vollversionen (Download Lizenzen) - Magix Samplitude Silver, Toontrack EZ Drummer Lite,

Makemusic Finale Notepad, IK Multimedias Amplitude CS free und Imagelines Poizone Synthesizer

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

Bedienungsanleitung

Inhalt

Einführung.....	3
1.1 i2-Control 61 Pro Überblick.....	4
1.1.1 Bedienelemente.....	4
1.1.3 Beschreibung der Hardware Controller	5
1.2 Mindest System Anforderungen	5
1.3 Installation	5
1.3.1 Einrichten des i2-Control 61 Pro in Ihrer Musiksoftware.....	6
1.4 MIDI Verbindung.....	6
1.5 Stromversorgung.....	6
Kapitel 2: Beschreibung und Einsatz des i2-Control 61 Pro.....	7
2.1 i2-Control 61 Pro Funktions Knöpfe.....	7
2.1.1 i2-Control 61 Pro Funktions Knöpfe - Screenshot.....	7
2.1.2 Programmieren der Controller in ein Template.....	7
2.1.3 MIDI/Select Knopf	7
2.1.4 Modulationsrad.....	10
2.1.5 Pitch-bend-Rad.....	10
2.2 Einzelne Controller Settings.....	11
2.2.1 Velocity Kurven.....	14
2.2.2 Globaler Midikanal	17
2.2.3 Sound-Programme & Bank auswählen.....	17
2.2.4 Transpose	18
Trigger Pad Einstellungen	19
Transport Kontrolle Einstellungen	20
CC Controller Nummern	21
CC Controller Nummern	22

Einführung

Vielen Dank, das Sie sich für das Miditech i2-Control 61 Pro USB Masterkeyboard entschieden haben. Um alle Funktionen dieses Keyboards kennenzulernen und die Ausstattung richtig zu verstehen, haben wir Ihnen diese Bedienungsanleitung erstellt. Weitere Hinweise und Hilfestellung finden Sie auf unserer Homepage www.miditech.de.

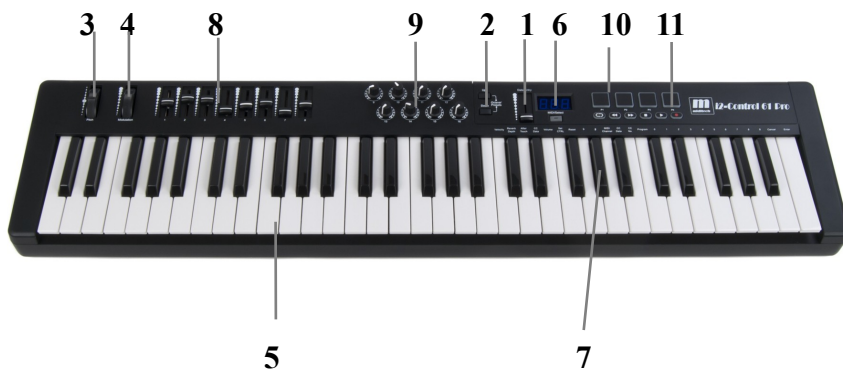
Wir geben ein umfangreiches Software Paket dem i2-Control 61 Pro mit, damit Sie sofort mit dem Musizieren starten können. Die Downloadlinks entnehmen Sie bitte dem beiliegenden Info-Blatt, die Aktivierungs-Keys bekommen Sie teilweise nach der Registrierung der einzelnen Programme oder von uns per Email. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit dem i2-Control 61 Pro!

Um das Keyboard in einer Musiksoftware benutzen zu können, muss es als MIDI Eingabegerät in Ihrer Software eingestellt werden. Bitte lesen Sie dazu die Anleitung Ihrer Musiksoftware.

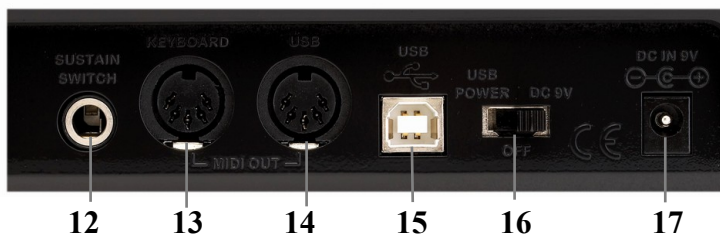
Quick Start

1.1 i2-Control 61 Pro Überblick

1.1.1 Bedienelemente



1.1.2 Rückseiten Ansicht / Anschlüsse



1.1.3 Beschreibung der Hardware Controller

1. Data Entry Slider	10. Zuweisbare Trigger Pads
2. Octave Buttons (Up & Down)	11. Transport Kontrolltasten
3. Pitch Bend Rad	12. Sustain Pedal Anschluss
4. Modulations Rad	13. Keyboard MIDI OUT
5. Tastatur	14. USB MIDI OUT
6. LCD display	15. USB 1.1 Anschluss
7. Programmier Tasten	16. Power Select Schalter
8. 8 zuweisbare Slider	17. Externer DC Strom Anschluss
9. 8 zuweisbare Drehpotis	

1.2 Mindest System Anforderungen

Windows	Mac OS
Pentium 3 800MHz oder höher	Macintosh G3*800/G4*733 MHz oder höher
256 MB RAM	OS X 10.3.9 with 256 MB RAM
Direct X 9.0b oder höher	OS X 10.4.2 oder höher mit 512 MB RAM
Windows XP(SP2) oder höher	*G3/G4 Accelerator Cards werden nicht unterstützt.
(Windows 98,Me,NT or 2000 nicht unterstützt)	

Bitte benutzen Sie das i2-Control 61 Pro an einem USB Port Ihres Computers, den Betrieb über einen USB Hub empfehlen wir nicht.

1.3 Installation

Die i2-Control 61 Pro ist voll “class compliant”, das heisst das Keyboard braucht keine Treiberinstallation und wird vom Betriebssystem automatisch eingerichtet. Dazu muss es nur über das mitgelieferte USB Kabel mit einem freien USB Port des Computers verbunden werden.

1.3.1 Einrichten des i2-Control 61 Pro in Ihrer Musiksoftware

Normalerweise, bei PC und Mac, hat die MIDIfähige Musiksoftware eine MIDI Port Konfiguration, auch MIDI Setup genannt. Dort wählen Sie zwischen den vorhandenen MIDI Geräten für Ein- und Ausgabe aus.

Wenn der i2-Control 61 Pro Treiber richtig installiert ist, wählen Sie diesen Treiber dort im MIDI Setup bitte als "MIDI Input" oder MIDI Eingabegerät aus.

Wenn Sie auch den MIDI Output des Keyboards einstellen, sendet der PC die MIDI Out Daten an den MIDI Out Port des Keyboards, um z.B. Ein anderes MIDI fähiges Gerät anzusteuern.

1.4 MIDI Verbindung

Um das i2-Control 61 Pro mit einem Sound Modul, Expander oder einem anderen MIDI fähigen Gerät zu verbinden, benutzen Sie bitte ein handelsübliches 5-pin DIN MIDI Kabel.



Verbinden Sie dazu den Keyboard MIDI OUT mit dem MIDI IN des Zielgerätes.

1.5 Stromversorgung

Der Power Schalter hat 2 Möglichkeiten - "Battery/USB" oder "External power supply." Zum Betrieb am PC brauchen Sie nur die USB Verbindung herstellen, das Keyboard ist dann voll von USB Strom gespeist.

Alternativ kann auch ein externes 5-9V DC Netzteil mit 500mA. (Plus in der Mitte, 2.5mm Steckerdurchmesser) zur Stromversorgung des Keyboards verwendet werden.

Kapitel 2 :

Beschreibung und Einsatz des i2-Control 61 Pro

Da das i2-Control 61 Pro keine eingebaute Tonerzeugung und Soundkarte hat, sendet Sie nur MIDI Daten an Ihre DAW oder externes Soundmodul. Sie benötigen zum Betrieb eine richtig konfigurierte Soundkarte sowie eine DAW Software mit einem geladenen virtuellen Instrument. Für mehr Informationen dazu lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer DAW Software.

2.1 i2-Control 61 Pro Funktions Knöpfe

2.1.1 i2-Control 61 Pro Funktions Knöpfe - Screenshot



2.1.2 Programmieren der Controller in ein Template

2.1.3 MIDI/SELECT Knopf

Das i2-Control 61 Pro ist in der Lage, 15 verschiedene komplette Templates zu erstellen und zu speichern. Das heisst, Sie können für verschiedene Einsatzbereiche oder unterschiedliche Software-Umgebungen fertige Setups mit von Ihnen festgelegten Belegungen der Controller erstellen.

In ein Template können alle Knöpfe, Trigger Pads, Slider und Drehregler frei programmiert werden. Der MIDI/SELECT Knopf dient dabei zum Anwählen und Umschalten, in Verbindung mit den Programmiertasten der Keyboard Tastatur zum Programmieren des Templates.

Beim Einschalten ist immer das zuletzt benutzte Template aktiv. Zwischen den

Templates schalten Sie über den MIDI/SELECT Knopf in Kombination mit den OCTAVE UP/DOWN Knöpfen um.

1. Drücken Sie MIDI/SELECT und die LED im Knopf leuchtet
2. Stellen Sie mit OCTAVE die gewünschte Template Nummer ein, z.B. P4
3. Drücken Sie MIDI/SELECT ein zweites Mal und die LED unter dem Knopf erlischt und das Template 4 ist sofort aktiv.

Zum Verändern eines Templates drücken Sie nach der Anwahl der Template Nummer, also in diesem Beispiel 4, die SET-CTRL Taste. Das Display zeigt n__ zur Eingabe der Bedienelemente-Nummer, z.B.001 für Slider 1. Jede Eingabe bitte mit ENTER bestätigen. Danach erscheint P__ zur Eingabe der Controller Nummer, z.B. 007 für Volumen. Danach noch den MIDI-Kanal einstellen, C__ z.B. 005, ENTER. Ein weiterer Druck auf MIDI/SELECT speichert die Einstellung für Slider 1.

Sie können zur Nummerneingabe sowohl den DATA ENTRY Slider benutzen, als auch die Nummerntasten.

Beispiel:

1. Wählen Sie zuerst das gewünschte Template aus - Drücken Sie MIDI/SELECT und danach OCTAVE, bis Sie z.B. P3 erreicht haben. Sie programmieren jetzt das Template Nummer 3. Das Display springt zurück nach SEL für Select.
2. Drücken Sie die SET CTRL Taste.
3. Dann wählen Sie das zu programmierende Bedienelement mit seiner Nummer. 1 für Slider 1, 2 für Slider 2 usw, danach ENTER
4. Danach geben Sie die gewünschte Controller Nummer ein: z.B. 007 für Volumen, ENTER zum Speichern.
5. Danach noch den MIDIKanal. Z.B.005 für MIDI Kanal 5, ENTER

6. Mit einem weiteren Druck auf MIDI/SELECT verlassen Sie das EDIT Menü – in Template 3 wird nun auf Slider 1 ein Volumen Controller 7 auf MIDI Kanal 5 gesendet.

Bitte beachten: Nachdem Sie die Entertaste gedrückt haben, zeigt das Display “---“(um anzuzeigen, daß Sie die Entertaste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut den MIDI SELECT Knopf gedrückt haben. Wenn Sie die Cancel-Taste gedrückt haben, zeigt das Display nichts an(um anzuzeigen, daß Sie die Cancel-Taste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut den MIDI SELECT Knopf gedrückt haben.

MIDI Select und Funktions-Tasten

Die Kombination von MIDI Select und einigen mit festen Funktionen belegte Tasten auf der Tastatur bietet Ihnen schnellen Zugriff auf folgende wichtige Parameter: **Velocity (Anschlagempfindlichkeit) , Reverb Depth (Hallanteil), Aftertouch, Pan (Panorama), Volume (Lautstärke), Set Ctrl (Controller einstellen), Reset, Transpose (Halbtöne auf und ab mit # und b), MIDI channel (MIDI Kanal), CC data (Controller DATA), CC number (Controller Nummer), Program number (Programm Nummer).**

Um diese Funktionen zu benutzen, folgen Sie dem Programmierbeispiel in 2.1.3 .

2.1.4 Modulationsrad

Meistens wird das Modulationsrad zur Veränderung der Intensität von Effekten genutzt, wie z.B. für den Vibrato-Effekt, den Tremolo-Effekt (Volumenveränderung) und zur Modulation (Tonveränderung). Das Modulationsrad erzeugt einen Vibrato-Effekt kurz nachdem der Ton erzeugt wurde. Dies ist z.B. interessant für Klänge wie Oboe oder Violine.

2.1.5 Pitch Bend Rad

Durch Drehen des Pitch Bend Rades werden MIDI-Pitch Bend Meldungen an angeschlossene Instrumente/Geräte gesendet. Die Tonhöhe wird dadurch nach oben oder unten verändert. Das kann Ihrem Spiel mehr Ausdruck verleihen. Zur Erhöhung des Tones bewegen Sie das Rad von sich weg, zur Absenkung zu sich hin.

2.2 Einzelne Controller Settings

Reset Taste

Drücken Sie den MIDI/SELECT Knopf und danach die Reset-Taste, um alle externen MIDI-Instrumente in ihren Werkszustand zurück zu setzen. (GM Reset ,All Notes off usw)

Programm Taste

Durch Drücken der MIDI/SELECT Taste, der Programmtaste, der Nummerntasten und der Entertaste können Sie jede Patch/Sound Nummer zwischen 1 und 128 anwählen. Wenn Sie zum Beispiel auf den Sound 67(Tenor Sax) wechseln möchten, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie den MIDI/SELECT Taster, die Taste PROGRAM, dann die Zahl 67 über die Nummerntasten. Mit der Entertaste bestätigen Sie die Eingabe. Beenden Sie danach die Eingabe durch erneutes Drücken des MIDI/SELECT Tasters.

Oktav-Tasten

Durch Drücken der Oktav-Tasten erhöhen oder erniedrigen Sie die ausgegebenen Noten in ihrer Oktavlage. Wenn Sie den Bereich um 2 Oktaven

senken wollen, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die Oktave Down Taste 2-mal.

Die 20 Echtzeit Kontrollregler, Slider oder Pads zuordnen

Um einen Echtzeit Regler oder Fader einem Midiparameter (Midicontroller) zuordnen zu können geben Sie folgendes ein:

1. Drücken Sie den MIDI/SELECT Knopf
2. dann die Set-Controller Taste drücken (SET CTRL)
3. Eine Regler-Nr. (1-16) oder Padnummer (17-20) via Zahlentasten eingeben und mit ENTER bestätigen, dieser wird dann im Display angezeigt
4. Einen Midiparameter (Midicontroller 1-127) über die Zahlentasten eingeben und mit ENTER bestätigen.
5. Dann den Midikanal (1-16) (MIDI channel) mit den Zahlentasten eingeben, ENTER zum bestätigen.
6. Zum Schluss den MIDI SELECT Knopf drücken um den EDIT Modus zu verlassen.

Jetzt haben Sie einem Echtzeit Regler einen Midiparameter und einen Midikanal zugeordnet.

Anwählen einer Template-Speicherbank

Es gibt 15 Preset Bänke mit vordefinierten Kontrollerbelegungen (inklusive Midicontrollernummer und MIDI-Kanal). Diese Einstellungen werden in einem EPROM gespeichert, damit im ausgeschalteten Zustand die eingestellten Daten nicht verloren gehen. Im Anhang finden Sie eine Tabelle mit den eingestellten Werkseinstellungen die Sie beliebig verändern können.

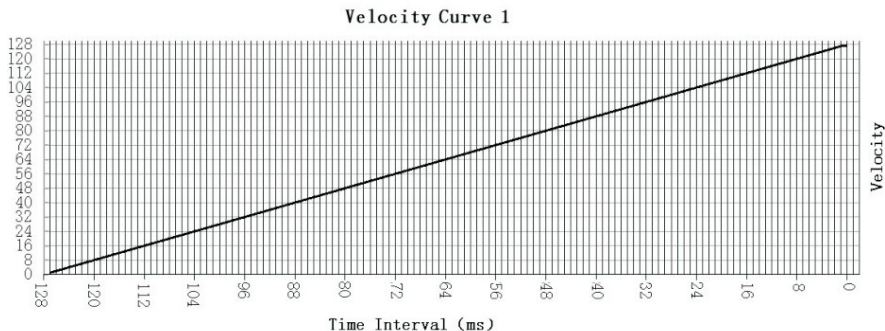
Um eine Presetbank anzuwählen drücken Sie den MIDI SELECT Knopf, danach den Oktave Up oder Down Knopf und wählen damit die gewünschte Bank aus.

Dann drücken Sie ENTER und die neue Presetbank wird eingestellt.

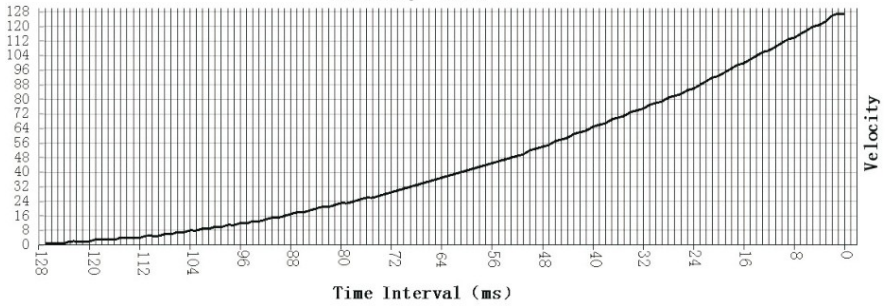
Mit dem Drücken des MIDI SELECT Knopfes verlassen Sie den Bankset Modus.

2.2.1 Velocity Kurven

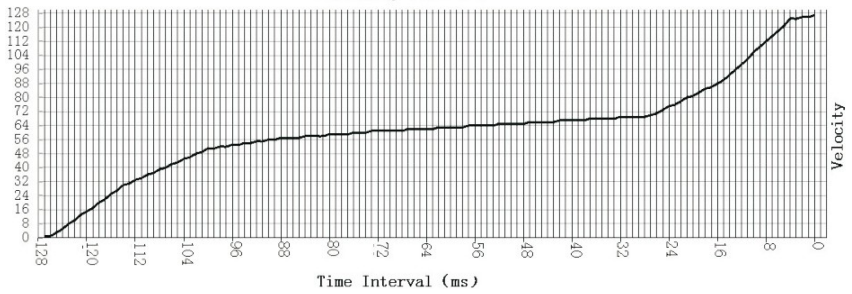
Manchmal reagiert ein Sound auf eine Tastatureingabe nicht so direkt oder indirekt, laut oder leise, wie man gerne möchte. Daher kann man beim i2-Control 71 Pro 8 verschiedene Velocity Kurven einstellen, die bestimmen, ob die Tastatur den Sound hart oder eher weich, laut oder leise ansteuert. Dies funktioniert natürlich neben den bei MIDI üblichen 127 Velocity Stufen der Tastatur. Auf dem folgen Schema können Sie graphisch dargestellt sehen, wie der Ton an- und ausklingt



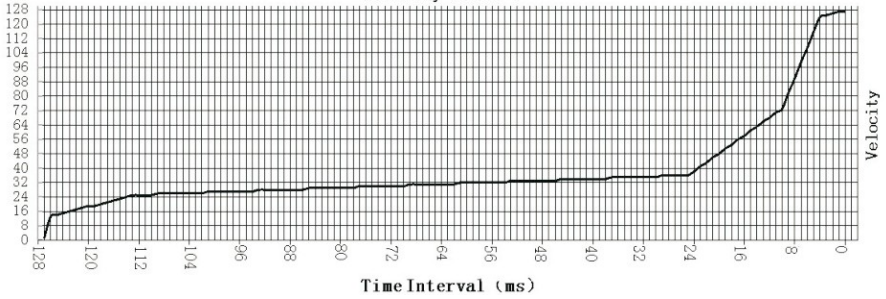
Velocity Curve 2



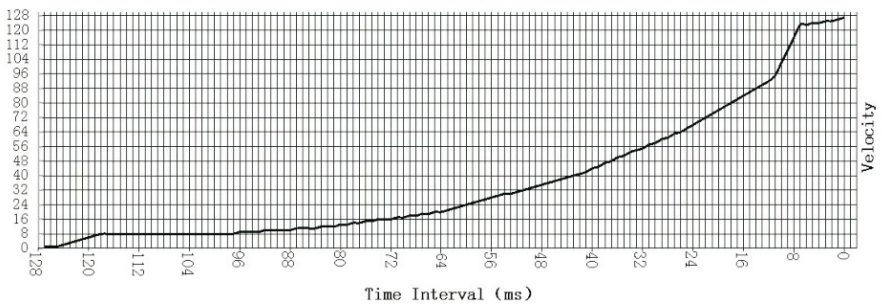
Velocity Curve 3

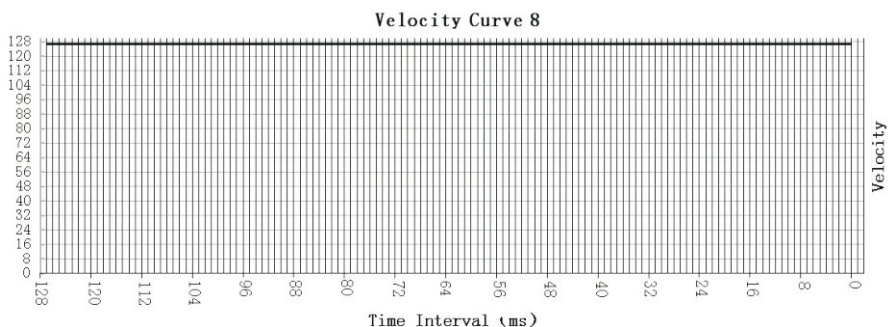
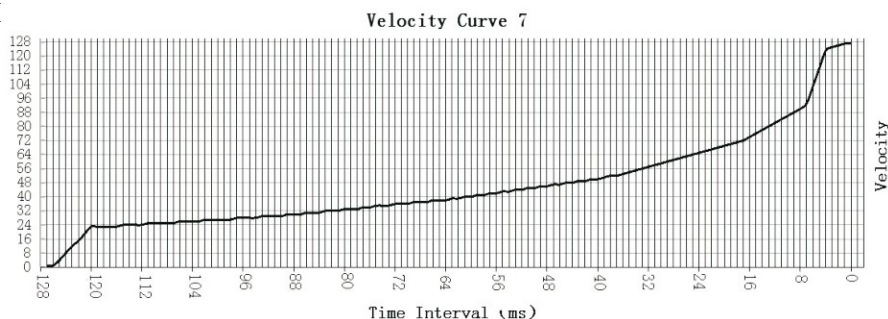
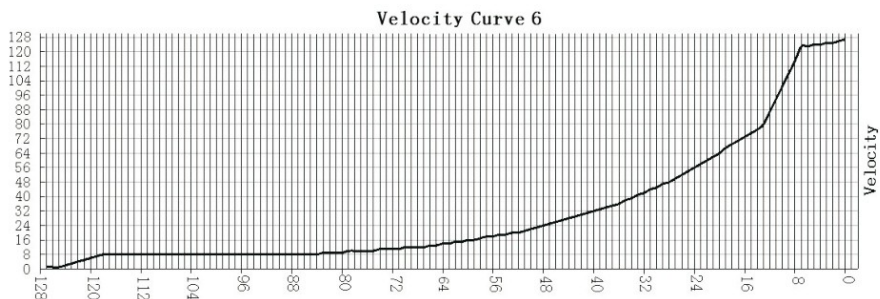


Velocity Curve 4



Velocity Curve 5





1. Drücken Sie MIDI/SELECT
2. Drücken Sie die VELOCITY Taste
3. Das LCD zeigt die Nummer der eingestellten Velocity Kurve, verstellen Sie diese mit dem DATA ENTRY Knopf.
4. Ein Druck auf ENTER speichert diese Einstellung
5. Mit einem weiteren Druck auf MIDI/Select verlassen Sie den EDIT Modus

2.2.2 Globaler MIDI Kanal

Der Standard MIDI Kanal, auf dem das i2-Control 61 Pro sendet, ist 1. Ein Wechsel ist aber möglich:

1. Drücken Sie MIDI/Select
2. Drücken Sie die MIDI CHANNEL Taste
3. Wählen Sie den gewünschten MIDI Kanal mit dem DATA ENTRY Regler
4. Drücken Sie ENTER zum Speichern des Kanals.
5. Mit einem weiteren Druck auf MIDI/Select verlassen Sie den EDIT Modus – der Sendekanal der Tastatur ist jetzt auf den neuen MIDI-Kanal eingestellt.

2.2.3 Sound Programme & Bank auswählen

Der Programm-Wechsel-Befehl wird verwendet, um zwischen den 128 Soundprogrammen eines MIDI Instruments umzuschalten. Einige Instrumente haben allerdings mehr als 128 MIDI Sounds, diese werden dann in mehreren Bänken a 128 Instrumente verwaltet. Zwischen den Bänken schaltet man mit dem Bank-Select CC Befehl über MSB und LSB um. Im Handbuch des MIDI Tonerzeugers stehen die Bank-Select MSB und LSB Nummern, um diese zusätzlichen Bänke zu erreichen. Diese können mit dem Programmwechselbefehl zusammen gesendet werden.

Um einen Programmwechsel zu senden:

1. Drücken Sie MIDI/SELECT
2. Drücken Sie die PROGRAM Taste
3. Benutzen Sie DATA ENTRY oder die Zifferntasten um die Programm-Nummer auszuwählen.
4. Drücken Sie ENTER um das Program anzuwählen.
5. Mit einem weiteren Druck auf MIDI/Select verlassen Sie den EDIT Modus

Der Bank Wechsel ist eine MIDI Controller message, wie z.B. Volume, Pan, Sustain Pedal, oder andere Controller. Die aktuelle Controller Nummer des i2-Control 61 für das "Most Significant Byte" (MSB) des Bank Select ist Controller "0" – die Controller Nummer für das "Least Significant Byte" (LSB) für den Bank Select ist Controller Nummer "32".

Lesen Sie im Handbuch Ihres MIDI Ziel-Gerätes, welche Bank Nummern Sie eingeben müssen, um die zusätzlichen Bänke anzuwählen. Zum Einstellen des MSB Wertes benutzen Sie bitte die linke CC DATA Taste, zum Einstellen des LSB Wertes die rechte CC DATA Taste.

2.2.4 Transpose

Die B und # Tasten können benutzt werden, um das i2-Control 61 Pro in Halbtonschritten zu transponieren. Neben der ganzen Oktave, die über die OCTAVE Knöpfe direkt anwählbar ist, können Sie die Tastatur auch in 6 einzelnen Halbtonschritten nach oben oder unten transponieren.

Drücken Sie folgendes zum Transponieren in Halbtonschritten:

1. Drücken Sie MIDI/SELECT
2. Drücken Sie die TRANSPOSE Tasten – das Display zeigt b1 bis b6 oder A1 bis A6 – b ist je ein Halbtonschritt nach unten, A je ein Halbtonschritt nach oben.
3. Bestätigen Sie mit ENTER
4. Mit einem weiteren Druck auf MIDI/Select verlassen Sie den EDIT Modus

Trigger pads Controller Information

no	standard	note	standard
27-D#1	High Q	58-A#3	Vibraslap
28-E1	Slap	59-B3	Ride Cymbal 2
29-F1	Scratch Push	60-C4	Hi Bongo
30-F#1	Scratch Pull	61-C#4	Low Bongo
31-G1	Sticks	62-D4	Mute Hi Conga
32-G#1	Square Click	63-D#4	Open Hi Conga
33-A1	Metronome Click	64-E4	Low Conga
34-A#1	Metronome Bell	65-F4	High Timbale
35-B1	STD1 Kick2	66-F#4	Low Timbale
36-C2	STD1 Kick1	67-G4	High Agogo
37-C#2	Side Stick	68-G#4	Low Agogo
38-D2	STD1 Snare1	69-A4	Cabasa
39-D#2	Hand Clap	70-A#4	Maracas
40-E2	Snare Drum 2	71-B4	Short Whistle[EXC2]
41-F2	Low Floor Tom	72-C5	Long Whistle[EXC2]
42-F#2	Closed Hi-Hat [EXC1]	73-C#5	Short Guiro[EXC3]
43-G2	High Floor Tom	74-D5	Long Guiro[EXC3]
44-G#2	Pedal Hi-Hat[EXC1]	75-D#5	Claves
45-A2	Low Tom	76-E5	Hi Wood Block
46-A#2	Open Hi-Hat[EXC1]	77-F5	Low Wood Block
47-B2	Low Mid Tom	78-F#5	Mute Cuica[EXC4]
48-C3	Hi Mid Tom	79-G5	Open Cuica[EXC4]
49-C#3	Crash Cymbal 1	80-G#5	Mute Triangle[EXC5]
50-D3	High Tom	81-A5	Open Triangle[EXC5]
51-D#3	Ride Cymbal 1	82-A#5	Shaker
52-E3	Chinese Cymbal	83-B5	Jingle Bell
53-F3	Ride Bell	84-C6	Belltree
54-F#3	Tambourine	85-C#6	Castanets
55-G3	Splash Cymbal	86-D6	Mute Surdo[EXC6]

56-G#3	Cowbell	87-D#6	Open Surdo[EXC6]
57-A3	Crash Cymbal 2		

Transport Controls Information

MMC	Command		Command
01	STOP	07	RECORD EXIT
02	PLAY	08	RECORD PAUSE
03	DEFERRED PLAY	09	PAUSE
04	FORWARD	10	EJECT
05	REWIND	11	CHASE
06	RECORD STROBE	12	COMMAND ERROR

Specification

General	
Product Name	i2-Control 61 Pro
Keyboard	61 velocity-sensitive piano keys
Maximum	32 notes
Display	2x16 LCD screen display
Button	Octave up & down, select, mode, trigger pads, transport
Wheels	pitch and mod wheels
Knobs	8 Programmable Knobs
slider	8 Assignable Sliders
Jacks	Power Jack, USB, USB/Keyboard MIDI OUT, Sustain Switch
Power supply	9V DC<plug 5.5(-)*2.5mm(+)> & USB & Batteries
Accessories	USB cable
Inputs/outputs	
MIDI OUT	5-pin DIN*2 / USB – USB-B
Sustain Pedal	1/4 " pedal jack
DC 9V IN	9V DC 500mA

Standard Midi Controller (CC)

Nummern

0 Bank Select	32 Bank Select LSB
1 Modulation	33 Modulation LSB
2 Breath Controller	34 Breath Controller LSB
3 Controller 3 (undefined)	35 Controller 35 (undefined)
4 Foot Controller	36 Foot Controller LSB
5 Portamento Time	37 Portamento Time LSB
6 Data Entry MSB	38 Data Entry LSB
7 Channel Volume (formerly Main Volume)	39 Channel Volume LSB
8 Balance	40 Balance LSB
9 Controller 9 (undefined)	41 Controller 41 (undefined)
10 Pan	42 Pan LSB
11 Expression	43 Expression LSB
12 Effect Control 1	44 Effect Control 1 LSB
13 Effect Control 2	45 Effect Control 2 LSB
14 Controller 14 (undefined)	46 Controller 46 (undefined)
15 Controller 15 (undefined)	47 Controller 47 (undefined)
16 General Purpose 1	48 General Purpose 1 LSB
17 General Purpose 2	49 General Purpose 2 LSB
18 General Purpose 3	50 General Purpose 3 LSB
19 General Purpose 4	51 General Purpose 4 LSB
20 Controller 20 (undefined)	52 Controller 52 (undefined)
21 Controller 21 (undefined)	53 Controller 53 (undefined)
22 Controller 22 (undefined)	54 Controller 54 (undefined)
23 Controller 23 (undefined)	55 Controller 55 (undefined)
24 Controller 24 (undefined)	56 Controller 56 (undefined)
25 Controller 25 (undefined)	57 Controller 57 (undefined)
26 Controller 26 (undefined)	58 Controller 58 (undefined)
27 Controller 27 (undefined)	59 Controller 59 (undefined)
28 Controller 28 (undefined)	60 Controller 60 (undefined)
29 Controller 29 (undefined)	61 Controller 61 (undefined)
30 Controller 30 (undefined)	62 Controller 62 (undefined)
31 Controller 31 (undefined)	63 Controller 63 (undefined)

64 Damper Pedal (Sustain)	96 Data Entry +1 (increment)
65 Portamento On/Off	97 Data Entry -1 (decrement)
66 Sostenuto On/Off	98 NRPN LSB
67 Soft Pedal On/Off	99 NRPN MSB
68 Legato Footswitch	100 RPN LSB
69 Hold 2	101 RPN MSB
70 Sound Controller 1 (Sound Variation)	102 Controller 102 (undefined)
71 Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103 Controller 103 (undefined)
72 Sound Controller 3 (Release Time)	104 Controller 104 (undefined)
73 Sound Controller 4 (Attack Time)	105 Controller 105 (undefined)
74 Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)	106 Controller 106 (undefined)
75 Sound Controller 6 (Decay Time)	107 Controller 107 (undefined)
76 Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	108 Controller 108 (undefined)
77 Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	109 Controller 109 (undefined)
78 Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	110 Controller 110 (undefined)
79 Sound Controller 10 (undefined)	111 Controller 111 (undefined)
80 General Purpose 5	112 Controller 112 (undefined)
81 General Purpose 6	113 Controller 113 (undefined)
82 General Purpose 7	114 Controller 114 (undefined)
83 General Purpose 8	115 Controller 115 (undefined)
84 Portamento Control	116 Controller 116 (undefined)
85 Controller 85 (undefined)	117 Controller 117 (undefined)
86 Controller 86 (undefined)	118 Controller 118 (undefined)
87 Controller 87 (undefined)	119 Controller 119 (undefined)
88 Controller 88 (undefined)	120 All Sound Off
89 Controller 89 (undefined)	121 Reset All Controllers
90 Controller 90 (undefined)	122 Local Control On/Off
91 Effects 1 Depth (Reverb)	123 All Notes Off
92 Effects 2 Depth (Tremolo)	124 Omni Mode Off
93 Effects 3 Depth (Chorus)	125 Omni Mode On
94 Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126 Poly Mode Off/Mono Mode On
95 Effects 5 Depth (Phaser)	127 Poly Mode On/Mono Mode Off

Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen

Changes of the technical data and the design are possible
No liability is assumed for misprints