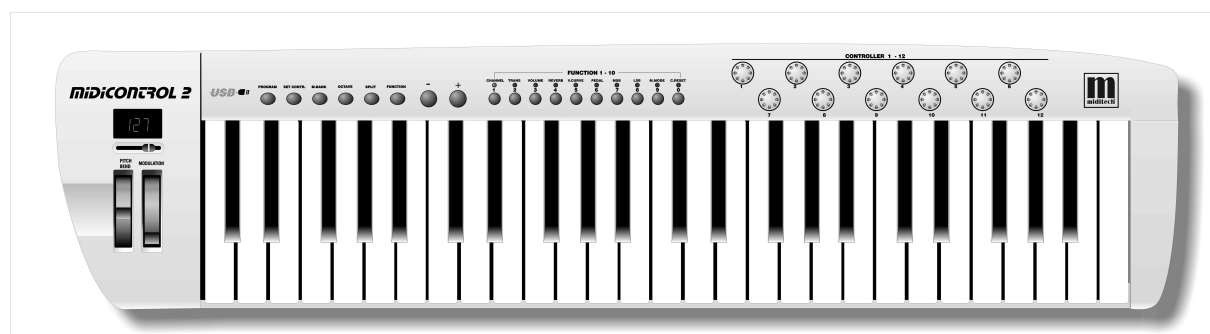


Midicontrol 2



Usermanual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi



PREFACE

Congratulations on purchasing the Midicontrol-2master MIDI controller keyboard. It is one of the finest products of its kind, made after extensive research into what customers require from a MIDI Controller.

When using your Midicontrol-2 in conjunction with a computer and appropriate music software, you will be able to discover the wonderful world of Computer Music, with a set of complete musical instruments from your sound card or workstation.

This manual is written to help you become familiar with the features of the Midicontrol-2. Please read the manual carefully to discover all the features of your Midicontrol-2. After reading the manual, you will have a clear understanding of how to transmit different MIDI messages to other instruments and equipment. For ease of use of MIDI implementation, we strongly recommend you to have the manual at hand when you are using the keyboard, especially if you are new to the world of MIDI.

Table of Contents

<u>PREFACE.....</u>	<u>2</u>
<u>TABLE OF CONTENTS.....</u>	<u>3</u>
<u>IMPORTANT SECURE INFORMATIONS.....</u>	<u>6</u>
<u>USER PANEL.....</u>	<u>7</u>
<u>BACK PANEL CONNECTIONS.....</u>	<u>7</u>
<u>USING MIDI AND USB.....</u>	<u>8</u>
<u>USB DRIVER SOFTWARE INSTALLATION.....</u>	<u>9</u>
<u>SWITCH ON.....</u>	<u>9</u>
<u>BASIC OPERATIONS.....</u>	<u>10</u>
<u>PROGRAM SETTING</u>	<u>10</u>
<u>CONTROLLER SETTING.....</u>	<u>10</u>
<u>MEMORY BANK SETTING</u>	<u>10</u>
<u>OCTAVE</u>	<u>11</u>
<u>KEYBOARD SPLIT</u>	<u>11</u>
<u>PITCH BEND WHEEL</u>	<u>11</u>
<u>MODULATION WHEEL</u>	<u>11</u>
<u>ADVANCED OPERATIONS.....</u>	<u>12</u>
<u>CHANNEL SETTING</u>	<u>12</u>
<u>TRANSPOSE</u>	<u>12</u>
<u>VOLUME</u>	<u>12</u>
<u>REVERB LEVEL</u>	<u>13</u>
<u>VELOCITY CURVE</u>	<u>13</u>
<u>PEDAL DEFINITION</u>	<u>14</u>
<u>MSB</u>	<u>14</u>
<u>LSB</u>	<u>14</u>
<u>MIDI MODE</u>	<u>15</u>
<u>RESET ALL CONTROLLER</u>	<u>15</u>
<u>TROUBLE SHOOTING.....</u>	<u>16</u>
<u>SPECIFICATIONS.....</u>	<u>18</u>
<u>MIDI IMPLEMENTATION.....</u>	<u>19</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>20</u>

<u>EINLEITUNG.....</u>	<u>21</u>
<u>INHALT.....</u>	<u>22</u>
<u>BEDIENELEMENTE:.....</u>	<u>26</u>
<u>ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE:.....</u>	<u>26</u>
<u>MIDI UND USB BENUTZEN.....</u>	<u>27</u>
<u>USB-TREIBER INSTALLIEREN:.....</u>	<u>28</u>
<u>EINSCHALTEN.....</u>	<u>28</u>
<u>GRUND EINSTELLUNGEN.....</u>	<u>29</u>
<u>PROGRAMME EINSTELLEN.....</u>	<u>29</u>
<u>KONTROLLER EINSTELLEN.....</u>	<u>29</u>
<u>SPEICHERN DER EINSTELLUNGEN AUF EINE SPEICHERBANK....</u>	<u>29</u>
<u>OKTAVE EINSTELLEN.....</u>	<u>30</u>
<u>SPLITTPUNKT EINSTELLEN.....</u>	<u>30</u>
<u>PITCHBEND RAD.....</u>	<u>30</u>
<u>MODULATIONS RAD.....</u>	<u>30</u>
<u>ERWEITERTE FUNKTIONEN.....</u>	<u>31</u>
<u>MIDIKANAL EINSTELLEN</u>	<u>31</u>
<u>TRANSPONIERUNG EINSTELLEN.....</u>	<u>31</u>
<u>VOLUMEN (LAUTSTÄRKE).....</u>	<u>31</u>
<u>REVERB LEVEL (HALL PEGEL).....</u>	<u>32</u>
<u>VELOCITY KURVE (ANSCHLAGS KURVE).....</u>	<u>32</u>
<u>PEDAL EINSTELLEN.....</u>	<u>33</u>
<u>MSB EINSTELLEN (HÖCHSTES BYTE)</u>	<u>33</u>
<u>LSB EINSTELLEN (NIEDRIGSTES BYTE)</u>	<u>33</u>
<u>MIDI MODE.....</u>	<u>34</u>
<u>KONTROLLER RESET.....</u>	<u>34</u>
<u>PROBLEMLÖSUNGEN:.....</u>	<u>35</u>
<u>SPEZIFIKATION.....</u>	<u>38</u>
<u>MIDI IMPLEMENTATION.....</u>	<u>39</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>40</u>
<u>PRÉFACE.....</u>	<u>41</u>
<u>CONTENU.....</u>	<u>42</u>

<u>SOMMAIRE.....</u>	<u>46</u>
<u>CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE.....</u>	<u>46</u>
<u>COMMENT UTILISER MIDI ET USB.....</u>	<u>47</u>
<u>INSTALLATION DES PILOTES USB.....</u>	<u>48</u>
<u>MISE EN MARCHÉ.....</u>	<u>48</u>
<u>OPÉRATIONS DE BASE.....</u>	<u>49</u>
<u>RÉGLAGE DES PROGRAMMES.....</u>	<u>49</u>
<u>RÉGLAGE DES CONTROLLEURS MIDI.....</u>	<u>49</u>
<u>MEMOIRE (MEMORY).....</u>	<u>49</u>
<u>OCTAVE.....</u>	<u>50</u>
<u>DIVISER LE CLAVIER (FONCTION SPLIT).....</u>	<u>50</u>
<u>MOLETTE PITCH BEND.....</u>	<u>50</u>
<u>MOLETTE DE MODULATION.....</u>	<u>51</u>
<u>OPÉRATIONS AVANCÉES.....</u>	<u>52</u>
<u>RÉGLAGE DES CANAUX MIDI (CHANNEL)</u>	<u>52</u>
<u>TRANSPOSITION (TRANSPOSE).....</u>	<u>52</u>
<u>VOLUME.....</u>	<u>52</u>
<u>NIVEAU DE REVERB (REVERB LEVEL).....</u>	<u>53</u>
<u>COURBE DE VÉLOCITÉ (VELOCITY CURVE).....</u>	<u>53</u>
<u>ASSIGNATION DE PÉDALE (PEDAL DEFINITION).....</u>	<u>54</u>
<u>RÉGLAGE DU MSB.....</u>	<u>54</u>
<u>RÉGLAGE DU LSB.....</u>	<u>54</u>
<u>MODE MIDI.....</u>	<u>55</u>
<u>EFFACEMENT GÉNÉRAL.....</u>	<u>55</u>
<u>EN CAS DE PROBLÈMES:.....</u>	<u>56</u>
<u>SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES</u>	<u>59</u>
<u>IMPLÉMENTATION MIDI.....</u>	<u>60</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>61</u>

IMPORTANT SECURE INFORMATIONS

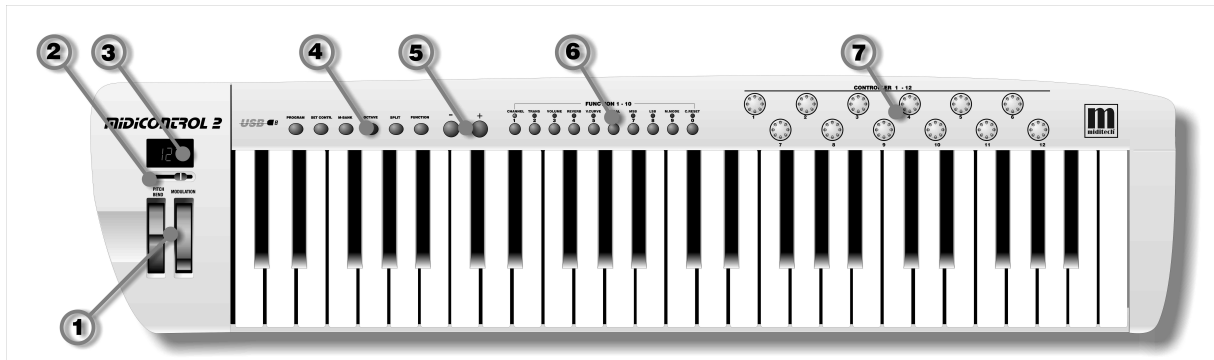
Please read the following secure instructions first!

Very Important!!

1. Never use the keyboard in the near of water like a swimming pool, bathtub or wet environment like a basement or in rain or similar.
2. Never use the keyboard in the near of heating elements like a radiator or similar, also high temperatures or direct sunbeam should be avoid.
3. Use only the power supply that is declared in our Specification
4. If you didn't use the keyboard for a longer time please plug power off.
5. Take care that no liquid flows inside the keyboard
6. Also take care that no metal objects like a coin or paperclip and other small objects can fall into the keyboard (e.g. by children...) because of electrical shortcut.
7. Do not open the keyboard, this is allowed by qualified technicians only.
8. Never leave the keyboard powered and switched on alone, because of fire for example by thunderstorm or other reasons.
9. Children should inform about the secure information and/or an adult should take care about, if children are to young for understanding this information.
10. In the near of a radio or television device, are electromagnetic fields possible they can disturb the reception. Enough distance is important!
11. In the near of Audio Amplifiers is noise possible. Enough distance is important too.
12. For cleaning never use petrol, alcohol or solvent because damaging of the housing. Use only a dry or little wet rag for cleaning and unplug the power supply or USB connector, because of electrical shock.
13. Never unplug the keyboard if the power supply is powered.
14. Don't throw the Keyboard, and also never let them crash down. Also don't push or trust the keyboard.
15. At a thunderstorm please unplug all connectors.

Thank You.

USER PANEL



1 = Pitch and Modulation Wheel

5 = Plus/Minus Keys

2 = Data entry Slider

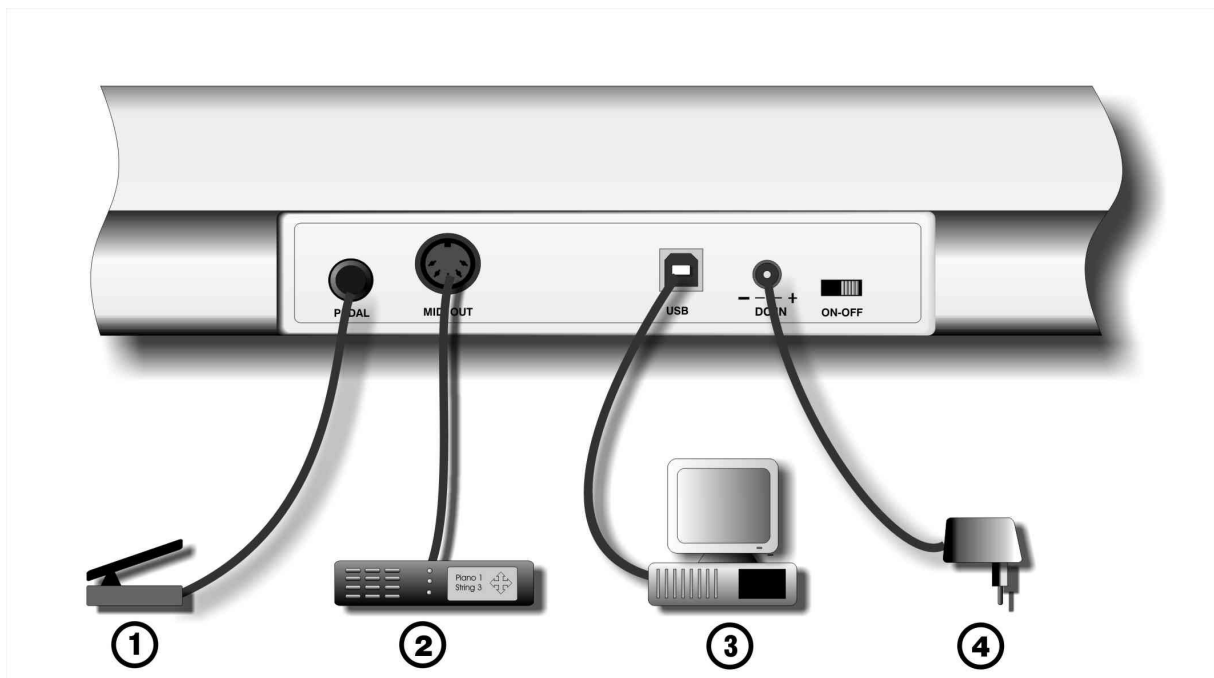
6 = Advanced Functions and Ten Keys

3 = Display

7 = Controller Knobs

4 = Basic Functions

BACK PANEL CONNECTIONS



1 = Footpedal 2 = Soundexpander 3 = Computer 4 = Power supply

USING MIDI AND USB

Something you should know before using the midi functions!

MIDI is the acronym for Musical Instrument Digital Interface, which makes all digital musical instruments equipped with this standardised interface capable of exchanging their MIDI data or “talk to each other”. To explain how MIDI works on your instrument in more detail, the following illustrations will outline the MIDI functions of the Midicontrol 2, which allow you to connect the keyboard to other MIDI instruments. The versatile MIDI capability of the Midicontrol 2 will offer you tremendous power in a MIDI environment.

Something you should know before using the USB-function!

USB is the acronym for Universal Serial Bus, and is the standard for exchanging data between different units. All Units communicate over one cable with the computer and so there is no need for many cables to connect, and this will make your work much easier.

The Midicontrol 2 will give you an USB-Interface for transfer midi data to your computer.
(Midi over USB)

USB DRIVER SOFTWARE INSTALLATION

When you use this master keyboard with your computer, you must install the USB driver software on your computer with attached CD-ROM. Put the CD-ROM in your CD-ROM drive, double click on the “SETUP” icon and the installation will start. You simply follow instruction to complete all steps. The computer tells you that the software has no digital signature, but this is no problem, because we don’t need a signature, so you can continue. Many companies in the music business do not signet their driver or software because this is expensive and need much time for every little change in the software/driver. After the driver installation (copy of files!) is finished you restart the computer and the computer will start with the real installation of the driver to his own directory, so you need to follow the installation. Then you can start your music-software, set up the input-port to the keyboard in the device-manager or hardware-manager of your music-software, the output to your soundcard and everything should work. That’s all!

SWITCH ON

There are two ways to power the unit:

1. Use USB cable to connect USB socket of computer.
2. Use external adapter: Plug output jack of proper AC adapter into the DC socket in the rear panel.
3. Slide the power switch to ”ON” position. The Display will show “001” as program number and the unit transmit initial program number to the equipment connected to MIDICONTROL 2 immediately. When you play on the keyboard, notes and its velocity message will be transmitted. Note number corresponding to the most left key is 36.

Note:

The default display is program number. After any operation in the unit, the display will return to program number. After legal operation, the data change will be transmitted immediately.

BASIC OPERATIONS

PROGRAM SETTING

Press PROGRAM button, the current program number will appear on the display. Use +, - button to increase or decrease the program number you desire. You can also press numerical buttons 0 - 9 to enter the number directly ranging of 1 to 128. You must enter all 3 figures, for example, 001, 012, 126 etc. If you don't complete data entry by 3 seconds, the display will recover to previous figure.

CONTROLLER SETTING

Press the Set Controller Button, then rotate or move one of the controllers (10 knobs, data slider or modulation wheel!). The display shows the controller you choose. After a short delay you can input the midi controller (parameter) you want to control, e.g. volume controller 07 by slider, plus/minus buttons or ten keys. Then you can input the midi channel for the controller, but you also can leave the controller setting by pressing the set controller knob. If you want to set the midi channel you can input by slider, plus/minus buttons or the ten keys the channel. Then press set controller again, which stores the controller, and leave the set controller mode.

MEMORY BANK SETTING

There are 10 memory banks to save your favourite settings. It is easy for you to recall your setting by pressing one button. For store data on a memory bank press M.BANK button and hold down, then press one of the 1 - 10 buttons at the same time, your settings are saved into this button (Bank). The following settings can be saved: controller settings, Program change, Transpose, Octave, Velocity Curve, Volume, Reverb level, Pedal definitions, Wheel definition, MSB, LSB, MIDI mode. To recall your settings, simply click the M.BANK button. Then press one of the 1 - 10 buttons, settings stored in the bank will be recalled and transmitted immediately. About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

OCTAVE

Press OCTAVE button, the current octave shift will appear on the display. Use +, - button to increase or decrease the octave shift you desire ranging of -2 to +2, i.e., two octave down or up. About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

KEYBOARD SPLIT

With this feature engaged the keyboard is divided to right and left section. You can play a voice in the right section and another voice in the left section. Press the SPLIT button, to engage split feature. All three dots on the display will light up. Now, all operating of functional setting are for the left section of the keyboard. When you use FUNCTION button for advanced setting, the display will show “F._.” and the two dots will flash waiting for further entry. Please refer the next chapter - ADVANCE OPERATIONS - . About 3 seconds after you complete the operation, the display will show the program number for the left section of the keyboard. Press and hold down the SPLIT button then press a key on the keyboard, this key will be split point to separate the keyboard. Press the SPLIT button again, to disable the split keyboard feature. All three dots on the display will quench.

PITCH BEND WHEEL

Roll upward PITCH BEND wheel to increase the pitch or roll downwards the wheel to lower the pitch smoothly by transmitting pitch bend message ranging of 0 to 16383. Normally, the wheel stays on its centre position, i.e. no bending.

MODULATION WHEEL

Roll upward MODULATION wheel to add modulation effect ranging of 0 to 127. When the wheel stays on its lowest position, no modulation message is transmitted.

ADVANCED OPERATIONS

Besides the basic functional operations above, you may have more features using FUNCTION button. When this function is engaged, all letters on the display will be followed by three dots for identification. Please note that there are two dots only when split feature engaged

CHANNEL SETTING

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press CHANNEL button, the current channel number will appear on the display. Use +, - button to increase or decrease the channel number you desire. You can also press numerical buttons 0 - 9 to enter the number directly ranging of 1 to 16. You must enter all 2 figures, for example, 01, 12 etc. If you don't complete data entry by 3 seconds, the display will recover to previous figure. If the figure exceeds 16, it'll turn to 1 automatically.

TRANSPOSE

Press TRANS button, the current note shift in semitone will appear on the display. Use +, - button to increase or decrease the note shift you desire ranging of -12 to +12. About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number. The note will be transmitted as the physical key you are playing with shift of transpose value.

VOLUME

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press VOLUME button, current volume will appear on the display. Now, you can set volume your desire ranging from 1 to 128. You can also use + or - button to change it. Transmitted volume is the figure on the display minus 1. For example, volume “099” on the display is transmitted as 98, etc. About 3 seconds later after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

REVERB LEVEL

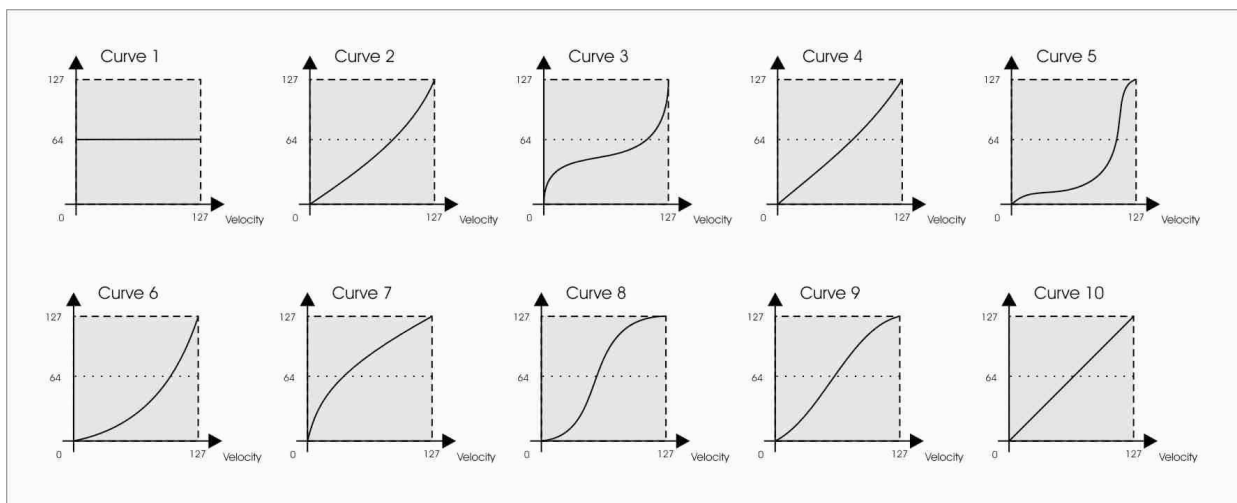
Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press REVERB button, current reverb level will appear on the display. Now, you can set reverb level your desire ranging from 1 to 128. You can also use + or - button to change it.

Transmitted reverb level is the figure on the display minus 1. For example, volume “099” on the display is transmitted as 98, etc. About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

VELOCITY CURVE

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press V.CURVE button, current velocity curve number will appear on the display. Now, you can select a velocity curve your desire, as you can see in the picture below, ranging from 1 to 10 with single numerical button. You can also use + or - button to change.

About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.



PEDAL DEFINITION

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press PEDAL button, current pedal definition code will appear on the display. Now, you can define the pedal in the unit using number button 1 - 4. You can also use + or - button to change it.

1: Sustain Pedal - Pedal down for sustain on, pedal up for sustain off.

2: Soft Pedal - down for soft on, up for soft off.

3: Channel Setting Pedal - Once press down the pedal, the channel number will be increase by one.

4: Reserved (no function)

About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

MSB

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press MSB button, current MSB control code will appear on the display. Now, you can change MSB using numerical button

or + / - button to change it ranging from 1 to 128.

Transmitted MSB is the figure on the display minus 1. For example, “099” on the display is transmitted as 98, etc.

About 3 seconds later after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

LSB

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code.

Then press LSB button, current LSB value will appear on the display. Now, you can change

LSB using numerical button or + / - button to change it ranging from 1 to 128.

Transmitted LSB is the figure on the display minus 1. For example, “099” on the display is transmitted as 98, etc.

About 3 seconds later after you complete the operation, the display will return to indicate program number. Bank select is executed if Program change is done!!

MIDI MODE

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press M.MODE button, current MIDI mode code will appear on the display. Now, you can change MIDI mode by numerical button 1 - 4 or + / - button to change it.

- Omni On, Poly
- Omni On, Mono
- Omni Off, Poly
- Omni Off, Mono

About 3 seconds after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

RESET ALL CONTROLLER

Press FUNCTION button, the display will show “F-“ to prompt you to input a function code. Then press C.RST button, “ALL” will appear on the display and message of reset all controllers will be sent out immediately.

About 3 seconds later after you complete the operation, the display will return to indicate program number.

TROUBLE SHOOTING

If anything doesn't work . . .

please check following points:

Midi connection fault . . .

do you have installed your midi drivers from your soundcard ?

Look at START --> Settings --> Systemcontrol --> Multimedia --> Tab Midi

for installed Drivers. If not, you have to do this first. After that your Keyboard should work with your computer. Attention: In some programs you have to set the Input-Port, before you can receive Midi-data. Please check!!

Audio is delayed . . .

This problem is often attached to the midi device, but in reality it is a problem of the sound card in your computer. Many sound cards have an adjustable latency time, they are used to work with slow computers, and so audio is not interrupt. At the installing of the sound card, the latency time is set to maximum value e.g. 512 samples, and this is too much, so your midi-notes are sounding delayed. Adjust this value to a minimum that is possible for your computer, and you will hear audio correct. But you can connect your keyboard to a sound expander too, and you will see that's no problem of your keyboard.

Midi Device is not recognize . . .

There are some misunderstandings about midi, because the computer does not recognize a midi device, except it is an USB-device. The midi standard doesn't support recognizing of devices. The Midicontrol 2 is recognized by USB but not by a midi-interface, this is normal!!

Pedal doesn't work . . .

May be you having the wrong pedal type. There are two types of pedals in the market: One is a pedal with an open contact, and if pressed it closed, and one is with a closed contact and opened if pressed. The keyboard needs a pedal with an open contact!

USB doesn't work . . .

Is power switch on power-on position?

Do you try the actual driver of our homepage?

Is the keyboard is recognized by USB?

If you connect the keyboard to the computer by USB, it should be recognized. You can hear a short sound and the computer shows the name of the keyboard (Miditech...).

If this not happens there should maybe a technical problem in the hardware of the keyboard or your computer. You can see in the device manager if the keyboard is recognised!

Look at „Start → Settings → System control → System → Device manager at Audio/Video/Game controller for the keyboard settings.

If you can't see the keyboard as entry please install your USB-driver first!

Do you have set midi input port at your music program? Important, otherwise no midi data can be received, please Check!

Do you have too much midi-devices on the USB-port? The USB-port only delivers 500mA of Current. In this case use a self powered USB-Hub!

Did you test different USB-inputs of your computer? Sometimes a single USB-input doesn't work!

Do you use a separate USB-Hub? Please check without the hub!

Do you test the keyboard on other computer systems, maybe by a friend, music shop?

If the keyboard works there, this must be a problem of your computer!

Do you have installed all service packs of your computer?

If not please do first and try again

Power supply does not work . . .

If the unit isn't powered by power-supply, try to connect by USB-Connection. If it works normal, the power-supply may be damaged.

Maybe we have some troubleshooting on our homepage, please have a look first!

If everything doesn't help . . .

You can write an e-mail to our friendly hotline Info@Miditech.de and we try to help you.

We normally reply your mail within one week, if not please try again!

SPECIFICATIONS

Model: Midicontrol 2

Keyboard	49 touch sensitive keys
Wheels	Pitch Bend Wheel Modulations Wheel
Controller	10 Encoders
Fader	Data Entry Fader
Function Buttons	Program, Set-Controller, M-Bank, Octave, Split, Function, + / - Numerical buttons x10 Channel, Transpose, Volume, Reverb V.Cuve, Pedal, MSB LSB, M.Mode, C.RST
Connectors	USB MIDI OUT (DIN) Sustain Pedal
Power adaptor	9V/300mA (plus in centre)
Switch back panel	ON / OFF
Display	3 - digit LED
Dimensions	82,3 x 19,5 x 7 cm
Weight	3,4 Kg
Power sources	- with external DC 9 volt/300mA adaptor - self-powered by USB connection from PC

MIDI IMPLEMENTATION

Function		Transmitted	Remark	Format
Program	Default	0		Cn, pp
	Change	0 - 127		
Channel	Default	0		
	Change	0 - 15		
Note	Default	36 - 84		
	Change	0 - 120		
Velocity	Key down	0 - 127		9n, kk, vv
	Key up	0 - 127		8n, kk, vv
Volume	Default	99		Bn, 07, vv
	Change	0 - 127		
Reverb level	Default	63		Bn, 91, vv
	Change	0 - 127		
Chorus level	Default	63		Bn, 93, vv
	Change	0 - 127		
Pitch bend		ok		En, vv, vv
Controller change (Definition of the Modulation wheel)	Default	1	Modulation	Bn, cc, vv
	Change	2	Breath	
		4	Foot pedal	
		5	Portamento	
		8	Balance	
		10	Pan	
		11	Expression	
		64	Damper	
		65	Portamento	
		66	Sostenuto	
		67	Soft pedal	
		92	Vibrato depth	
		94	Celeste depth	
		95	Pan depth	
Non-registered				Bn, XX, vv
Non-registered				Bn, XX, vv
Reset				Bn, 123, 0
Set MIDI mode	Default	Mode 1		
	Change	Omni Off		Bn, 124, 0
		Omni On		Bn, 125, 0
		Poly Off		Bn, 126, 0
		Poly On		Bn, 127, 0

Notes:

1. "n" refers to channel number, "pp" refers to program number, "kk" refers to key number, "vv" refers to one byte data, "cc" refers to control number.
2. There are more controllers besides that listed in the table. Please refer MIDI specification for details
3. Mode 1: Omni On, Poly - Mode 2: Omni On, Mono - Mode 3: Omni Off, Poly - Mode 4: Omni Off, Mono

INDEX

Advanced Operations	10	Program setting	8
Memory bank select	8	Reverb Level select	11
Basic Operations	8	Specification	16
Connections	5	Split point select	9
Controller setting	8	Store settings	8
Controller reset	13	Switches on	7
Display	5	Ten keys	4
Function keys	5	Transpose select	10
LSB select (Bank)	12	Trouble shooting	14-15
Midi Implementation	17	USB Driver install	7
Midi Mode select	13	USB Interface	6
Midi channel select	10	User panel	4
Midi-Interface	6	Velocity Curve select	11
MSB select (Bank)	12	Volume select	10
Octave select	9	Wheel definition	9
Pedal select	12		
Preface	2		

Design and specifications subject to change without notice.

No liability for printing mistakes!

EINLEITUNG

Wir bedanken uns für den Erwerb des Midicontrol 2 MIDI Master Keyboards. In Verbindung mit einem PC und Musiksoftware, ist Ihr Midicontrol 2 ein komplettes Heim- Tonstudio. Diese Anleitung soll Ihnen helfen, sich mit den vielseitigen Möglichkeiten des Midicontrol 2 leicht zurecht zu finden. Nach dem durchlesen dieser Anleitung sollten Sie in der Lage sein, die verschiedenen Funktionen bedienen zu können. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung immer griffbereit in der Nähe des Keyboards zu haben.

INHALT

<u>PREFACE.....</u>	<u>2</u>
<u>TABLE OF CONTENTS.....</u>	<u>3</u>
<u>IMPORTANT SECURE INFORMATIONS.....</u>	<u>6</u>
<u>USER PANEL.....</u>	<u>7</u>
<u>BACK PANEL CONNECTIONS.....</u>	<u>7</u>
<u>USING MIDI AND USB.....</u>	<u>8</u>
<u>USB DRIVER SOFTWARE INSTALLATION.....</u>	<u>9</u>
<u>SWITCH ON.....</u>	<u>9</u>
<u>BASIC OPERATIONS.....</u>	<u>10</u>
<u>PROGRAM SETTING</u>	<u>10</u>
<u>CONTROLLER SETTING.....</u>	<u>10</u>
<u>MEMORY BANK SETTING</u>	<u>10</u>
<u>OCTAVE</u>	<u>11</u>
<u>KEYBOARD SPLIT</u>	<u>11</u>
<u>PITCH BEND WHEEL</u>	<u>11</u>
<u>MODULATION WHEEL</u>	<u>11</u>
<u>ADVANCED OPERATIONS.....</u>	<u>12</u>
<u>CHANNEL SETTING</u>	<u>12</u>
<u>TRANSPOSE</u>	<u>12</u>
<u>VOLUME</u>	<u>12</u>
<u>REVERB LEVEL</u>	<u>13</u>
<u>VELOCITY CURVE</u>	<u>13</u>
<u>PEDAL DEFINITION</u>	<u>14</u>
<u>MSB</u>	<u>14</u>
<u>LSB</u>	<u>14</u>
<u>MIDI MODE</u>	<u>15</u>
<u>RESET ALL CONTROLLER</u>	<u>15</u>
<u>TROUBLE SHOOTING.....</u>	<u>16</u>
<u>SPECIFICATIONS.....</u>	<u>18</u>
<u>MIDI IMPLEMENTATION.....</u>	<u>19</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>20</u>

<u>EINLEITUNG.....</u>	<u>21</u>
<u>INHALT.....</u>	<u>22</u>
<u>BEDIENELEMENTE:.....</u>	<u>26</u>
<u>ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE:.....</u>	<u>26</u>
<u>MIDI UND USB BENUTZEN.....</u>	<u>27</u>
<u>USB-TREIBER INSTALLIEREN:.....</u>	<u>28</u>
<u>EINSCHALTEN.....</u>	<u>28</u>
<u>GRUND EINSTELLUNGEN.....</u>	<u>29</u>
<u>PROGRAMME EINSTELLEN.....</u>	<u>29</u>
<u>KONTROLLER EINSTELLEN.....</u>	<u>29</u>
<u>SPEICHERN DER EINSTELLUNGEN AUF EINE SPEICHERBANK....</u>	<u>29</u>
<u>OKTAVE EINSTELLEN.....</u>	<u>30</u>
<u>SPLITTPUNKT EINSTELLEN.....</u>	<u>30</u>
<u>PITCHBEND RAD.....</u>	<u>30</u>
<u>MODULATIONS RAD.....</u>	<u>30</u>
<u>ERWEITERTE FUNKTIONEN.....</u>	<u>31</u>
<u>MIDIKANAL EINSTELLEN</u>	<u>31</u>
<u>TRANSPONIERUNG EINSTELLEN.....</u>	<u>31</u>
<u>VOLUMEN (LAUTSTÄRKE).....</u>	<u>31</u>
<u>REVERB LEVEL (HALL PEGEL).....</u>	<u>32</u>
<u>VELOCITY KURVE (ANSCHLAGS KURVE).....</u>	<u>32</u>
<u>PEDAL EINSTELLEN.....</u>	<u>33</u>
<u>MSB EINSTELLEN (HÖCHSTES BYTE)</u>	<u>33</u>
<u>LSB EINSTELLEN (NIEDRIGSTES BYTE)</u>	<u>33</u>
<u>MIDI MODE.....</u>	<u>34</u>
<u>KONTROLLER RESET.....</u>	<u>34</u>
<u>PROBLEMLÖSUNGEN:.....</u>	<u>35</u>
<u>SPEZIFIKATION.....</u>	<u>38</u>
<u>MIDI IMPLEMENTATION.....</u>	<u>39</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>40</u>
<u>PRÉFACE.....</u>	<u>41</u>
<u>CONTENU.....</u>	<u>42</u>

<u>SOMMAIRE.....</u>	<u>46</u>
<u>CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE.....</u>	<u>46</u>
<u>COMMENT UTILISER MIDI ET USB.....</u>	<u>47</u>
<u>INSTALLATION DES PILOTES USB.....</u>	<u>48</u>
<u>MISE EN MARCHÉ.....</u>	<u>48</u>
<u>OPÉRATIONS DE BASE.....</u>	<u>49</u>
<u>RÉGLAGE DES PROGRAMMES.....</u>	<u>49</u>
<u>RÉGLAGE DES CONTROLLEURS MIDI.....</u>	<u>49</u>
<u>MEMOIRE (MEMORY).....</u>	<u>49</u>
<u>OCTAVE.....</u>	<u>50</u>
<u>DIVISER LE CLAVIER (FONCTION SPLIT).....</u>	<u>50</u>
<u>MOLETTE PITCH BEND.....</u>	<u>50</u>
<u>MOLETTE DE MODULATION.....</u>	<u>51</u>
<u>OPÉRATIONS AVANCÉES.....</u>	<u>52</u>
<u>RÉGLAGE DES CANAUX MIDI (CHANNEL)</u>	<u>52</u>
<u>TRANSPOSITION (TRANSPOSE).....</u>	<u>52</u>
<u>VOLUME.....</u>	<u>52</u>
<u>NIVEAU DE REVERB (REVERB LEVEL).....</u>	<u>53</u>
<u>COURBE DE VÉLOCITÉ (VELOCITY CURVE).....</u>	<u>53</u>
<u>ASSIGNATION DE PÉDALE (PEDAL DEFINITION).....</u>	<u>54</u>
<u>RÉGLAGE DU MSB.....</u>	<u>54</u>
<u>RÉGLAGE DU LSB.....</u>	<u>54</u>
<u>MODE MIDI.....</u>	<u>55</u>
<u>EFFACEMENT GÉNÉRAL.....</u>	<u>55</u>
<u>EN CAS DE PROBLÈMES:.....</u>	<u>56</u>
<u>SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES</u>	<u>59</u>
<u>IMPLÉMENTATION MIDI.....</u>	<u>60</u>
<u>INDEX.....</u>	<u>61</u>

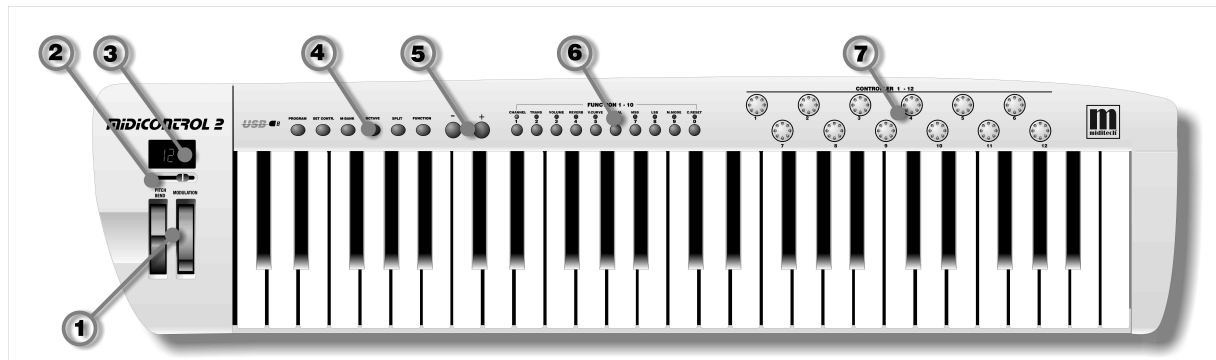
Sehr wichtige Sicherheitshinweise!

Bitte lesen Sie die folgenden Sicherheitshinweise genau durch!!

1. Benutzen Sie das Keyboard niemals in der Nähe von Wasser wie z.B. einem Schwimmbecken oder einer Badewanne oder in feuchten Umgebungen wie einem Keller, Regen oder ähnlichem.
2. Benutzen Sie das Keyboard niemals in der Nähe von Heizkörpern oder Heizgeräten oder heißen Temperaturen. Auch sollte direkte Sonneneinstrahlung vermieden werden.
3. Benutzen Sie nur das in der Spezifikation beschriebene Netzteil.
4. Wenn das Keyboard eine längere Zeit nicht benutzt wird, trennen Sie es bitte von dem Stromnetz.
5. Passen Sie auf das keine Feuchtigkeit in das Gerät gelangt.
6. Passen Sie auch auf, das keine Metallgegenstände wie Münzen oder Büroklammern usw. in das Gerät gelangen (z.B. durch Kinder...), weil diese einen Kurzschluss verursachen könnten.
7. Das Öffnen des Keyboards ist qualifizierten Technikern vorbehalten.
8. Lassen Sie das Keyboard niemals eingeschaltet alleine, weil ein Brand entstehen könnte z.B. durch einen Blitzeinschlag oder ähnlichem.
9. Informieren Sie Kinder über diese Sicherheitshinweise und /oder ein Erwachsener sollte aufpassen, falls Kinder noch zu klein dafür sind.
10. In der Nähe von Radio oder Fernsehgeräten können Elektromagnetische Felder den Empfang stören, halten Sie deshalb immer genügend Abstand!
11. In der Nähe von Audioverstärkern sind Brummstörungen etc möglich, halten Sie deshalb auch hier genügend Abstand.
12. Zum Reinigen verwenden Sie niemals Benzin, Lösungsmittel oder Alkohol, da diese das Gehäusematerial verformen oder Verfärben können. Benutzen Sie nur einen feuchten Lappen oder ein trockenes Tuch und stecken Sie die Stromversorgung sowie den USB Stecker aus, da ein elektrischer Stromschlag sonst möglich ist.
13. Stecken Sie niemals die Stecker aus, wenn das Gerät eingeschaltet ist.
14. Werfen Sie das Gerät niemals, und lassen Sie es nicht fallen. Auch heftige Stöße sollten vermieden werden.
15. Bei Gewitter stecken Sie bitte alle Stecker aus.

Danke

Bedienelemente:



1 = Drehräder

5 = Plus/Minus Tasten

2 = Dateneingabe Schieber

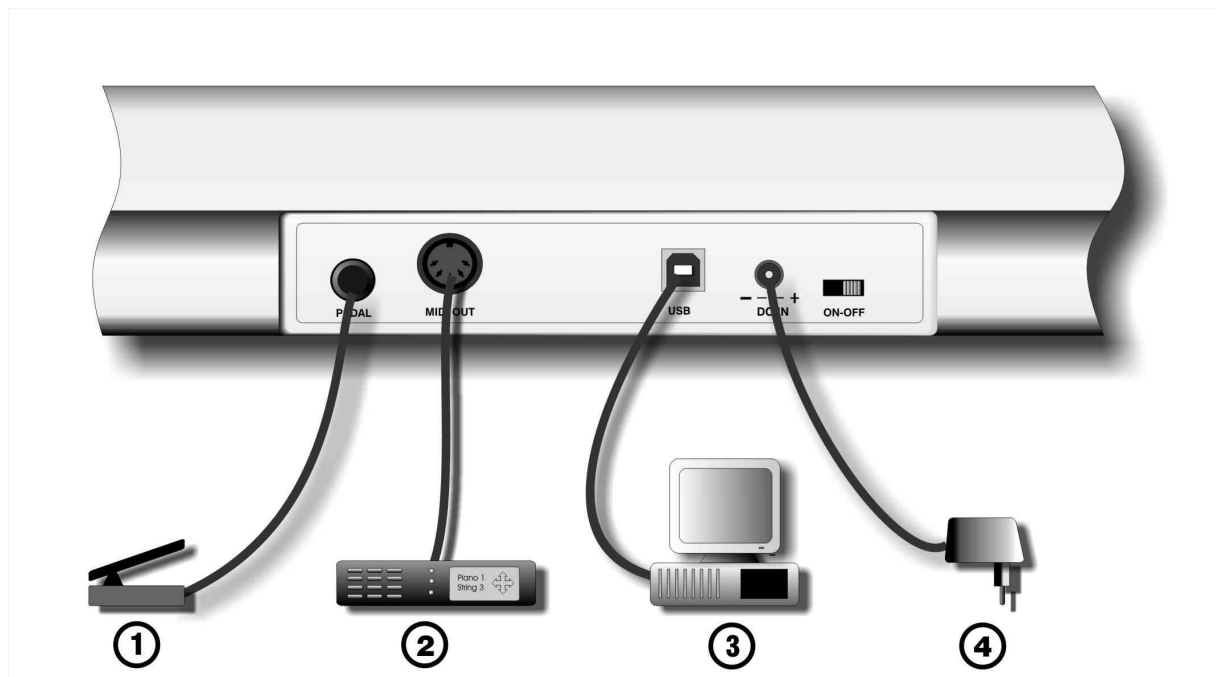
6 = Erweiterte Funktionen und Zehner Tasten

3 = Display

7 = Controller

4 = Grundfunktionen

Anschlüsse auf der Rückseite:



1 = Fusspedal

2 = Soundmodul

3 = Computer

4 = Netzteil

MIDI und USB benutzen

Was Sie über MIDI wissen sollten!

MIDI ist die Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface, und das ist der Standard für den Datenaustausch zwischen Musikinstrumenten, die mit dem Midi-Anschluss ausgestattet sind. Um Ihnen die Midi-Funktionen Ihres Midicontrol 2 näher zu erläutern, folgen Sie bitte den nachfolgenden Erklärungen. Die Midi-Funktionen Ihres Midicontrol 2 geben Ihnen in Verbindung mit anderen Instrumenten oder Ihrem Computer enorme Möglichkeiten.

Was Sie über USB wissen sollten

USB steht für Universeller Serieller Bus und ist der Standard, für den Datenaustausch vieler Peripheriegeräte geworden d. h. alle USB-Geräte kommunizieren über einen Bus (Kabel) mit dem Computer. Man kann so viele Kabel einsparen, und das macht die Arbeit sehr viel einfacher. Das Midicontrol 2 bietet daher auch eine USB-Schnittstelle, über die man die Mididaten übertragen kann (Midi über USB!)

USB-Treiber installieren:

Wenn Sie dieses Masterkeyboard mit Ihrem Computer benutzen, müssen Sie die USB-Treiber Software mit der beigelegten CD installieren. Legen Sie die CD-Rom in das CD-Rom Laufwerk ein. Öffnen Sie das Verzeichnis, welches der Betriebssystemversion auf Ihrem Computer entspricht, und doppelklicken Sie dann das Setup Icon. Die Installation wird gestartet. Folgen Sie den angezeigten Anweisungen bis die Installation komplett ist. Der Computer meldet zuerst, dass der Windows Logotest nicht bestanden ist, da wir aber unsere Treiber nicht signieren, können Sie einfach weiter machen, das hat keine Nachteile für Ihren Computer. Nach der Installation (Kopieren der Treiberdateien in die entsprechenden Verzeichnisse) sollten Sie den Rechner neu starten, und es erfolgt die eigentliche Installation (Registry Einträge usw.) Danach können Sie das Keyboard benutzen. Stellen Sie in Ihrem Musikprogramm zuerst das Keyboard als Eingabegerät (Input Device), und Ihre Soundkarte als Ausgabegerät ein. Wenn alles korrekt installiert und eingestellt wurde, sollten Sie jetzt einen Ton beim Drücken der Tasten hören. Falls nicht schauen Sie bitte unter Problemlösungen weiter hinten im Buch nach!

Einschalten

Es gibt zwei Möglichkeiten das Gerät mit Strom zu versorgen:

1. Über den USB-Stecker den Sie mit Ihrem Computer verbinden.
2. Durch Benutzung des externen Stecker-Netzteils.

Stecken Sie den Stecker des Netzteils auf der Rückseite des Gerätes in die dafür vorgesehene DC Buchse ein.

Schalten Sie nun den Power-Schalter auf „ON“

Die Anzeige zeigt " 001" als Programm Nummer und das Gerät sendet ein Initial Programm zu den am Midicontrol-2 angeschlossenen Geräten.

Bemerkung:

- * Die Grundeinstellung ist Programm Nummer. Nach jeder Einstellung am Gerät springt das Display auf Programm Nummer zurück.

Nach einer korrekten Einstellung werden die Daten direkt gesendet.

Grund Einstellungen

Programme einstellen

Drücken Sie dem PROGRAM Knopf, die aktuelle Programm Nummer bleibt auf dem Display stehen. Benutzen Sie den Plus oder Minus Knopf zum erhöhen oder erniedrigen der gewünschten Programm Nummer. Sie können also die Zahlentasten von 0 – 9 zum Eingeben der Nummer von 1 bis 128 benutzen. Sie müssen alle drei Zahlen zum Beispiel 001,012,126 usw. eingeben. Wenn Sie die Daten nicht komplett eingeben springt das Display drei Sekunden später zur alten Einstellung zurück.

Kontroller einstellen

Drücken Sie den SET CONTROLLER Knopf, dann drehen oder schieben Sie einen der Kontroller (10 Drehregler, Data Entry Schieber, Modulationsrad) Nach einer kurzen verzögerung, können Sie den Midicontroller (Midiparameter) den Sie steuern wollen mit den Plus /Minus Tasten, dem Data Entry Schieber oder den Zehnertasten einstellen. z.B. Kontroller 07 Volumen (Lautstärke). Sie können nun den SET CONTROLLER Mode verlassen, indem Sie die SET CONTRLLER Taste erneut drücken, oder Sie weisen dem Kontroller noch einen Midikanal mit den Plus/ Minus, Data Entry Schieber oder Zehnertasten zu. Drücken Sie SET CONTROLLER noch mal und der Kontroller wird gespeichert.

Speichern der Einstellungen auf eine Speicherbank

Drücken und halten Sie den M.BANK Knopf, und drücken dann anschliessend die Tasten 1-10, in denen Sie ihre Einstellungen speichern wollen. Wenn Sie eine der Tasten 1 – 0 (10 Bänke) drücken werden ihre Einstellungen auf diese Nummer gespeichert.

Die folgenden Einstellungen können gespeichert werden: Controller 1-10, Kanal, Programm Change, Transponierung, Oktave, Anschlag Kurve, Lautstärke, Hall- Pegel, Pedal Einstellungen, Drehrad Einstellungen, MSB, LSB, Midi-Mode.

Um ihre gespeicherten Einstellung abzurufen drücken Sie einfach den M.BANK Knopf. Dann drücken Sie anschliessend eine der Tasten 1 - 0 worauf Sie ihre Einstellungen gespeichert haben, diese werden dann sofort abgerufen und gesendet.

Drei Sekunden später nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display auf die Programm Nummer zurück bzw. aus dem M.(emory)BANK Modus zurück.

Oktave einstellen

Drücken Sie den OKTAVE Knopf und das Display zeigt die aktuelle Oktav Einstellung. Benutzen Sie den Plus minus Knopf zum Erhöhen oder Erniedrigen der Oktave im Bereich von - 2 bis + 2. Drei Sekunden später nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display auf die Programm Nummer zurück.

Splittpunkt einstellen

Mit dieser Funktion wird die Tastatur in eine linke und rechte Seite geteilt. Sie können auf der linken Seite ein anderes Instrument als auf der rechten Seite spielen. Drücken Sie die Splitt Taste um den Splittmode zu aktivieren. Alle drei Punkte auf dem Display leuchten.

Funktionen die jetzt eingegeben werden, beziehen sich nun auf die linke Seite der Tastatur. Wenn Sie den Funktionsknopf für Erweiterte Funktionen drücken, zeigt das Display „F.-_“ und die beiden Punkte blinken für weitere Eingaben. Schauen Sie dazu das Kapitel „Erweiterte Funktionen“ an!

Drei Sekunden später nachdem Sie die Eingabe beendet haben, zeigt das Display die Programm Nummer für die linke Seite der Tastatur an.

Um einen Splitpunkt einzustellen, drücken Sie die Split Taste und halten Sie diese fest, dann drücken Sie auf der Tastatur die Taste wo das Keyboard geteilt werden soll (Splitt Punkt).

Nun ist das Keyboard in zwei Bereiche aufgeteilt. Drücken Sie die Splitt Taste noch einmal um die Splitfunktion auszuschalten. Alle drei Punkte werden ausgeschaltet. Alle Eingaben beziehen sich jetzt wieder auf die gesamte Tastatur. (oder im Splitt Betrieb die rechte Seite!)

Pitchbend Rad

Das Pitchbend Rad hat einen Wertebereich von 0 – 16383. Wenn Sie das Rad nach vorne drehen, wird der Ton nach hohen Tonlagen verstimmt, drehen Sie es nach unten, wird der Ton nach tieferen Tonlagen verstimmt.

Modulations Rad

Das Modulationsrad hat einen Wertebereich von 0 – 127. Wenn Sie das Rad nach vorne drehen, wird der Ton je nach Drehung mehr oder weniger stark moduliert, drehen Sie es nach hinten, wird die Modulation verringert.

Erweiterte Funktionen

Außer den obengenannten Grundfunktionen haben Sie noch weitere Funktionen die Sie über den Funktions-Knopf aufrufen können. Wenn diese Funktion aktiv ist, werden alle Zeichen auf dem Display mit drei Punkten zur Identifikation angezeigt. Bitte beachten Sie, das im Split Mode nur zwei Punkte angezeigt werden!

Midikanal einstellen

Um den Midikanal einzustellen, drücken Sie den Funktionsknopf, und das Display zeigt „F-“, um anzuzeigen, das Sie einen Funktionscode eingeben können. Danach drücken Sie den Knopf CHANNEL. Der eingestellte Midikanal erscheint auf dem Display. Benutzen Sie die Plus und Minus Knöpfe zum erhöhen oder erniedrigen der Kanal Nummer. Sie können auch die Zahlen Tasten 0 - 9 zum Eingeben der Kanal Nummer 1-16 benutzen. Z.B. : 1, 12, usw. Zahlen Werte über 16 werden automatisch auf 01 zurück gestellt.

Transponierung einstellen

Drücken Sie den TRANS Knopf und das Display zeigt die aktuelle Transponierung. Benutzen Sie den Plus minus Knopf zum erhöhen oder erniedrigen der Note im Bereich von -12 bis + 12. Drei Sekunden später nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display auf die Programm Nummer zurück. Die Note wird gesendete als die physikalische Taste die Sie spielen plus oder minus des Transpose Wertes.

Volumen (Lautstärke)

Drücken Sie den Funktionsknopf, und das Display zeigt "F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktionscode eingeben können. Danach drücken Sie den Knopf VOLUME, das eingestellte Volumen erscheint auf dem Display. Jetzt können Sie das gewünschte Volumen von 1 bis 128 einstellen. Sie können auch die Plus und Minus Tasten benutzen. Das gesendete Volumen ist die Anzeige minus 1 also z.B. Volumen" 099" auf dem Display wird gesendete als 98 usw. Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

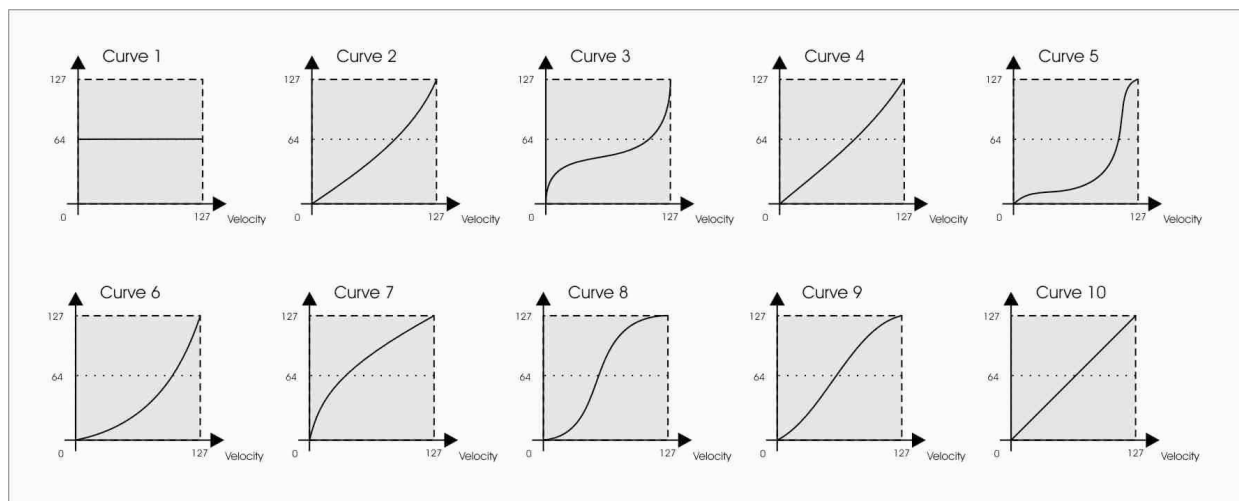
Reverb Level (Hall Pegel)

Drücken Sie den Funktionsknopf, und das Display zeigt " F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktionscode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf REVERB, der eingestellte Reverb Level erscheint auf dem Display. Jetzt können Sie dem gewünschten Reverb Level von 1 bis 128 einstellen. Sie können auch die Plus und Minus Tasten benutzen. Der gesendete Reverb Level ist die Anzeige minus 1 also z.B. Volumen" 099" auf dem Display wird gesendete als 98 usw. Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

Velocity Kurve (Anschlags Kurve)

Drücken Sie den Funktionsknopf, und das Display zeigt" F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktionscode eingeben können. Danach drücken Sie den Knopf V.CURVE, die eingestellte Kurven Nummer erscheint jetzt auf dem Display. Jetzt können Sie die gewünschte Kurven Nr. von 0

1 bis 10 (siehe Bild) mit dem Zehner Tasten eingeben. Sie können auch die Plus und Minus Taste benutzen. Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.



Pedal einstellen

Drücken Sie den Funktionsknopf, und das des der Zeit“ F-,, um anzuzeigen das Sie einen Funktionscode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf PEDAL, die Pedal-Einstellung erscheint auf dem Display. Jetzt können Sie das eingesteckte Pedal definieren indem Sie die Nummerntasten 1 – 4 oder die Plus und Minus Tasten benutzen.

1. Sustain Pedal – Pedal gedrückt für Sustain einschalten, Pedal loslassen für Sustain ausschalten.
2. Dämpfer Pedal – Pedal drücken für Dämpfer einschalten, loslassen für Dämpfer ausschalten.
3. Midikanal Pedal – bei jedem Pedaldruck wird die Midikanal Nr. um 1 erhöht.
4. Reserviert!

Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

MSB einstellen (höchstes Byte)

Drücken Sie den Funktions Knopf, und das des der Zeit" F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktions Kode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf MSB, der eingestellte MSB Wert erscheint auf dem Display. Jetzt können Sie das MSB in einem Bereich von 1- 128 einstellen indem Sie die Zahlentasten oder die Plus/Minus Tasten benutzen.

Der gesendete MSB ist die Anzeige -1 also z.B. Volumen" 099" auf dem Display wird gesendete als 98 usw. Ein Bankwechsel wird erst bei einem Programmwechsel ausgeführt!

Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

LSB einstellen (niedrigstes Byte)

Drücken Sie den Funktions Knopf, und das des der Zeit" F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktions Kode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf LSB, der eingestellte LSB Wert erscheint auf dem Display. Jetzt können Sie das MSB in einem Bereich von 1- 128 einstellen indem Sie die Zahlentasten oder die Plus/Minus Tasten benutzen. Der gesendete LSB ist die Anzeige -1 also z.B. Volumen" 099" auf dem Display wird gesendete als 98 usw.

Ein Bankwechsel wird erst bei einem Programmwechsel ausgeführt!

Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

Midi Mode

Drücken Sie den Funktion Knopf, und das des der Zeit" F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktions Kode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf M.MODE, der eingestellte Midi Mode erscheint auf dem Display.

Jetzt können Sie den eingestellten Midi-Mode ändern indem Sie die Nummerntasten 1 – 4 oder die Plus und Minus Tasten benutzen.

- Omni On, Poly
- Omni On, Mono
- Omni Off, Poly
- Omni Off, Mono

Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

Kontroller Reset

Drücken Sie den Funktion Knopf, und das des der Zeit" F-" um anzuzeigen das Sie einen Funktions Kode eingeben können. Danach drücken Sie in Knopf C.RST, auf dem Display erscheint „All“ und ein Controller Reset Befehl wird gesendet. Drei Sekunden nachdem Sie die Eingabe beendet haben, springt das Display zurück auf die Programm Nummer Anzeige.

Problemlösungen:

Wenn es mal nicht geht . . .

dann Überprüfen Sie folgende Anweisungen:

Der Midianschluss funktioniert nicht . . .

Haben Sie die Treiber Ihrer Soundkarte installiert?

Schauen Sie mal unter „Start → Einstellungen → Systemsteuerung → Multimedia → Tab Midi ob ein Miditreiber Ihrer Soundkarte eingetragen ist, falls nicht hohlen Sie dieses nach. Dieser liegt Ihrer Soundkarte bei!

Achtung: In vielen Programmen müssen Sie zuerst den Eingangs Port festlegen, bevor Sie Mididaten empfangen können!! (Prüfen)

Midi Gerät wird nicht erkannt . . .

Hier gibt es leider bei vielen Leuten ein Missverständnis, denn ein Midigerät wird nicht vom Computer „erkannt“. Viele Midigeräte haben nur einen Midi Out Anschluss (Ausgang) und deshalb kann der Computer auch nicht das Gerät fragen was es für ein Gerät ist wie z.B. bei USB – Geräten, denn dafür ist ein Midi In (Eingang) erforderlich. Midi unterstützt aber generell das „Erkennen“ nicht. Das Midicontrol 2 besitzt einen USB Anschluss über den es erkannt wird, aber nicht über den Midi-Anschluss. Das ist also normal.

Pedal funktioniert nicht . . .

Vielleicht haben Sie das falsche Pedal?

Es gibt ein Öffner und ein Schließer Pedal, d.h. wenn man das Pedal tritt öffnet der Kontakt (Öffner Pedal) und im anderen Fall schließt der Kontakt. Das Keyboard benötigt ein Schließer Pedal!!

Audiosignal kommt verzögert . . .

Dieses Problem wird meistens dem Midigerät zugesprochen, ist aber in Wirklichkeit ein Problem der Soundkarte. Bei vielen Soundkarten gibt es eine einstellbare sogenannte Latenz oder Latenzzeit, die ist dafür erforderlich, das bei langsamen Computern das Audiosignal nicht aussetzt. Beim Installieren der Soundkarte wird diese meistens auf maximalen Wert gesetzt z.B. 512 Samples. Leider wird bei so großen Latenzzeiten das Audiosignal hörbar verzögert, so das man diesen Wert auf den kleinsten möglichen Wert herunter setzen sollte.

Man kann dieses Problem aber auch feststellen, indem man das Midigerät an einen Soundexpander anschließt, wo man sofort hört das Midigerät in Ordnung ist.

USB funktioniert nicht . . .

Da der USB Anschluss sehr komplex ist, kann es schon mal bei dem einen oder anderen Computer zu kleineren Problemchen kommen. Dann prüfen Sie bitte folgendes:

Ist das Keyboard eingeschaltet?

Wird das Keyboard erkannt?

Das ist wichtig, sonst kommt keine Kommunikation zustande!

Wenn Sie den USB Stecker des Computers mit dem Keyboard verbinden sollte das Keyboard erkannt werden. Es meldet sich kurz mit „Miditech ...“

Schauen Sie mal unter „Start → Einstellungen → Systemsteuerung → System → Gerätemanager ob unter Audio/Video/ Gamecontroller das Keyboard eingetragen ist.

Falls nicht, installieren Sie zuerst die USB Treiber!

Haben Sie in Ihrem Musikprogramm die MidiOut Ports eingestellt?

Überprüfen!

Haben Sie alle USB-Anschlüsse Ihres Computers durchprobiert?

Manchmal funktioniert nur ein einzelner Anschluss nicht. Bitte prüfen!

Haben Sie eventuell zu viele USB-Geräte angeschlossen?

Ein USB-Anschluss kann maximal 500mA an Strom liefern, sonst wird dieser einfach abgeschaltet!

Stecken Sie einfach erst mal alles andere ab und schauen Sie ob das Keyboard funktioniert.

In diesem Fall sollten Sie einen externen USB-Hub mit separater Stromversorgung benutzen!

Haben Sie das Keyboard mal an einem anderen Computer angeschlossen, z.b. von einem Freund, Bekannten oder bei einem Musikgeschäft?

Es könnte ja ein Problem mit Ihrem Computer sein!

Sind alle Service Packs Ihres Computers installiert?

Wenn nicht bitte zuerst installieren und Keyboard erneut anschließen!

Netzteil funktioniert nicht . . .

Wenn das Gerät mal keinen Strom bekommen sollte prüfen Sie ob es über den USB-Anschluss arbeitet. Ist das der Fall, ist wahrscheinlich das Netzteil defekt.

Wenn alle Stricke reißen . . .

Falls das alles nicht weiterhilft gibt es ja auch noch unsere freundliche Hotline. Schauen Sie bitte zuerst nach, ob es vielleicht schon eine Lösung Ihres Problems auf unserer Homepage gibt, falls nicht bitte eine Mail an:

Info@Miditech.de

Wir antworten normalerweise innerhalb einer Woche, falls Sie keine Antwort bekommen einfach noch mal mailen!

Spezifikation

Model: Midicontrol 2

Keyboard	49 anschlagsdynamische Tasten
Controller	10 Encoders
Fader	Data Entry Fader
Wheels (Räder)	Pitch Bend Rad Modulations Rad
Program- und Funktionsknöpfe	Program, Set-Controller, M-Bank, Octave, Split, Function, + / - Numerical buttons x10 Channel, Transpose, Volume, Reverb V.Cuve, Pedal, MSB LSB, M.Mode, C.RST
Anschlüsse	USB MIDI OUT (DIN) Sustain Pedal
Netzteil	9V/300mA mit Plus in der Mitte
Netzschalter	ON / OFF
Anzeige	3 - digit LED
Abmessungen	82,3 x 19,5 x 7 cm
Gewicht	3,4 Kg
Stromversorgung	- mit externem DC 9 Volt/300mA Adapter - Via USB-Verbindung zum PC

MIDI IMPLEMENTATION

Function		Transmitted	Remark	Format
Program	Default	0		Cn, pp
	Change	0 - 127		
Channel	Default	0		
	Change	0 - 15		
Note	Default	36 - 84		
	Change	0 - 120		
Velocity	Key down	0 - 127		9n, kk, vv
	Key up	0 - 127		8n, kk, vv
Volume	Default	99		Bn, 07, vv
	Change	0 - 127		
Reverb level	Default	63		Bn, 91, vv
	Change	0 - 127		
Chorus level	Default	63		Bn, 93, vv
	Change	0 - 127		
Pitch bend wheel		ok		En, vv, vv
Controller change (Definition of the Modulation wheel)	Default	1	Modulation	Bn, cc, vv
	Change	2	Breath	
		4	Foot pedal	
		5	Portamento	
		8	Balance	
		10	Pan	
		11	Expression	
		64	Damper	
		65	Portamento	
		66	Sostenuto	
		67	Soft pedal	
		92	Vibrato	
		94	Celeste depth	
		95	Pan depth	
Non-registered MSB				Bn, XX,
Non-registered LSB				Bn, XX,
Reset controllers				Bn, 123, 0
Set MIDI mode	Default	Mode 1		
	Change	Omni Off		Bn, 124, 0
		Omni On		Bn, 125, 0
		Poly Off		Bn, 126, 0
		Poly On		Bn, 127, 0
Notes:				
1. "n" refers to channel number, "pp" refers to program number, "kk" refers to key number, "vv" refers to one byte data, "cc" refers to control number.				
2. There are more controllers besides that listed in the table. Please refer MIDI specification for details				
3. Mode 1: Omni On, Poly Mode 2: Omni On, Mono				

INDEX

Anschlüsse	22	Midischnittstelle	22
Bank selektieren	25	MSB einstellen (Bank)	29
Bedienelemente	22	Oktave einstellen	26
Display	22	Pedal einstellen	29
Drehräder einstellen	26	Problembhebung	31
Einleitung	19	Programme einstellen	25
Einschalten	24	Reverb Level einstellen	28
Erweiterte Funktionen	27	Speichern der Einstellungen	25
Fehlersuche	31	Spezifikation	34
Funktionstasten	22	Splitpunkt einstellen	26
Kontroller zuweisen	25	Transponierung einstellen	27
Kontroller Reset	30	USB Schnittstelle	22
LSB einstellen (Bank)	29	USB Treiber installieren	24
Midi Implementation	35	Velocity Kurve einstellen	28
Midi Mode einstellen	30	Volumen einstellen	27
Midikanal einstellen	27	Zehner Tasten	22

Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich.

Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen!

Préface

Merci d'avoir choisi le Midicontrol 2, clavier-maître de contrôle MIDI. En utilisant votre Midicontrol 2 avec un ordinateur et un logiciel musical approprié, vous détenez déjà un homestudio complet. Ce manuel a été rédigé pour vous aider à vous familiariser aux puissantes caractéristiques du Midicontrol 2. Après lecture du manuel, vous saurez parfaitement comment utiliser les différentes fonctions MIDI. Pour plus de facilité concernant l'implémentation MIDI, nous vous recommandons de conserver le manuel à portée de main quand vous utilisez le clavier, surtout si vous débutez dans le monde MIDI.

Contenu

PREFACE	2
TABLE OF CONTENTS	3
IMPORTANT SECURE INFORMATIONS	6
USER PANEL	7
BACK PANEL CONNECTIONS	7
USING MIDI AND USB	8
USB DRIVER SOFTWARE INSTALLATION	9
SWITCH ON	9
BASIC OPERATIONS	10
PROGRAM SETTING	10
CONTROLLER SETTING	10
MEMORY BANK SETTING	10
OCTAVE	11
KEYBOARD SPLIT	11
PITCH BEND WHEEL	11
MODULATION WHEEL	11
ADVANCED OPERATIONS	12
CHANNEL SETTING	12
TRANSPOSE	12
VOLUME	12
REVERB LEVEL	13
VELOCITY CURVE	13
PEDAL DEFINITION	14
MSB	14
LSB	14
MIDI MODE	15
RESET ALL CONTROLLER	15
TROUBLE SHOOTING	16
SPECIFICATIONS	18
MIDI IMPLEMENTATION	19
Function.....	19

Program.....	19
INDEX.....	20
EINLEITUNG.....	21
INHALT.....	22
BEDIENELEMENTE:.....	26
ANSCHLÜSSE AUF DER RÜCKSEITE:.....	26
MIDI UND USB BENUTZEN.....	27
USB-TREIBER INSTALLIEREN:.....	28
EINSCHALTEN.....	28
GRUND EINSTELLUNGEN.....	29
PROGRAMME EINSTELLEN.....	29
KONTROLLER EINSTELLEN.....	29
SPEICHERN DER EINSTELLUNGEN AUF EINE SPEICHERBANK....	29
OKTAVE EINSTELLEN.....	30
SPLITTPUNKT EINSTELLEN.....	30
PITCHBEND RAD.....	30
MODULATIONS RAD.....	30
ERWEITERTE FUNKTIONEN.....	31
MIDIKANAL EINSTELLEN	31
TRANSPONIERUNG EINSTELLEN.....	31
VOLUMEN (LAUTSTÄRKE).....	31
REVERB LEVEL (HALL PEGEL).....	32
VELOCITY KURVE (ANSCHLAGS KURVE).....	32
PEDAL EINSTELLEN.....	33
MSB EINSTELLEN (HÖCHSTES BYTE)	33
LSB EINSTELLEN (NIEDRIGSTES BYTE)	33
MIDI MODE.....	34
KONTROLLER RESET.....	34
PROBLEMLÖSUNGEN:.....	35
SPEZIFIKATION.....	38
MIDI IMPLEMENTATION.....	39
Function.....	39

Program.....	39
INDEX.....	40
PRÉFACE.....	41
CONTENU.....	42
SOMMAIRE.....	46
CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE.....	46
COMMENT UTILISER MIDI ET USB.....	47
INSTALLATION DES PILOTES USB.....	48
MISE EN MARCHÉ.....	48
OPÉRATIONS DE BASE.....	49
RÉGLAGE DES PROGRAMMES.....	49
RÉGLAGE DES CONTROLLEURS MIDI.....	49
MEMOIRE (MEMORY).....	49
OCTAVE.....	50
DIVISER LE CLAVIER (FONCTION SPLIT).....	50
MOLETTE PITCH BEND.....	50
MOLETTE DE MODULATION.....	51
OPÉRATIONS AVANCÉES.....	52
RÉGLAGE DES CANAUX MIDI (CHANNEL)	52
TRANSPOSITION (TRANSPOSE).....	52
VOLUME.....	52
NIVEAU DE REVERB (REVERB LEVEL).....	53
COURBE DE VÉLOCITÉ (VELOCITY CURVE).....	53
ASSIGNATION DE PÉDALE (PEDAL DEFINITION).....	54
RÉGLAGE DU MSB.....	54
RÉGLAGE DU LSB.....	54
MODE MIDI.....	55
EFFACEMENT GÉNÉRAL.....	55
EN CAS DE PROBLÈMES:.....	56
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	59
IMPLÉMENTATION MIDI.....	60
INDEX.....	61

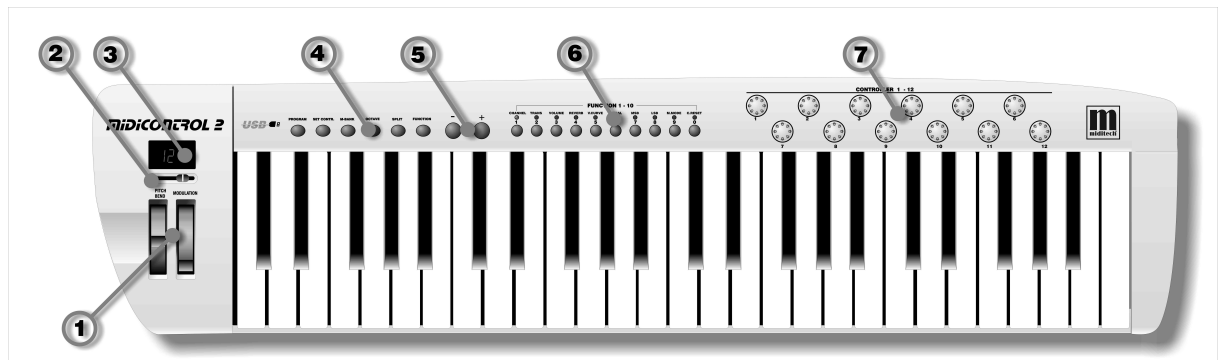
AVIS DE SÉCURITÉ

Veillez bien lire attentivement les conseils de sécurité suivants!

1. N'exposez jamais le clavier a l'eau ou a l'humidité.
2. Tâchez de ne pas utiliser ou déposer le clavier près de radiateurs ou autres sources de chaleur. N'exposez pas le clavier aux rayons de soleil.
3. Utilisez uniquement le bloc d'alimentation 9V d'origine.
4. Débranchez le clavier de son alimentation si vous ne vous en servez plus.
5. Tâchez qu'aucune pièce métallique ne pénètre a l'intérieur du clavier. Ceci pourrait causer des courts-circuits.
6. N'ouvrez jamais le clavier.
7. Ne laissez pas en marche le clavier si vous partez. Il y a risque d'incendie en cas de foudre.
8. Informez des enfants de ces avis de sécurité, où soyez présent s'ils sont encore trop jeunes.
9. Gardez assez de distance d'appareils de télévision et d'amplificateurs de son. Des champs électromagnétiques pouvant perturber la réception et provoquer de interférences audibles.
10. Ne nettoyez jamais le clavier avec des dissolvants ou de l'alcool. Ceci pourrait abîmer et déteindre le plastique. Pour nettoyer le clavier, débranchez la prise USB et l'alimentation, puis servez-vous d'un torchon légèrement humide.
11. Prenez soin de na pas exposer le clavier à des chocs mécaniques, ne le jetez pas et ne le laissez pas tomber.
12. Débranchez toutes les prises en cas d'orage.

Merci

Sommaire



1 = Molettes

2 = Potentiomètre Data Entry

3 = Ecran d'affichage

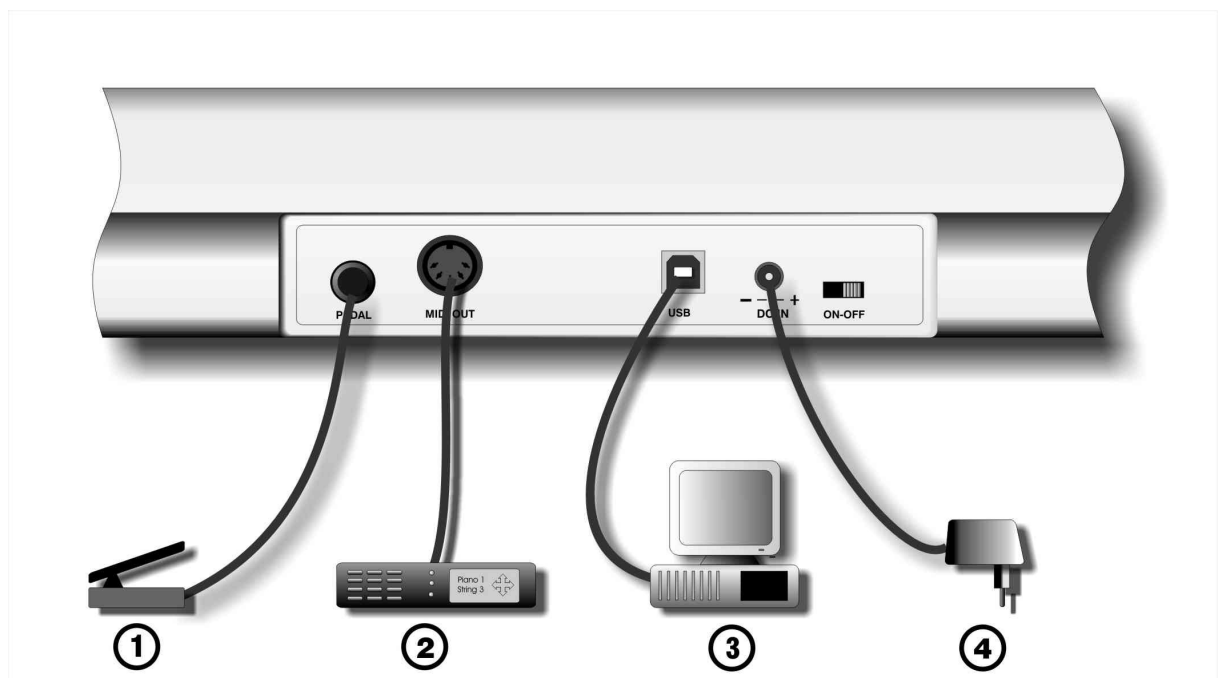
4 = Touches opérations de base

5 = Touches +/-

6 = Touches opérations avancées et touches numériques

7 = Boutons tournant de contrôle

Connexions du panneau arrière



1 = Pédale

2 = Module de son

3 = Ordinateur

4 = Alimentation externe

Comment utiliser MIDI et USB

Ce que vous devez savoir sur les fonctions MIDI

L'abréviation MIDI correspond à "*Musical Instrument Digital Interface*", ou Interface Numérique des Instruments de Musique, qui permet à tous les instruments de musique possédant cette interface d'échanger des données ou "de se parler"!

Pour expliquer, plus en détail, comment fonctionne MIDI sur votre instrument, les indications suivantes exposent les fonctions MIDI du Midicontrol 2, qui vous autorisent à connecter le clavier à d'autres instruments MIDI. Les nombreuses possibilités MIDI du Midicontrol 2 vous apportent un maximum de contrôle dans l'environnement MIDI.

Ce que vous devez savoir sur les fonctions USB

USB, signifiant "*Universal Serial Bus*", est un moyen d'échange de données très répandu entre ordinateurs et appareils périphériques. Les avantages d'USB sont surtout la facilité de connections (par un seul câble) et la possibilité d'alimenter les appareils périphériques, notamment le Midicontrol 2, par le câble USB. Cela permet d'économiser des câbles et rend le travail plus facile.

Le Midicontrol 2 offre cette possibilité de transmettre les données MIDI via l'interface USB (MIDI via USB).

Installation des pilotes USB

Si vous utilisez le clavier avec votre ordinateur, il sera indispensable d'installer les pilotes USB fournis sur le CD joint. Insérez le CD dans le lecteur CD-Rom et ouvrez le fichier qui correspond à votre logiciel, puis double-cliquez sur l'icône Setup. L'installation démarre automatiquement. Suivez les consignes jusqu'à ce que l'installation soit terminée. Le logiciel vous informera au cours de l'installation que les pilotes ne sont pas conformes aux normes Windows, mais ceci ne pose aucun problème pour la sécurité de votre ordinateur. Les pilotes fournis sont fiables, donc continuez l'installation. Ceci fini, il est nécessaire de redémarrer votre logiciel, pour que les dernières données puissent être copiées.

Maintenant il suffit de sélectionner dans votre logiciel musical ce clavier-maître en tant qu'équipement d'entrée (Input Device), et votre carte de son en tant que équipement de sortie (Output Device). Vous pouvez maintenant vous servir du clavier-maître et entendre les notes que vous jouez sur le clavier.

En cas de problèmes consultez le chapitre "En cas de problèmes" à la fin de ce mode d'emploi.

Mise en marche

Il existe deux possibilités pour mettre en marche le clavier:

1. Utiliser le câble USB que vous raccordez avec le port USB de votre ordinateur.
2. Utiliser l'adaptateur externe: connectez l'adaptateur à la fiche du panneau arrière du clavier et branchez-le sur une prise de courant.

Puis mettez le bouton de mise en marche sur "On".

L'écran d'affichage indiquera le numéro de programme "001" et le clavier transmettra immédiatement ce numéro de programme à l'équipement connecté au Midicontrol 2.

Notez:

- L'affichage par défaut est le numéro de programme. Après toute opération effectuée sur le clavier, l'affichage revient au numéro de programme.
- La donnée transmise correspond au numéro affiché sur l'écran moins 1. Par exemple, le numéro de programme "001" sur l'écran est transmis en tant que "000", etc...
- Après avoir entré des données correctement, les nouvelles données sont transmises immédiatement.

Opérations de base

Réglage des programmes

Appuyez sur le bouton PROGRAM, le numéro de programme en cours apparaît alors sur l'écran. Utilisez les touches + et – pour modifier le numéro de programme. Vous pouvez également utiliser les touches numériques 0-9 pour entrer directement le numéro de 1 à 128. Vous devez obligatoirement entrer 3 chiffres, par exemple 001, 012, 126 etc. Si vous ne complétez pas l'entrée des données l'écran retourne à l'affichage précédent après 3 secondes.

Notez:

Le changement de programme transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le numéro de programme "001" sur l'écran est transmis en tant que "000", etc.

Réglage des contrôleurs MIDI

Appuyez le bouton SET CONTROLLER et gardez-le enfoncé, pendant que vous sélectionnez un contrôleur MIDI (par exemple l'un des dix boutons tournants, le potentiomètre Data Entry ou l'une des molettes) rien que par l'activer légèrement.

Une fois sélectionné, vous pouvez maintenant choisir un contrôleur MIDI via les boutons + et -, le potentiomètre Data Entry ou les touches numériques de 0-9 (par exemple le numéro 07 pour le volume. Consultez l'implémentation MIDI à la fin de ce mode d'emploi pour une liste d'autres contrôleurs MIDI).

Vous pouvez maintenant quitter le réglage en appuyant sur le bouton SET CONTROLLER, ou bien encore choisir (via les boutons + et -, le potentiomètre Data Entry ou les touches numériques de 0-9) un canal MIDI précis sur lequel le contrôleur MIDI sera transmis. En appuyant SET CONTROLLER les données seront sauvegardées et vous quittez ce menu.

Memoire (Memory)

Appuyez sur le bouton M.BANK et maintenez-le enfoncé. Quand vous appuyez sur un des boutons 1-0, vos réglages seront sauvegardés sous le numéro appuyé.

Les réglages suivants peuvent être sauvegardés: Contrôleur de 1-10, canal MIDI, réglage des programmes, transposition, octave, courbe de vélocité, volume, niveau de reverb, assignation de pédale, réglage du MSB, réglage du LSB, mode MIDI.

Pour appeler vos réglages, appuyez simplement sur le bouton M.BANK. L'écran affiche "0-". Appuyez ensuite sur un des boutons 1-0, les réglages enregistrés à cet emplacement seront appelés et transmis immédiatement.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Octave

Appuyez sur le bouton **OCTAVE**, l'octave en cours apparaît sur l'écran. Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de l'octave de –2 à +2, c'est-à-dire deux octaves vers le bas ou vers le haut.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Diviser le clavier (Fonction split)

Cette fonction divise le clavier en un côté gauche et un côté droit. Vous pourrez jouer un instrument différent du côté gauche que du côté droit. Appuyez sur la touche **SPLIT** afin d'activer la fonction split. Sur l'écran, trois points sont allumés. Les réglages désormais effectués ne concernent que le côté gauche du clavier. En appuyant sur le bouton pour opérations avancées, l'écran indique "F.-_", et les deux points clignotent pour d'autres réglages. Pour en savoir d'avantage consultez le chapitre "Opérations avancées".

3 secondes après avoir fait les réglages, l'écran affiche le numéro de programme pour le côté gauche du clavier.

Pour définir le point split, appuyez sur le bouton **SPLIT** tout en appuyant sur une touche du clavier qui indiquera le point de séparation (split point). Le clavier est désormais divisé en deux parties. Appuyez de nouveau sur le bouton split pour désactiver la fonction split. Les trois points sur l'écran s'éteignent. Tout réglage désormais effectué s'applique au clavier entier (ou au côté droit en cas de fonction split activé).

Molette Pitch Bend

La molette Pitch Bend possède un domaine de valeur de 0 à 16383. Celle-ci sert à augmenter ou baisser la hauteur tonale d'un son au cours d'une interprétation. La gamme des hauteurs possibles dépend du générateur de son (carte son d'un ordinateur ou module de son) utilisé. Pour savoir comment modifier la gamme de la molette Pitch Bend, veuillez consulter les

manuels de vos périphériques. Pour augmenter la hauteur, tournez la molette loin de vous. Pour la baisser, tournez la molette vers vous.

Molette de Modulation

La molette Pitch Bend possède un domaine de valeur de 0 à 127. Elle sert à varier l'intensité d'effets, comme par exemple le vibrato (modulation de la hauteur tonale), le tremolo (modification du volume) et la modulation (modification du ton). La molette de modulation produit un effet vibrato juste après que le son ait été généré. Son utilisation est particulièrement indiquée avec des instruments comme le saxo, le haut-bois et les instruments à cordes.

Opérations avancées

En plus des opérations de bases décrites plus haut, vous pouvez accéder à des fonctions supplémentaires en utilisant le bouton FUNCTION. Quand cette fonction est mise en route, cela sera indiqué par trois points illuminés sur l'écran. Notez que pendant la fonction split seulement deux points sont allumés.

Réglage des canaux MIDI (CHANNEL)

Pour entrer le numéro du canal MIDI, appuyez d'abord sur la touche FUNCTION. L'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Ensuite appuyez sur la touche CHANNEL, le numéro de canal MIDI en cours sera affiché sur l'écran. Utilisez les boutons + et – pour sélectionner le numéro désiré, ou appuyez sur les boutons numériques 0 – 9 pour entrer directement le numéro de 1 à 16. Par exemple "01", "12", etc.

Les entrées dépassant le chiffre 16 seront automatiquement interprétées en tant que 01.

Notez:

Le canal transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le canal "01" sur l'écran est transmis en tant que canal "00", etc. 3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Transposition (Transpose)

Appuyez sur le bouton TRANS, l'écran affiche la tonalité en cours par demi-ton. Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de tonalité de –12 à +12.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

La note transmise sera la note que vous jouez plus ou moins la valeur transposée.

Volume

Appuyez sur le bouton FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton VOLUME, le volume en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le volume dans une échelle de valeur allant de 1 à 128 en utilisant les touches numériques ou bien les touches + et -. Le volume transmis correspond à

la valeur affichée moins 1. Par exemple, un volume de "099" à l'écran sera transmis en tant que "098", etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Niveau de Reverb (Reverb Level)

Appuyez sur le bouton FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton REVERB, le niveau de reverb en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le niveau de reverb dans une échelle de valeur allant de 1 à 128 en utilisant les touches numériques ou bien les touches + et -.

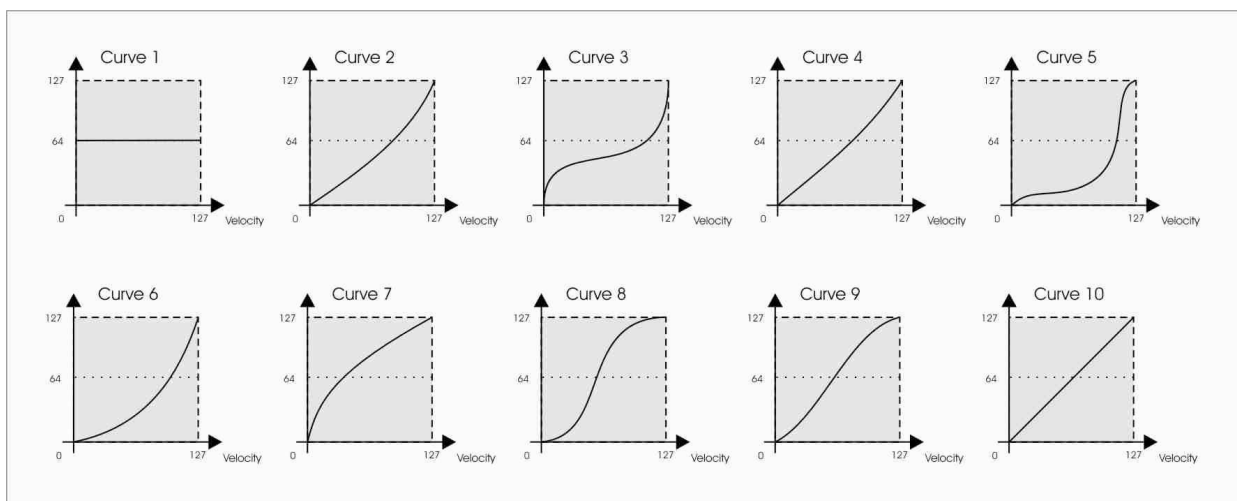
Le niveau de reverb transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, un niveau de reverb de "099" à l'écran sera transmis en tant que "098", etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Courbe de vélocité (Velocity Curve)

Appuyez sur le bouton FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre d'entrer le code de fonction. Appuyez ensuite sur le bouton V.CURVE, le code de vélocité en cours apparaît sur l'écran. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de vélocité dans une échelle de 1 à 10 (voir image) avec les boutons numériques. Vous pouvez également utiliser les boutons + et -.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.



Assignment de pédale (Pedal Definition)

Appuyez sur le bouton FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton PEDAL, le code d'assignation de pédale en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors définir la pédale raccordée au clavier en utilisant les boutons numériques de 1 à 4 ou bien les touches + et -.

1. Pédale Sustain – Pédale en bas pour déclencher le sustain, en haut pour le supprimer.
2. Pédale Soft – Pédale en bas pour fonction soft activée, en haut pour la désactiver.
3. Pédale de réglage de canal MIDI – À chaque fois que la pédale est actionnée, le numéro de canal MIDI sera augmenté d'une unité.
4. Fonction réservée

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Réglage du MSB

Appuyez sur la touche FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton MSB, la valeur MSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le MSB en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le MSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, "099" à l'écran transmet en fait "098", etc.

Un changement de banque s'effectue uniquement lors d'un changement de programme!

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Réglage du LSB

Appuyez sur la touche FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton LSB, la valeur LSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le LSB en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le LSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, "099" à l'écran transmet en fait "098", etc.

Un changement de banque s'effectue uniquement lors d'un changement de programme!

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Mode MIDI

Appuyez sur la touche FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton M.MODE, le code de mode MIDI en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le mode MIDI en utilisant les boutons numériques de 1 - 4 ou les boutons + et – pour changer les valeurs.

- Omni On, Poly
- Omni On, Mono
- Omni Off, Poly
- Omni Off, Mono

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Effacement général

Appuyez sur la touche FUNCTION, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton C.RST, "ALL" apparaît à l'écran et un message d'effacement général est immédiatement envoyé pour annuler tous les réglages programmés et pour retrouver la programmation standard de l'appareil.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

En cas de Problèmes:

Si quelque chose ne marche pas. . .

alors contrôlez les indications suivantes:

L'interface MIDI ne fonctionne pas. . .

Avez-vous installé les pilotes de votre carte numérique audio?

Regardez sous "Démarrer → Paramètres → Panneau de configuration → Sons et multimédia → Audio → MIDI" si votre interface MIDI désiré est sélectionné. S'il ne peut pas être sélectionné, installez tous les pilotes de votre carte de son. Ceci sont procurés avec votre carte de son.

Notez: sur la plupart des logiciels musicaux, vous devez définir quel port MIDI-IN de l'ordinateur vous voulez utiliser avant de pouvoir recevoir des données MIDI!

Périphérique MIDI n'est pas reconnu par l'ordinateur. . .

Dans ce cas, il s'agit souvent de malentendus, car un périphérique MIDI ne peut pas être "reconnu" par l'ordinateur comme par exemple des périphériques USB. Beaucoup d'appareils MIDI ne possèdent qu'un port MIDI-OUT, donc l'ordinateur ne peut rien "demander" à l'appareil MIDI, comme le fait par exemple l'interface USB. L'interface MIDI ne prévoit pas que des périphériques soient reconnus. Il est donc normal que le Midicontrol 2 soit reconnu via USB et pas reconnu via MIDI.

La pédale de contrôle ne fonctionne pas. . .

Peut-être avez-vous une pédale non adaptée au Midicontrol 2?

Il existe deux types de pédales, celles qui ouvrent le contact électrique en les actionnant, et ceux qui ferment le contact. Ce clavier requiert une pédale laquelle, une fois actionnée, ferme le contact!

Le signal audio est retardé. . .

Ce problème ne provient pas de l'appareil MIDI, il est dû à la carte audio. Pour la plupart des cartes audio, il est possible de régler la latence. Celle-ci évite que le signal audio soit interrompu en utilisant des ordinateurs plus lents. Après avoir installé la carte audio, la latence est souvent réglée au maximum, par exemple 512 samples. Avec une latence aussi haute, un retard du signal audio est déjà audible. Il est donc nécessaire de réduire la latence de la carte

audio afin d'obtenir un compromis entre le retardement du signal audio et la performance de l'ordinateur.

USB ne fonctionne pas. . .

Du à la complexité du protocole USB, il pourrait apparaître des problèmes sur quelques ordinateurs. Dans ce cas, vérifiez les points suivants:

Le clavier est-il allumé?

Le clavier a-t'il été reconnu par l'ordinateur?

En raccordant le clavier et l'ordinateur via le câble USB, l'ordinateur devrait reconnaître automatiquement le clavier après quelques secondes, et le logiciel devrait indiquer brièvement "Appareil USB connecté" ou "Miditech...".

Contrôlez sous: „Démarrer → Paramètres → Panneau de configuration → Système →

Gestionnaire de périphériques si le clavier apparaît dans la liste "Contrôle son, vidéo et jeux".

Si ce n'est pas le cas, installez les pilotes USB!

Contrôlez également si vous avez défini quels ports MIDI-IN et MIDI-OUT vous voulez utiliser dans votre logiciel audio.

Essayez plusieurs prises USB de votre ordinateur, car il peut arriver qu'elles ne soient pas toutes en état de marche.

Peut-être que vous avez branché trop d'appareils USB en même temps. Une prise USB ne peut fournir que 500mA (maximum) de courant à l'équipement branché. Si l'équipement requiert plus, la connection est interrompue. Débranchez tout autre appareil, et essayez de nouveau. Si dans ce cas le clavier fonctionne, il est indispensable d'utiliser un Hub-USB, qui permet de brancher tout votre équipement USB simultanément.

Avez-vous connecté le clavier sur un autre ordinateur, par exemple chez un ami ou chez votre fournisseur? Il pourrait y avoir un problème avec votre ordinateur ou votre logiciel. Tâchez que le logiciel que vous utilisez soit mis à jour régulièrement avec les pilotes et/ou "Service Packs" les plus récents.

L'alimentation externe ne fonctionne pas. . .

Si le clavier n'est pas alimenté, contrôlez si le clavier fonctionne en le raccordant via USB. S'il fonctionne, l'alimentation externe est peut-être défectueuse.

Si le problème persiste. . .

peut-être que vous trouverez une solution sur notre page web www.miditech.de, où bien vous pouvez bien sur nous contacter sous:

In Englisch or German please !

Info@Miditech.de

Spécifications techniques

Model: Midicontrol 2

Clavier	49 touches standard dynamiques
Controlleurs MIDI	10 boutons tournants de contrôle Potentiomètre Data Entry
Molettes	Molette de Pitch Bend Molette de Modulation
Boutons de programme et fonction	Program, Set-Controller, M-Bank, Octave, Split, Function, + / - Numerical buttons x10 Channel, Transpose, Volume, Reverb V.Cuve, Pedal, MSB LSB, M.Mode, C.RST
Connecteurs	USB MIDI OUT (DIN) Pédale Sustain Adaptateur secteur
Alimentation externe	9V DC/300mA (+ au milieu)
Boutons du panneau arrière	ON / OFF
Ecran d'affichage	LED 3 chiffres
Dimensions	82,3 x 19,5 x 7 cm
Poids	3,4 Kg
Sources d'alimentation	- avec adaptateur externe 9 Volts DC/300mA - Via raccord USB-Ordinateur

Implémentation MIDI

Function		Transmitted	Remark	Format
Program	Default	0		Cn, pp
	Change	0 - 127		
Channel	Default	0		
	Change	0 - 15		
Note	Default	36 - 84		
	Change	0 - 120		
Velocity	Key down	0 - 127		9n, kk,
	Key up	0 - 127		8n, kk,
Volume	Default	99		Bn, 07,
	Change	0 - 127		vv
Reverb level	Default	63		Bn, 91,
	Change	0 - 127		vv
Chorus level	Default	63		Bn, 93,
	Change	0 - 127		vv
Pitch bend wheel		ok		En, vv,
Controller change (Definition of the Modulation wheel)	Default	1	Modulation	Bn, cc, vv
	Change	2	Breath	
		4	Foot pedal	
		5	Portamento	
		8	Balance	
		10	Pan	
		11	Expression	
		64	Damper	
		65	Portamento	
		66	Sostenuto	
		67	Soft pedal	
		92	Vibrato	
		94	Celeste	
		95	Pan depth	
Non-registered				Bn, XX,
Non-registered				Bn, XX,
Reset controllers				Bn, 123,
Set MIDI mode	Default	Mode 1		
	Change	Omni Off		Bn, 124,
		Omni On		Bn, 125,
		Poly Off		Bn, 126,
		Poly On		Bn, 127,
Notes:				
1. "n" refers to channel number, "pp" refers to program number, "kk" refers to key number, "vv" refers to one byte data, "cc" refers to control number.				
2. There are more controllers besides that listed in the table. Please refer MIDI specification for details				
3. Mode 1: Omni On, Poly Mode 2: Omni On, Mono				

INDEX

Assignation de pédale 48	Opérations de base 43
Assignation des molettes 44-45	Préface 37
Boutons de commande 40	Réglage de l'octave 44
Connexions 40	Réglage des canaux MIDI 46
Courbe de vélocité 47	Réglage du LSB 48
Diviser le clavier 44	Réglage du mode MIDI 48
Ecran d'affichage	Réglage du MSB 48
Effacement général 49	Réglage du volume 46
En cas de problèmes 50	Régler le niveau de reverb 47
Implémentation MIDI 53	Sélectionner les programmes 43
Installer les pilotes USB 42	Sélectionner und banque MIDI 47
Interface USB 40	Spécification techniques 52
Memoire 43	Touches de fonction 40
Mise en marche 42	Touches numériques 40
Opérations avancées 46	Transposition 46

Aspects extérieurs et spécifications techniques sujets à changements sans préavis.

Spécifications fournies sous réserve d'erreurs d'impression.