

MIDICONTROL

Manuel d'utilisation

Introduction

Merci d'avoir choisi d'acquérir le **MIDICONTROL**, clavier-maître de contrôle MIDI. Il s'agit sans conteste d'un des produits les plus évolués du genre, conçu en fonction des attentes des utilisateurs de contrôleurs MIDI.

En utilisant votre **MIDICONTROL** avec un ordinateur et un logiciel musical approprié, vous découvrirez avec plaisir le monde de l'informatique musicale avec un ensemble complet d'instruments de musique joués à partir de votre carte-son ou de votre home-studio.

Ce manuel a été rédigé pour vous aider à vous familiariser aux puissantes caractéristiques du **MIDICONTROL**. Veuillez le lire avec attention pour découvrir toutes les possibilités de votre **MIDICONTROL**. Après lecture du manuel, vous saurez parfaitement comment transmettre différents messages MIDI à d'autres instruments et équipements. Pour plus de facilité à propos de l'implémentation MIDI, nous vous recommandons de conserver le manuel à portée de main quand vous utilisez le clavier, surtout si vous débutez dans le monde du MIDI

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	1
Table des Matières.....	2
Caractéristiques principales.....	3
Ce que vous devez savoir avant d'utiliser les fonctions MIDI.....	4
Utilisation des fonctions MIDI.....	5
Réglages par défaut du MIDI CONTROL	6
Aperçu général des contrôles.....	7
Partie A - Panneau de contrôle.....	7-11
Partie B - Panneau arrière.....	12
Caractéristiques.....	14
Charte d'implémentation MIDI.....	15

Caractéristiques Principales

- * Le clavier **MIDICONTROL** se compose de 49 touches piano dynamiques. Son alimentation de 5 Volts DC peut être fournie directement par la carte-son de votre PC. Vous n'avez donc pas besoin d'une alimentation externe ou de piles pour mettre en marche l'instrument, quand il est utilisé avec un PC.
- * Le **MIDICONTROL** se compose également d'une prise 15 broches 5 Volts DC pour la connexion à une prise de courant (avec une alimentation en option).
- * Le **MIDICONTROL** peut également être alimenté par 6 piles de modèle 6C.
- * Pour permettre une connexion MIDI de votre **MIDICONTROL** vers la carte-son de votre PC, votre **MIDICONTROL** est fourni avec un câble MIDI à deux prises de 15 broches. Ce câble connecte votre clavier **MIDICONTROL** au port jeu (Joystick port) de la carte-son de votre PC, ce qui vous permet d'étendre facilement votre système.
- * Le **MIDICONTROL** se compose d'une prise MIDI OUT qui vous permet de vous connecter à d'autres appareils MIDI tels que des modules de sons ou synthétiseurs.
- * Le **MIDICONTROL** possède également une prise pour pédale sustain optionnelle.
- * Bien que le **MIDICONTROL** ne possède pas de sons internes, il offre un large éventail de fonctions pour l'utilisation MIDI.

- Ce que vous devez savoir avant d'utiliser les fonctions MIDI -

L'abréviation MIDI correspond à "*Musical Instrument Digital Interface*", ou Interface Numérique des Instruments de Musique, qui permet à tous les instruments de musique possédant cette interface d'échanger des données ou "de se parler" !

Pour expliquer plus en détail comment fonctionne le MIDI sur votre instrument, les illustrations suivantes exposent les fonctions MIDI du **MIDI CONTROL**, qui vous autorisent à connecter le clavier à d'autres instruments MIDI. Les nombreuses possibilités MIDI du **MIDI CONTROL** vous apportent un maximum de contrôle dans l'environnement MIDI.

Utilisation des fonctions MIDI

1. Connexion du clavier à d'autres instruments MIDI :

Pour transmettre des données MIDI à partir de votre clavier vers d'autres instruments MIDI, utilisez un câble MIDI pour connecter la prise MIDI OUT de votre **MIDI CONTROL** à la prise MIDI IN du ou des autres instruments. Assurez-vous que le canal MIDI de transmission de votre **MIDI CONTROL** correspond bien au canal MIDI de réception des autres instruments.

2. Veuillez vous référer au diagramme suivant pour la connexion MIDI :

>>insert grafic of connectors.jpg

Réglages par défaut du **MIDICONTROL**

Le **MIDICONTROL** possède toujours les valeurs suivantes de paramètres quand il est mis en marche :

- *Canal MIDI de transmission : n°1
- *Octave par défaut : C2(36) à C6(84)
- *Valeur Aftertouch par défaut : 0
- *Valeur de Vitesse par défaut : 0
- *Valeur de Reverb (Reverb Depth) par défaut : 64
- *Valeur de Panoramique (Pan Pot) par défaut : 64
- *Valeur de Volume par défaut : 127
- *Valeur de CC Data (données de Control Change) par défaut : 0
- *Valeur de n° CC (n° de Control Change) par défaut : 0
- *Le message de Changement de Contrôle (CC-00=0, CC-32=0) sera transmis.

Aperçu général des contrôles

Partie A - Panneau de contrôle:

>>insert grafic of mainpanel.jpg

1. Utilisation de la molette de Pitch Bend:

La molette de pitch-bend sert à augmenter ou à diminuer temporairement la hauteur de tonalité d'une sonorité tout en jouant. La courbe des valeurs de tonalité dépend du générateur de son (carte-son ou module de son) utilisé. Veuillez vous référer au manuel de votre appareil MIDI pour savoir comment modifier la valeur du pitch-bend. Pour augmenter la tonalité, poussez la molette. Pour baisser la tonalité, tirez la molette vers vous.

2. Utilisation de la molette de modulation :

La molette de modulation est fréquemment utilisée pour modifier l'intensité des effets : principalement le Vibrato (variation de tonalité), le Trémolo (variation du volume) et la Modulation (variation du ton).

La molette de modulation produit un effet Vibrato peu après que le son ait été généré. Cet effet est très efficace sur des sons tels que le saxophone, les violons et la flûte.

3. Curseur d'entrée des données (DATA ENTRY) :

Ce curseur de contrôle permet d'ajuster les paramètres suivants : le Volume, la Vitesse, les effets Chorus, Reverb, Panoramique, et Aftertouch directement depuis le clavier.

4. Bouton MIDI / SELECT:

Ce bouton permet de sélectionner différentes commandes MIDI à partir de certaines touches du clavier.

Le **MIDI CONTROL** propose plusieurs groupes de commandes MIDI comme indiqué ci-après :

a. Groupe de Canaux MIDI :

Appuyer sur le bouton MIDI/SELECT puis appuyer sur la touche MCH (MIDI Channel) qui vous permet de choisir le canal de transmission de votre clavier. Le canal par défaut est le 1 quand le

clavier est en marche. Appuyer sur le bouton MIDI/SELECT, sur MIDI Channel 2 puis à nouveau sur le bouton MIDI/SELECT, permet de changer le canal de transmission MIDI de 1 à 2.

b. Assignement du groupe d'entrée de données (Data Entry) :

appuyer sur le bouton MIDI/SELECT, puis sur la touche Aftertouch (ou Velocity, ou Reverb Depth, ou Chorus Depth, ou Pan Pot, ou Volume, ou CC Data) puis déplacer le curseur Data Entry, permet de sélectionner la valeur de transmission de la fonction. Par exemple, si vous voulez changer la valeur de l'aftertouch : Premièrement, appuyez sur le bouton MIDI/SELECT et sur la touche aftertouch. Deuxièmement, déplacez le curseur Data Entry sur la valeur que vous souhaitez, et appuyez pour finir à nouveau sur le bouton MIDI/SELECT pour valider le changement.

c. Groupe d'Octave :

En appuyant sur le bouton MIDI/SELECT et la touche octave, vous transposez toutes les données provenant du clavier d'une octave supérieure ou inférieure. Par exemple, si vous voulez descendre de 2 octaves : appuyez sur le bouton MIDI/SELECT et sur la touche -2 puis réappuyez sur le bouton MIDI/SELECT pour valider le changement.

d. La Touche Reset :

Appuyez sur le bouton MIDI/SELECT et la touche Reset enverra un message aux instruments MIDI externes pour qu'ils retrouvent leur réglages par défaut.

e. Entrée des Données de Changement de Contrôle (Control Change Data Entry) par le pad de touches numériques :

Le **MIDI CONTROL** vous permet d'utiliser les touches numériques pour spécifier les paramètres de données de Control Change, au lieu d'utiliser le curseur d'entrée de données. Ceci est réalisé en appuyant sur le bouton MIDI/SELECT et sur la touche CC Data puis sur le chiffre souhaité et enfin sur la touche Entrée pour valider. Par exemple, si vous souhaitez affecter au Control Change 7 la valeur 123.

- 1) Appuyez sur le bouton MIDI/SELECT ;
- 2) Appuyez sur CC No ;
- 3) Choisissez 7 sur le clavier numérique ;
- 4) Appuyez sur la touche Entrée pour affecter 7 à Control Change ;
- 5) Appuyez sur la touche CC Data ;
- 6) Appuyez sur les touches numériques 1, 2, et 3 ;
- 7) Appuyez sur la touche Entrée pour spécifier la valeur 123 puis appuyez sur le bouton MIDI/SELECT pour valider cette action. ***A noter : une fois la touche Entrée pressée, l'écran affichera --- pour indiquer que vous avez appuyé sur la touche Entrée et ce signe ne disparaîtra pas tant que vous n'appuierez pas sur le bouton MIDI/SELECT pour valider votre choix.***

Après que vous ayez appuyé sur la touche Cancel (annulation), l'écran affichera un espace vide indiquant que vous avez appuyé sur cette touche d'annulation. Cet espace vide ne disparaîtra pas tant que vous n'aurez pas appuyé sur le bouton MIDI/SELECT pour valider votre choix.

f. La touche Programme :

En appuyant sur le bouton MIDI/SELECT, puis sur la touche programme et sur les touches numériques puis Entrée, vous pouvez sélectionner un numéro de patch entre 1 et 128. Par exemple, si vous voulez choisir le son 67 (Tenor Sax) : Appuyez sur le bouton MIDI/SELECT, tapez 67 sur les touches numériques puis Entrée et à nouveau le bouton MIDI/SELECT pour valider l'action.

g. Touches Bank Select (Sélection de Banque)

Appuyez sur le bouton MIDI/SELECT, sur les touches Biselect (LSB & MSB), sur les touches numériques puis sur Entrée, vous pouvez alors sélectionner n'importe quel numéro de banque entre 1 et 128. Par exemple, si vous voulez choisir la banque 15 : Appuyez sur le bouton MIDI/SELECT, sur la touche MSB puis 15 avec les touches numériques, puis Entrée et à nouveau le bouton MIDI/SELECT pour valider l'action.

A noter: la touche LSB est réservée uniquement pour les instruments avec plus de 16,384 sons. Le changement de banque ne sera effectué qu'après un nouveau changement de programme.

5. Assigner les 12 contrôleurs en temps réel :

Pour assigner un potentiomètre de contrôle à un paramètre MIDI, veuillez suivre les étapes suivantes :

1. Appuyez sur le bouton -MIDI Select-
2. Appuyez sur la touche -Set Controller-
3. Tournez un potentiomètre de contrôle, celui-ci sera immédiatement affiché à l'écran.
4. Sélectionnez, via les touches numériques, un numéro pour le paramètre MIDI choisi et confirmez avec la touche Enter.
5. Sélectionnez un canal MIDI d'émission, via les touches de canaux MIDI.
6. Appuyez à nouveau sur le bouton -MIDI Select-

Vous avez assigné à un potentiomètre de contrôle le paramètre MIDI et le canal MIDI. Répétez l'opération pour les 11 autres potentiomètres de contrôle en temps réel.

Vous pouvez également modifier uniquement le paramètre MIDI : après sélection du paramètre MIDI et confirmation par ENTER, appuyez sur MIDI/SELECT.

Vous pouvez également modifier uniquement le paramètre de canal MIDI : effacez la valeur programmée et confirmez par ENTER, sélectionnez le canal MIDI.

Si vous souhaitez mémoriser vos programmes d'assignments, vérifiez que 6 piles sont bien mises en place dans le compartiment prévu à cet effet.

Partie B - Panneau arrière

>>insert grafic of backpanel.jpg

1. Entrée Jack Sustain :

cette entrée jack vous permet de connecter une pédale footswitch au clavier. Quand la pédale est actionnée, les notes jouées sur le clavier sont maintenues jusqu'à ce que la pédale soit relâchée.

2. Sortie MIDI out:

cette entrée MIDI standard est utilisée pour envoyer des messages MIDI à d'autres instruments MIDI (tel qu'un module de sons).

3. Port Midi / Power (alimentation) :

ce port est utilisé pour connecter le clavier à la carte-son de l'ordinateur, tout en obtenant une alimentation secteur à partir de celle-ci, et pour lui envoyer des messages MIDI directement.

4. Bouton on/off :

ce bouton permet la mise en marche du clavier par alimentation externe ou interne (piles), ou sa mise hors tension. Quand l'appareil est allumé, le clavier démarre avec les réglages par défaut.

Caractéristiques

Modèle : MidiControl

Clavier	49 touches standard dynamiques
Sortie de notes simultanées (priorité à la dernière note)	10 notes
Boutons de contrôle (en mode Midiselect)	Canal MIDI Reset, Octave -2, -1, centre, +1, +2 Changement de programme Banque LSB / Banque MSB (pour la sélection de banque GS), CC-00 / CC-32 (sélection de banque GS) CC-No. (accès général CC) Contrôleur Set Pavé numérique de 10 touches Enter (Entrée) Cancel (Annulation)
Molettes de Contrôle	Molette de pitch-bend Molette de modulation Curseur d'Entrée des Données
Potentiomètres de Contrôle	12 Potentiomètres de Contrôle en Temps Réel / entièrement assignables et paramétrables
Contrôles externes	Prise MIDI OUT (DIN) Sustain Connexion Game Port (alimentation et MIDI) Prise Alimentation
Ecran d'Affichage	LED 3 caractères
Dimensions	75 x 23,7 x 6,6 cm
Poids	3 kg
Alimentation	Par alimentation 5 Volts DC Par la Carte-Son du PC Par Piles

* Aspect extérieur et spécifications techniques sujets à changement sans préavis

* Spécifications fournies sous réserve d'erreurs d'impression

Charte d'implémentation MIDI

Modèle : **MIDICONTROL**

Version:

Date:

Fonction		Transmission	Réception	Remarques
Canaux MIDI	Par défaut	1	x	
	Disponibles	1-16	x	
Modes	Par défaut	Mode 3	x	
	Messages	x	x	
	Disponibles	*****	x	
Numéros de Note		12-108	x	Avec changement d'octave
Note réelle		*****	x	
Vélocité	Note ON	o	x	
	Note OFF	x	x	
Aftertouch	Par note	x	x	
	Par Canal	x	x	
Pitch-bend		o	x	
Changement de Contrôle		o	x	
Changement de Programme		1-128	X	
CC=0, CC=32		*****	x	
		0-127		
Système Exclusif		x	x	
Système	Position Chanson	x	x	
	Sélection Chanson	x	x	
Commun	Ton	x	x	
Système :	Horloge	x	x	
Temps réel :	Commandes	x	x	
Messages Auxiliaires	Local ON/OFF	X	x	
	Toutes Notes OFF	O	x	Transmis av. reset
	Sens actif	O	x	
	Reset système	O	x	Transmis av. reset

o=Oui, x=Non