



# MIDIPLUS 61



Bedienungsanleitung



**miditech®**

	Inhalt
Einleitung	II
Ihr Instrument	II
Was Sie über MIDI wissen sollten	II
Benutzung der MIDI-Funktionen	II
Werkseinstellungen des MIDIPLUS 61	III
Allgemeine Bedienung	III
Teil A. Bedienelemente	III
Teil B. Anschlüsse Rückseite	IV
Spezifikationen	V
MIDI Implementation	V

## Einleitung

Wir bedanken uns für den Erwerb des MIDIPLUS 61 MIDI Master Controller Keyboards. In Verbindung mit einem PC und der Musiksoftware ist Ihr MIDIPLUS 61 ein komplettes Heimstudio.

Diese Anleitung soll Ihnen helfen, sich mit den vielseitigen Möglichkeiten des MIDIPLUS 61 leicht zurecht zu finden. Nach dem Durchlesen dieser Anleitung sollten Sie in der Lage sein, die verschiedenen MIDI-Befehle an andere Instrumente senden zu können. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung immer griffbereit in der Nähe des Keyboards zu haben.

## Ihr Instrument

\*Das MIDIPLUS 61 hat 61 anschlagsdynamische Pianotasten und erhält seine Stromversorgung direkt von der Soundkarte Ihres Computers. Hierzu benötigen Sie kein separates Netzgerät.

\*Zum Betrieb an einem Macintosh oder anderen MIDI-Geräten benötigen Sie jedoch ein optionales 15 pin 5V DC-Netzgerät.

\*Mit dem beiliegenden 15-pin auf 15-pin Sub-D-Kabel verbinden Sie das MIDIPLUS 61 mit dem Gameport Ihrer Soundkarte.

\*Einen separaten MIDI-OUT Anschluß finden Sie neben einem Anschluß für ein Sustain(Tonhalte)-Pedal ebenfalls auf der Rückseite des Instrumentes(MIDIPLUS 61 hat 2 x MIDI OUT Anschlüsse).

\*Das MIDIPLUS 61 bietet eine große Auswahl an MIDI-Control-Funktionen.

## Was Sie vor dem Spiel mit dem MIDI Keyboard wissen sollten

MIDI ist die Abkürzung für *Musical Instrument Digital Interface*, und ist der Standard für den Datenaustausch zwischen Musikinstrumenten, die mit dem MIDI-Anschluß ausgestattet sind.

Um Ihnen die MIDI-Funktionen Ihres MIDIPLUS 61 näher zu erläutern, folgen Sie bitte den nachfolgenden Erklärungen. Die MIDI Konfigurationen Ihres MIDIPLUS 61 geben Ihnen in Verbindung mit anderen Instrumenten oder Ihrem PC enorme Möglichkeiten.

## Benutzung der MIDI-Funktionen:

1. Verbinden des MIDIPLUS 61 mit anderen MIDI-Instrumenten:

Zur Übertragung der MIDI Daten von Ihrem Keyboard zu einem anderen professionellen MIDI Instrument kaufen Sie bitte ein Standard-MIDI-Kabel und verbinden dieses mit dem MIDIPLUS 61 MIDI-OUT Anschluß und dem MIDI-IN Anschluß des anderen Instruments. Vergewissern Sie sich, daß der MIDI-Sendekanal Ihres MIDIPLUS 61 mit dem MIDI-Empfangskanal des anderen Instruments übereinstimmt.

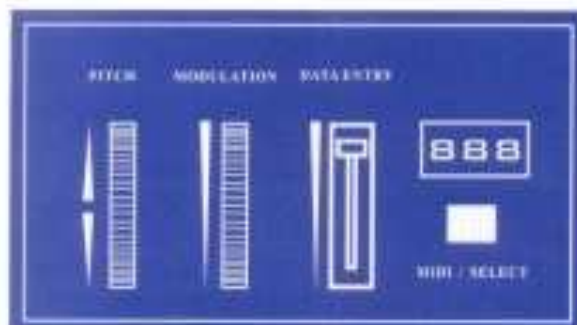
2. Entnehmen Sie bitte dem folgenden Diagramm die korrekte MIDI-Verbindung:



Beim Einschalten des MIDIPLUS 61 werden die Parameter immer auf folgende Werte zurückgesetzt:

- \*Sende MIDI-Kanal Nr. 1
- \*Oktavbelegung von C2(36) to C7(96)
- \*After Touch Wert auf 0
- \*Velocity Wert auf 0
- \*Hall Wert auf 64
- \*Panorama Wert auf 64
- \*Lautstärke Wert auf 127
- \*CC Data Wert auf 0
- \*CC Nr. auf 0
- \*Control Change Message(CC=00=0, CC=32=0) wird übermittelt
- \*Program Change Message (PG=1) wird übermittelt

## Allgemeine Bedienung



### Teil A. Bedienelemente:

#### 1. Die Benutzung des Pitch Bend-Rades:

Durch Drehen des Pitch Bend-Rades werden MIDI-Pitch Bend Meldungen an angeschlossene Instrumente/Geräte gesandt. Die Tonhöhe wird dadurch nach oben oder unten verändert. Das kann Ihrem Spiel mehr Ausdruck verleihen. Die Spanne der Tonhöhen hängt von der verwendeten Soundkarte bzw.-modul ab. Diese Spanne ermitteln Sie bitte der jeweiligen Anleitung. Zur Erhöhung des Tones bewegen Sie das Rad von sich weg, zur Absenkung zu sich hin.

#### 2. Die Benutzung des Modulationsrades:

Meistens wird das Modulationsrad zur Veränderung der Intensität von Effekten genutzt, wie zum Beispiel für den Vibrato-Effekt, den Tremolo-Effekt (Volumen-Veränderung) und zur Modulation (Ton-Veränderung). Das Modulationsrad erzeugt einen Vibrato-Effekt kurz nachdem der Ton erzeugt wurde. Dies ist zum Beispiel interessant für Klänge wie Oboe oder Violine.

#### 3. Data Entry Slide: Dieser Schieberegler erlaubt Ihnen die Veränderung folgender Parameter: Lautstärke, Velocity, Chorus, Reverb(Hall), Panorama und Aftertouch.

#### 4. MIDI / SELECT button: Mit Hilfe dieser Taste legen Sie verschiedene MIDI-Befehle auf die Tasten Ihres Keyboards.

MIDIPLUS 61 bietet Ihnen die folgenden Gruppen von MIDI-Befehlen an:

- a. MIDI Channel Gruppe: Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste und dann die MCH-Taste (MIDI Channel), um den Sendekanal für Ihr Keyboard festzulegen. Kanal 1 ist beim Einschalten werkseitig festgelegt. Um den Sendekanal von 1 auf 2 zu ändern, drücken Sie die MIDI/SELECT Taste, MIDI Channel 2 und dann wieder die MIDI/SELECT Taste. So lassen sich die Kanäle 1 – 16 einstellen.
- b. Assignment data entry group: Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste, dann die Taste für Aftertouch ( oder Velocity, Halftiefe, Chorstärke, Panorama, Lautstärke, CC Data) und bewegen Sie nun den Data Entry Regler, um den Sendewert der entsprechenden Funktion festzulegen. Wenn Sie den Aftertouch-Wert verändern wollen, gehen Sie wie folgt vor: 1. Drücken Sie die MIDI/SELECT und die Aftertouch Taste. 2. Bewegen Sie den Data Entry Regler auf den gewünschten Wert und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken der MIDI/SELECT Taste.



die MIDI/SELECT-Taste und die -2-Taste, danach wieder die MIDI/SELECT-Taste zur Bestätigung.

- d. Reset Taste: Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste und danach die Reset-Taste, um alle externen MIDI-Instrumente in ihren Werks-zustand zurück zu setzen.
- e. Control Change Dateneingabe über die Nummertasten: MIDIPLUS 61 gestattet es diese Nummertasten anstelle des Data Entry Regler zum Editieren zu benutzen. Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste und die CC-Taste, danach die erforderliche Zahl und bestätigen Sie die Eingabe über die Enter-Taste. Wenn Sie zum Beispiel Control Change 7 den Wert 123 geben möchten, gehen Sie wie folgt vor: 1. Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste; 2. Drücken Sie CC No.; 3. Geben Sie die 7 über die Nummertasten ein; 4. Drücken Sie die Enter-Taste zum Spezifizieren der Control Change als 7; 5. Drücken Sie CC data key; 6. Drücken Sie die Nummertasten 1, 2 und 3; 7. Drücken Sie die Enter-Taste, um den Wert 123 zu spezifizieren und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken der MIDI/SELECT-Taste.

*Bitte beachten: Nachdem Sie die Enter-Taste gedrückt haben, zeigt das Display "--"(um anzuzeigen, daß Sie die Enter-Taste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT-Taste gedrückt haben. Wenn Sie die Cancellaste gedrückt haben, zeigt das Display nichts an( um anzuzeigen, daß Sie die Cancellaste gedrückt haben).*

*Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT-Taste gedrückt haben.*

- f. Programmtaste: Durch Drücken der MIDI/SELECT-Taste, der Programmtaste, der Nummertasten und der Enter-Taste können Sie jede Patch Nummer zwischen 1 und 128 anwählen. Wenn Sie zum Beispiel auf den Sound 67(TenoSax) wechseln möchten, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die MIDI/SELECT-Taste, die Zahl 67 über die Nummertasten, die Enter-Taste und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken der MIDI/SELECT-Taste.

*Bitte beachten: Nachdem Sie die Enter-Taste gedrückt haben, zeigt das Display "--"(um anzuzeigen, daß Sie die Enter-Taste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT-Taste gedrückt haben. Wenn Sie die Cancellaste gedrückt haben, zeigt das Display nichts an( um anzuzeigen, daß Sie die Cancellaste gedrückt haben).*

*Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT-Taste gedrückt haben.*

#### Part B. Rückansicht:



1. Sustain Anschluß: Hier können Sie ein optionales Sustain/ Haltepedal anschließen.
2. MIDI OUT Anschluß: Über diesen MIDI-Standard-Anschluß senden Sie Daten an ein anderes MIDI-Instrument (z.B. an ein Soundmodul).
3. MIDI / Power Anschluß: Diesen Anschluß verbinden Sie mit der Soundkarte an Ihrem PC. Über diese Verbindung wird das Keyboard mit Strom versorgt und sendet die MIDI Daten an Ihren PC.
4. Power-Schalter: 3 Wege-Schalter für folgende Betriebsarten: externer 5V-Adapter, Batteriebetrieb oder aus. Beim Ein-schalten werden die Parameter auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Keyboard	61 anschlagsdynamische Pianotasten
Polyphonie	10 Töne gleichzeitig
Control switches	MIDI Channel Reset Oktave -2, -1, Center, +1, +2 Program Change CC-00/CC-32(für GS Bank Auswahl), CC-No.(genereller CC Zugriff) CC-Data Data Entry After Touch Assignment, Data Entry Velocity Assignment, Data Entry Reverb Send Level Assignment, Data Entry Chorus Send Level Assignment, Pan Pot Assignment(CC-10), Volume Assignment(CC-07) CC-Data Nummerntasten x10 Enter Cancel Pitch Bend Rad Modulationsrad Data Entry Schieberegler
Anschlüsse	MIDI Out (DIN), Sustain, Gameport (für Stromversorgung und MIDI) Netzadapter
Display	3 Zeichen
Abmessungen	90 x 21,5 x 6,3 cm
Gewicht	3,38 kg
Stromversorgung	DC-Adapter 5V PC-Soundkarte

### MIDI Implementation Chart Model: MIDIPLUS 61 Tasten

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1	x	
Channel Changed	1-16	x	
Default	Mode 3	x	
Mode Messages	X	x	
Altered	*****	x	
Note	12-108	x	With Octave Change
Number True Voice	*****	x	
Velocity Note ON	o	x	
Note OFF	x	x	
After Key's	X	x	
Touch Ch's	o	x	
Pitch Bender	o	x	
Control Change	O	x	
Prog	1-128	x	
Change :True #	*****0-127	x	
CC-00, CC-32			
System Exclusive	x	x	
System :Song Pos	X	x	
:Song Sel	x	x	
Common :Tune	x	x	
System :Clock	X	x	
Real Time :Commands	x	x	
Aux :Local ON/OFF	X	x	
Mes- :All Notes OFF	o	x	Send with Reset.
sage :Active Sense	o	x	
:Reset	o	x	Send with Reset.
Notes:			

o=Yes,x=No