

Manuel d'Utilisation

MIDI STUDIO

>>>Picture : Studio-Keyboard Design.jpg



Preface

Préface

Merci d'avoir choisi d'acquérir le **MIDI STUDIO**, clavier-maître de contrôle MIDI. Il s'agit sans conteste d'un des produits les plus évolués du genre, conçu en fonction des attentes des utilisateurs de contrôleurs MIDI.

En utilisant votre **MIDI STUDIO** avec un ordinateur et un logiciel musical approprié, vous découvrirez avec plaisir le monde de l'informatique musicale avec un ensemble complet d'instruments de musique joués à partir de votre carte-son ou de votre home-studio.

Ce manuel a été rédigé pour vous aider à vous familiariser aux puissantes caractéristiques du **MIDI STUDIO**. Veuillez le lire avec attention pour découvrir toutes les possibilités de votre **MIDI STUDIO**. Après lecture du manuel, vous saurez parfaitement comment transmettre différents messages MIDI à d'autres instruments et équipements. Pour plus de facilité à propos de l'implémentation MIDI, nous vous recommandons de conserver le manuel à portée de main quand vous utilisez le clavier, surtout si vous débutez dans le monde du MIDI.

Sommaire

Préface.....	2
Sommaire.....	4
Connexions du panneau arrière.....	4
Ce que vous devez savoir avant d'utiliser les fonctions MIDI.....	5
Mise en marche.....	6
Opérations de base.....	7 - 9
Opérations avancées.. ..	10-1
Spécifications techniques.....	14
Implémentation MIDI.....	15

Sommaire

>>>Picture : Studio-Keyboard Design + descript.jpg

Connexions du panneau arrière

>>>Picture : Backpanel.jpg

- Ce que vous devez savoir avant d'utiliser les fonctions MIDI -

L'abréviation MIDI correspond à "*Musical Instrument Digital Interface*", ou Interface Numérique des Instruments de Musique, qui permet à tous les instruments de musique possédant cette interface d'échanger des données ou "de se parler" !

Pour expliquer plus en détail comment fonctionne le MIDI sur votre instrument, les illustrations suivantes exposent les fonctions MIDI du **MIDI STUDIO**, qui vous autorisent à connecter le clavier à d'autres instruments MIDI. Les nombreuses possibilités MIDI du **MIDI STUDIO** vous apportent un maximum de contrôle dans l'environnement MIDI.

Mise en marche

Il existe deux possibilités pour mettre en marche l'appareil :

1. Utiliser le câble 15-broches à brancher sur la carte-son de votre ordinateur.
2. Utiliser un adaptateur secteur externe : connectez l'adaptateur à la fiche du panneau arrière du clavier et branchez le sur une prise de courant. Puis appuyez sur le bouton de mise en marche.

L'écran d'affichage affichera le numéro de programme "001" et le clavier transmettra immédiatement ce numéro de programme à l'équipement connecté au MIDISTUDIO.

Quand vous jouez sur le clavier, les notes et le message de vélocité sont transmis. Le numéro de note correspondant à la touché la plus à gauche est 36.

Note:

- L'affichage par défaut est le numéro de programme. Après toute operation effectuée sur le clavier, l'affichage revient au numéro de programme.
- La donnée transmise correspond au numéro affiché sur l'écran moins 1. Par exemple, le numéro de programme .001. sur l'écran est transmis en tant que .000. , etc...
- Après l'envoi des données, les nouvelles données sont transmises immédiatement.

OPERATIONS DE BASE

REGLAGE DES PROGRAMMES

Appuyez sur le bouton **PROGRAM**, le numéro de programme en cours apparaît alors sur l'écran. Utilisez les touches + et - pour modifier le numéro de programme. Vous pouvez également appuyer sur les touches numériques **0** . **9** pour entrer directement le numéro de 1 à 128. Vous devez obligatoirement entrer 3 chiffres, par exemple, 001, 012, 126 etc. Si vous ne complétez pas l'entrée des données sous 3 secondes, l'écran retourne à l'affichage précédent.

Note:

- Le changement de programme transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le numéro de programme .001. sur l'écran est transmis en tant que .000. , etc.

REGLAGE DES CANAUX (CHANNEL)

Appuyez sur le bouton **CHANNEL**, le numéro du canal en cours apparaît à l'écran. Utilisez les touches + et - pour modifier le numéro de programme. Vous pouvez également appuyer sur les touches numériques **0** . **9** pour entrer directement le numéro de 1 à 16. Vous devez obligatoirement entrer 2 chiffres, par exemple, 01, 12 etc. Si vous ne complétez pas l'entrée des données sous 3 secondes, l'écran retourne à l'affichage précédent. Si les chiffres entrés excèdent 16, la valeur 01 sera automatiquement sélectionnée.

Note:

- Le canal transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le canal .01. sur l'écran est transmis en tant que canal.000., etc.
- 3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

TRANSPOSITION (TRANSPOSE)

Appuyez sur le bouton **TRANS**, l'écran affiche la tonalité en cours par demi-ton. Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de tonalité de . 12 à 12.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

OCTAVE

Appuyez sur le bouton **OCTAVE**, l'octave en cours apparaît sur l'écran. . Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de l'octave de . 2 à 2, c'est-à-dire deux octaves vers le bas ou vers le haut.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

MEMOIRE (MEMORY)

Appuyez sur le bouton **MEMORY** et maintenez le enfoncé, l'écran affiche . S-. pour vous permettre de sélectionner le code de mémoire.

Quand vous appuyez sur un des boutons **1** . **8**, vos réglages peuvent être sauvegardés.

Les réglages suivants peuvent être sauvegardés : Program change, Channel, Transpose, Octave, Velocity Curve, Volume, Reverb level, Pedal definitions, Wheel definition, MSB, LSB, MIDI mode.

Pour appeler vos réglages, appuyez simplement sur le bouton **MEMORY**. L'écran affiche . O- . Appuyez alors sur un des boutons **1** . **8**, les réglages stockés à cet emplacement seront appelés et transmis immédiatement.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

MOLETTE DE PITCH BEND

Faites rouler la molette de **PITCH BEND** pour modifier la tonalité de la note jouée en transmettant un message de changement de tonalité allant de 0 à 127. Normalement, la molette reste à sa position centrale, ce qui correspond à un valeur 0 de pitch-bend.

MOLETTE DE MODULATION

Faites rouler la molette de **MODULATION** pour ajouter un effet de modulation de 0 à 16383. La résolution des données transmises est de 128 bit. Quand la molette reste à sa position la plus basse, aucun message de modulation n'est transmis.

OPERATIONS AVANCEES

En plus des operations de bases décrites plus haut, vous pouvez accéder à des fonctions supplémentaires en utilisant le bouton **FUNCTION**.

Quand cette fonction est mise en route, toutes les letters sur l'écran seront suivies par un point d'identification.

COURBE DE VELOCITE (VELOCITY CURVE)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre d'entrer le code de fonction. Appuyez ensuite sur le bouton **1 (V.CURVE)**, le code de vélocité en cours apparaît sur l'écran. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de vélocité dans une échelle de 0 à 9 avec les boutons numériques. Vous pouvez également utiliser les boutons + et -.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

VOLUME

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **2 (VOL)**, le volume en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le volume dans une échelle de valeur allant de 1 à 128. Vous pouvez également utiliser les boutons + et - pour changer le volume.

Le volume transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, un volume .008. à l'écran transmet en fait 007, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

NIVEAU DE REVERB (REVERB LEVEL)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **3 (REVERB)**, le niveau de reverb en cours apparaît à l'écran.

Vous pouvez alors régler le niveau de reverb dans une échelle de valeur allant de 1 à 128. Vous pouvez également utiliser les boutons + et – pour changer la reverb.

Le niveau de reverb transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, une reverb .099. à l'écran transmet en fait 98, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

NIVEAU DE CHORUS (CHORUS LEVEL)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **4 (CHORUS)**, le niveau de chorus en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le niveau de chorus dans une échelle de valeur allant de 1 à 128. Vous pouvez également utiliser les boutons + et – pour changer le chorus.

Le niveau de chorus transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, un chorus .099. à l'écran transmet en fait 98, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

ASSIGNATION DE PEDALE (PEDAL DEFINITION)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **5 (PEDAL)**, le code d'assignation de pédale en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors définir la pédale dans l'unité en utilisant les bouton numéros 1 à 4. Vous pouvez également utiliser les boutons + et – pour changer le numéro.

1: Pédale Sustain . Pédale en bas pour déclencher le sustain, en haut pour le supprimer.

2: Pédale . en bas pour pédale en fonction, en haut pour la metre hors fonction.

3: Pédale de réglage de canal . Une fois la pédale actionnée, le numéro de canal augmente d'une unité.

4: Pédale de mémoire . Une fois la pédale actionnée, le code de mémoire augmente d'une unite et les réglages correspondant sont décalés.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

ASSIGNATION DE MOLETTE (WHEEL DEFINITION)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **6 (WHEEL)**, le code d'assignation de molette en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors définir l'assignation de la molette de modulation en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128. A partir de là, vous pouvez changer la valeur du contrôle MIDI défini en utilisant la molette de modulation.

Le code de contrôle transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, le volume .099. à l'écran transmet en fait 98, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

MSB

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **7 (MSB)**, la valeur MSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le MSB en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le MSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, .099. à l'écran transmet en fait 98, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

LSB

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **8 (LSB)**, la valeur LSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le LSB en utilisant les boutons numériques ou

les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le LSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, .099. à l'écran transmet en fait 98, etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

MODE MIDI

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **9 (M.RST)**, le code de mode MIDI en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le mode MIDI en utilisant les boutons numériques 1 à 4 ou les boutons + et – pour changer les valeurs.

1: Ommi On, Poly: Message transmis : 7D7F.

2: Ommi On, Mono: Message transmis : 7D7E.

3: Ommi Off, Poly: Message transmis : 7C7F.

4: Ommi Off, Mono: Message transmis : 7C7E.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

RESET GENERAL

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche .F-. pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **0 (C.RST)**, .ALL. apparaît à l'écran et un message de reset général est immédiatement envoyé pour annuler tous les réglages programmés et retrouver la programmation basique de l'appareil.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Spécifications:

Model: **MIDI STUDIO**

Clavier	49 touches standard dynamiques
Molettes	Molette de Pitch-Bend Molette de Modulation
Boutons de Programme- et Fonction	Changement de Programme Canal MIDI Transposition Changement d'Octave Mémoire Fonction + / - Boutons numériques x10 / Courbe de Vitesse Volume Réverb Chorus Pédale Molettes MSB LSB M.RST : mode MIDI C.RST : Reset général
Connecteurs	Sortie MIDI OUT (DIN), Pédale Sustain Port jeu (Gameport) /SUB-D(liaison MIDI et alimentation par carte-son) Adaptateur secteur
Bouton du panneau arrière	ON / OFF
Ecran d'affichage	LED 3 chiffres
Dimensions	82,3 x 19,5 x 7 cm
Poids	3,4 Kg
Sources d'alimentation	- avec adaptateur externe 9 Volts DC - auto-alimenté par la carte-son du PC

- Aspect extérieur et spécifications techniques sujets à changement sans préavis.
- Spécifications fournies sous réserve d'erreurs d'impression.

Implémentation MIDI :