

Manuel d`Utilisation

MIDIStudio 2



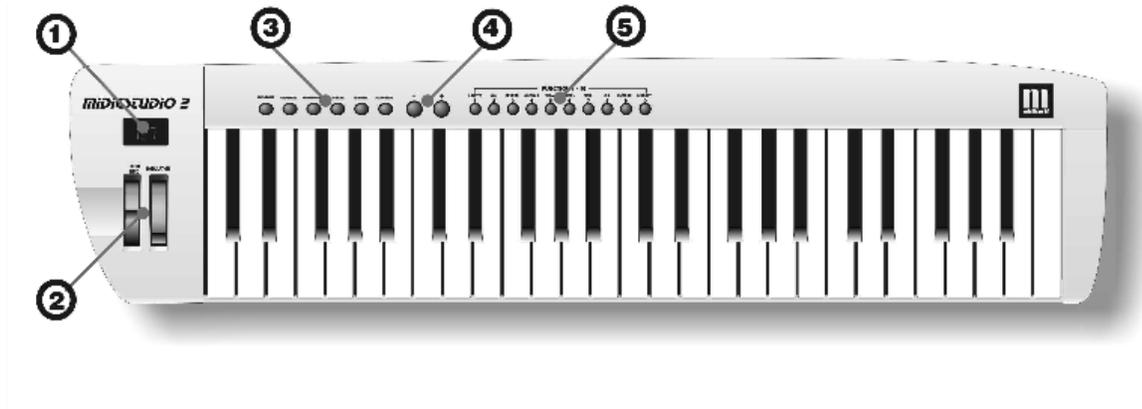
Préface

Merci d'avoir choisi le midiSTUDIO 2, clavier-maître de contrôle MIDI. En utilisant votre midiSTUDIO 2 avec un ordinateur et un logiciel musical approprié, vous détenez déjà un home-studio complet. Ce manuel a été rédigé pour vous aider à vous familiariser aux puissantes caractéristiques du midiSTUDIO 2. Après lecture du manuel, vous saurez parfaitement comment utiliser les différentes fonctions MIDI. Pour plus de facilité concernant l'implémentation MIDI, nous vous recommandons de conserver le manuel à portée de main quand vous utilisez le clavier, surtout si vous débutez dans le monde MIDI.

Contenu

Préface	37
Sommaire	39
Connexions du panneau arrière	39
Ce que vous devez savoir sur les fonctions MIDI	40
Ce que vous devez savoir sur les fonctions USB	40
Installation des pilotes USB	41
Mise en marche	41
Opérations de base	42
Opérations avancées ,.....	45
En cas de problèmes	50
Spécifications techniques	53
Implémentation MIDI	54
Index	55

Sommaire



1 = Ecran d'affichage

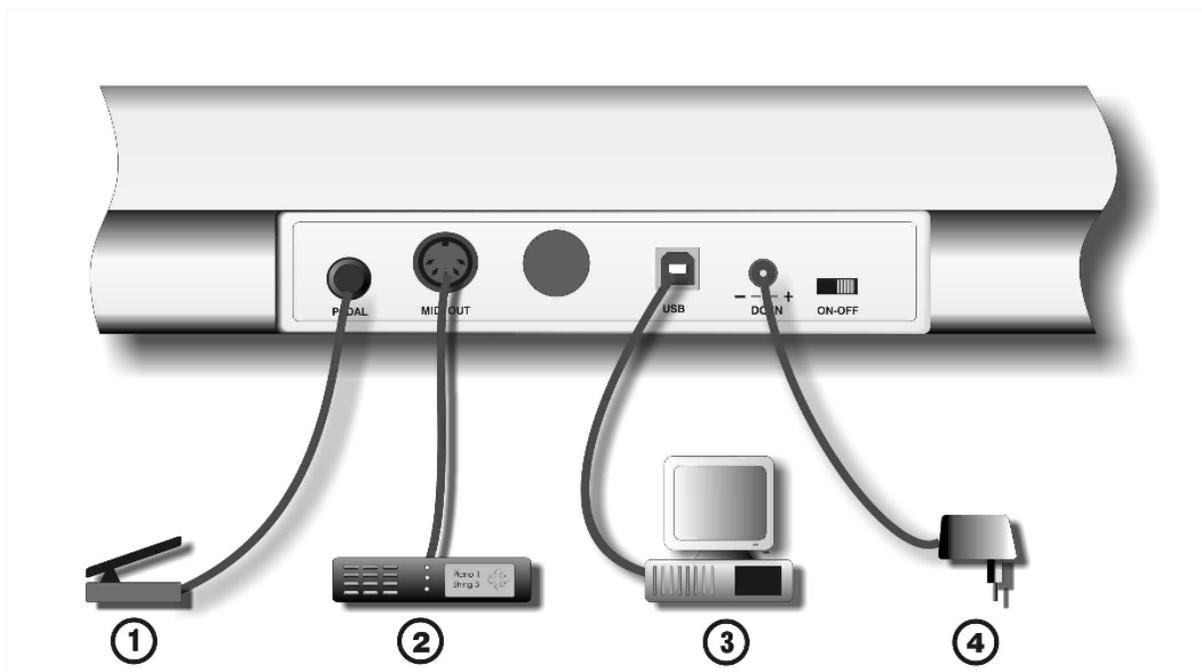
2 = Molettes

3 = Touches opérations de base

4 = Touches +/-

5 = Touches opérations avancées et touches numériques

Connexions du panneau arrière



1 = Pédale

2 = Module de son

3 = Ordinateur

4 = Alimentation externe

Ce que vous devez savoir sur les fonctions MIDI

L'abréviation MIDI correspond à "*Musical Instrument Digital Interface*", ou Interface Numérique des Instruments de Musique, qui permet à tous les instruments de musique possédant cette interface d'échanger des données ou "de se parler"!

Pour expliquer, plus en détail, comment fonctionne MIDI sur votre instrument, les illustrations suivantes exposent les fonctions MIDI du midiSTUDIO 2, qui vous autorisent à connecter le clavier à d'autres instruments MIDI. Les nombreuses possibilités MIDI du midiSTUDIO 2 vous apportent un maximum de contrôle dans l'environnement MIDI.

Ce que vous devez savoir sur les fonctions USB

USB, signifiant "*Universal Serial Bus*", est un moyen d'échange de données très répandu entre ordinateurs et appareils périphériques. Les avantages d'USB sont surtout la facilité de connections (par un seul câble) et la possibilité d'alimenter les appareils périphériques, notamment le midiSTUDIO 2, par le câble USB. Cela permet d'économiser des câbles et rend le travail plus facile.

Le midiSTUDIO 2 offre cette possibilité de transmettre les données MIDI via l'interface USB (MIDI via USB).

installation des pilotes USB

Si vous utilisez le clavier sous Windows 98 ou Windows 2000, il sera indispensable d'installer les pilotes USB fournis sur le CD joint. Insérez le CD dans le lecteur CD-Rom et vous allez trouver deux fichiers: Win98 et Win2000. Ensuite, ouvrez le fichier qui correspond à votre logiciel et double-cliquez sur l'icône Setup. L'installation démarre automatiquement. Suivez les consignes jusqu'à ce que l'installation soit terminée.

Mise en marche

Il existe deux possibilités pour mettre en marche le clavier:

1. Utiliser le câble USB que vous raccordez avec le port USB de votre ordinateur.
2. Utiliser l'adaptateur externe: connectez l'adaptateur à la fiche du panneau arrière du clavier et branchez-le sur une prise de courant.

Puis mettez le bouton de mise en marche sur "On".

L'écran d'affichage indiquera le numéro de programme "001" et le clavier transmettra immédiatement ce numéro de programme à l'équipement connecté au midiSTUDIO 2

Notez:

- L'affichage par défaut est le numéro de programme. Après toute opération effectuée sur le clavier, l'affichage revient au numéro de programme.
- La donnée transmise correspond au numéro affiché sur l'écran moins 1. Par exemple, le numéro de programme "001" sur l'écran est transmis en tant que "000", etc...

- Après avoir entré des données, les nouvelles données sont transmises immédiatement.

Opérations de base

Réglage des programmes

Appuyez sur le bouton **PROGRAM**, le numéro de programme en cours apparaît alors sur l'écran. Utilisez les touches + et – pour modifier le numéro de programme. Vous pouvez également utiliser les touches numériques **0-9** pour entrer directement le numéro de 1 à 128. Vous devez obligatoirement entrer 3 chiffres, par exemple 001, 012, 126 etc. Si vous ne complétez pas l'entrée des données l'écran retourne à l'affichage précédent après 3 secondes.

Notez:

Le changement de programme transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le numéro de programme "001" sur l'écran est transmis en tant que "000", etc.

Transposition (Transpose)

Appuyez sur le bouton **TRANS**, l'écran affiche la tonalité en cours par demi-ton. Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de tonalité de –12 à +12.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

La note transmise sera la note que vous jouez plus ou moins la valeur transposée.

Octave

Appuyez sur le bouton **OCTAVE**, l'octave en cours apparaît sur l'écran. Utilisez les boutons + et – pour modifier la valeur de l'octave de –2 à +2, c'est-à-dire deux octaves vers le bas ou vers le haut.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Memoire (Memory)

Appuyez sur le bouton **MEMORY** et maintenez-le enfoncé, l'écran affiche "S-" pour vous permettre de sélectionner le code de mémoire. Quand vous appuyez sur un des boutons **1-8**, vos réglages seront sauvegardés sous le numéro appuyé. Les réglages suivants peuvent être sauvegardés: Program Change, Transpose, Octave, Velocity Curve, Volume, Reverb Level, Pedal Definitions, Wheel Definitions, MSB, LSB, Midi-Mode.

Pour appeler vos réglages, appuyez simplement sur le bouton **MEMORY**. L'écran affiche "0-". Appuyez ensuite sur un des boutons **1-8**, les réglages enregistrés à cet emplacement seront appelés et transmis immédiatement.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Diviser le clavier (Fonction split)

Cette fonction divise le clavier en un côté gauche et un côté droit. Vous pourrez jouer un instrument différent du côté gauche que du côté droit. Appuyez sur la touche **SPLIT** afin d'activer la fonction split. Sur l'écran, trois points sont allumés. Les réglages désormais effectués ne concernent que le côté gauche du clavier. En appuyant sur le bouton pour opérations avancées, l'écran indique "F.-_", et les deux points clignotent pour d'autres réglages. Pour en savoir d'avantage consultez le chapitre "Opérations avancées".

3 secondes après avoir fait les réglages, l'écran affiche le numéro de programme pour le côté gauche du clavier.

Pour définir le point split, appuyez sur le bouton **SPLIT** tout en appuyant sur une touche du clavier qui indiquera le point de séparation (split point). Le clavier est désormais divisé en deux parties. Appuyez de nouveau sur le bouton split pour désactiver la fonction split. Les trois points sur l'écran s'éteignent. Tout réglage désormais effectué s'applique au clavier entier (ou au côté droit en cas de fonction split activé).

Opérations avancées

En plus des opérations de bases décrites plus haut, vous pouvez accéder à des fonctions supplémentaires en utilisant le bouton **FUNCTION**. Quand cette fonction est mise en route, cela sera indiqué par trois points illuminés sur l'écran. Notez que pendant la fonction split seulement deux points sont allumés.

Courbe de vitesse (Velocity Curve)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre d'entrer le code de fonction. Appuyez ensuite sur le bouton **1 (V.CURVE)**, le code de vitesse en cours apparaît sur l'écran. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de vitesse dans une échelle de 0 à 9 avec les boutons numériques. Vous pouvez également utiliser les boutons + et -.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Volume

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **2 (VOL)**, le volume en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le volume dans une échelle de valeur allant de 1 à 128 en utilisant les touches numériques ou bien les touches + et -. Le volume transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, un volume de "099" à l'écran sera transmis en tant que "098", etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Niveau de Reverb (Reverb Level)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **3 (REVERB)**, le niveau de reverb en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors régler le niveau de reverb dans une échelle de valeur allant de 1 à 128 en utilisant les touches numériques ou bien les touches + et -.

Le niveau de reverb transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, un niveau de reverb de "099" à l'écran sera transmis en tant que "098", etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Réglage des canaux MIDI (CHANNEL)

Pour entrer le numéro du canal MIDI, appuyez d'abord sur la touche **FUNCTION**. L'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Ensuite appuyez sur la touche **4 (CHANNEL)**, le numéro de canal MIDI en cours sera affiché sur l'écran. Utilisez les boutons + et - pour sélectionner le numéro désiré, ou appuyez sur les boutons numériques **0 – 9** pour entrer directement le numéro de 1 à 16. Par exemple "01", "12", etc.

Les entrées dépassant le chiffre 16 seront automatiquement interprétées en tant que 01.

Notez:

Le canal transmis correspond au numéro affiché moins 1. Par exemple, le canal "01" sur l'écran est transmis en tant que canal "00", etc. 3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Assignment de pédale (Pedal Definition)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **5 (PEDAL)**, le code d'assignation de pédale en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors définir la pédale raccordée au clavier en utilisant les boutons numériques de 1 à 4 ou bien les touches + et -.

1. Pédale Sustain – Pédale en bas pour déclencher le sustain, en haut pour le supprimer.
2. Pédale Soft – Pédale en bas pour fonction soft activée, en haut pour la désactiver.
3. Pédale de réglage de canal MIDI – À chaque fois que la pédale est actionnée, le numéro de canal MIDI sera augmenté d'une unité.
4. Pédale de mémoire – À chaque fois que la pédale est actionnée, le code de mémoire sera augmenté d'une unité et les réglages correspondants seront transmis.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Assignment de molette (Wheel Definition)

Appuyez sur le bouton **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **6 (WHEEL)**, le code d'assignation de molette en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors définir l'assignation de la molette de modulation dans une échelle de valeur allant de 1 à 128 en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et -. A partir de là, vous pouvez changer la valeur du contrôle MIDI défini en utilisant la molette de modulation. Le code de contrôle transmis correspond à la valeur

affichée moins 1. Par exemple, le volume "099" à l'écran transmet en fait "098", etc.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Réglage du MSB

Appuyez sur la touche **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **7 (MSB)**, la valeur MSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le MSB en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le MSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, "099" à l'écran transmet en fait "098", etc.

Un changement de banque s'effectue uniquement lors d'un changement de programme!

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Réglage du LSB

Appuyez sur la touche **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **8 (LSB)**, la valeur LSB en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le LSB en utilisant les boutons numériques ou les boutons + et – pour changer les valeurs dans une échelle de 1 à 128.

Le LSB transmis correspond à la valeur affichée moins 1. Par exemple, "099" à l'écran transmet en fait "098", etc.

Un changement de banque s'effectue uniquement lors d'un changement de programme!

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Mode MIDI

Appuyez sur la touche **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **9 (M.MODE)**, le code de mode MIDI en cours apparaît à l'écran. Vous pouvez alors modifier le mode MIDI en utilisant les boutons numériques de **1 - 4** ou les boutons + et – pour changer les valeurs.

1. Omni On, Poly
2. Omni On, Mono
3. Omni Off, Poly
4. Omni Off, Mono

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

Effacement général

Appuyez sur la touche **FUNCTION**, l'écran affiche "F-" pour vous permettre de sélectionner un code de fonction. Appuyez alors sur le bouton **0 (C.RST)**, "ALL" apparaît à l'écran et un message d'effacement général est immédiatement envoyé pour annuler tous les réglages programmés et pour retrouver la programmation standard de l'appareil.

3 secondes après avoir enregistré votre réglage, l'écran indique à nouveau le numéro de programme.

En cas de Problèmes:

Si quelque chose ne marche pas. . .

alors contrôlez les indications suivantes:

L'interface MIDI ne fonctionne pas. . .

Avez-vous installé les pilotes de votre carte numérique audio?

Regardez sous "Démarrer à Paramètres à Panneau de configuration à Sons et multimédia à Audio à MIDI" si votre interface MIDI désiré est sélectionné. Si il ne peut pas être sélectionné, installez tous les pilotes de votre carte de son. Ceci sont procurés avec votre carte de son.

Notez: sur la plupart des logiciels musicaux, vous devez définir quel port MIDI-IN de l'ordinateur vous voulez utiliser avant de pouvoir recevoir des données MIDI!!

Périphérique MIDI n'est pas reconnu par l'ordinateur. . .

Dans ce cas, il s'agit souvent de malentendus, car un périphérique MIDI ne peut pas être "reconnu" par l'ordinateur comme par exemple des périphériques USB. Beaucoup d'appareils MIDI ne possèdent qu'un port MIDI-OUT, donc l'ordinateur ne peut rien "demander" à l'appareil MIDI, comme le fait par exemple l'interface USB. L'interface MIDI ne prévoit pas que des périphériques soient reconnus. Il est donc normal que le midiSTUDIO 2 soit reconnu via USB et pas reconnu via MIDI.

La pédale de contrôle ne fonctionne pas. . .

Peut-être avez-vous une pédale non adaptée au midiSTUDIO 2?

Il existe deux types de pédales, celles qui ouvrent le contact électrique en les actionnant, et ceux qui ferment le contact. Ce clavier requiert une pédale laquelle, une fois actionnée, ferme le contact!!

Le signal audio est retardé. . .

Ce problème ne provient pas de l'appareil MIDI, il est dû à la carte audio. Pour la plupart des cartes audio, il est possible de régler la latence. Celle-ci évite que le signal audio soit interrompu en utilisant des ordinateurs plus lents. Après avoir installé la carte audio, la latence est souvent réglée au maximum, par exemple 512 samples. Avec une latence aussi haute, un retard du signal audio est déjà audible. Il est donc nécessaire de réduire la latence de la carte audio afin d'obtenir un compromis entre le retardement du signal audio et la performance de l'ordinateur.

USB ne fonctionne pas. . .

Le clavier est-il allumé?

Le clavier a-t'il été reconnu par l'ordinateur?

En raccordant le clavier et l'ordinateur via le câble USB, l'ordinateur devrait reconnaître le clavier (après quelques secondes).

Contrôlez sous: „Démarrer à Paramètres à Panneau de configuration à Système à Gestionnaire de périphériques si le clavier apparaît dans la liste "Contrôle son, vidéo et jeux". Si ce n'est pas le cas, installez les pilotes USB!

Contrôlez également si vous avez défini quels ports MIDI-OUT vous voulez utiliser dans votre logiciel audio.

L'alimentation externe ne fonctionne pas. . .

Si le clavier n'est pas alimenté, contrôlez si le clavier fonctionne en le raccordant via USB. Si il fonctionne, l'alimentation externe est probablement défectueuse.

Si le problème persiste. . .

vous pouvez bien sur nous contacter sous:

Info@Miditech.de

Spécifications techniques

Model: **MIDI STUDIO 2**

Clavier	49 touches standard dynamiques
Molettes	Molette de Pitch Bend Molette de Modulation
Boutons de Programme et Fonction	Changement de programme Split (Division du clavier) Transposition Changement d'Octave Mémoire Fonction + / - 10 boutons numériques (de 0 à 9) Courbe de Vitesse Volume Reverb Canal Midi Pédale Molettes MSB LSB M.RST (Mode MIDI) C.RST (Effacement Général)
Connecteurs	USB MIDI OUT (DIN) Pédale Sustain Adaptateur secteur
Alimentation externe	9V DC/300mA (+ au milieu)
Boutons du panneau arrière	ON / OFF
Ecran d'affichage	LED 3 chiffres
Dimensions	82,3 x 19,5 x 7 cm
Poids	3,4 Kg
Sources d'alimentation	- avec adaptateur externe 9 Volts DC/300mA - Via raccord USB-Ordinateur

Implémentation MIDI

Function		Transmitted	Remark	Format
Program	Default	0		Cn, pp
	Change	0 - 127		
Channel	Default	0		
	Change	0 - 15		
Note	Default	36 - 84		
	Change	0 - 120		
Velocity	Key down	0 - 127		9n, kk,
	Key up	0 - 127		8n, kk,
Volume	Default	99		Bn, 07,
	Change	0 - 127		vv
Reverb level	Default	63		Bn, 91,
	Change	0 - 127		vv
Chorus level	Default	63		Bn, 93,
	Change	0 - 127		vv
Pitch bend wheel		ok		En, vv,
Controller change (Definition of the Modulation wheel)	Default	1	Modulation	Bn, cc, vv
	Change	2	Breath	
		4	Foot pedal	
		5	Portamento	
		8	Balance	
		10	Pan	
		11	Expression	
		64	Damper	
		65	Portamento	
		66	Sostenuto	
		67	Soft pedal	
		92	Vibrato	
		94	Celeste	
95	Pan depth			
Non-registered				Bn, XX,
Non-registered				Bn, XX,
Reset controllers				Bn, 123,
Set MIDI mode	Default	Mode 1		
	Change	Omni Off		Bn, 124,
		Omni On		Bn, 125,
		Poly Off		Bn, 126,
		Poly On		Bn, 127,

Notes:

1. "n" refers to channel number, "pp" refers to program number, "kk" refers to key number, "vv" refers to one byte data, "cc" refers to control number.

2. There are more controllers besides that listed in the table. Please refer MIDI specification for details

3. Mode 1: Omni On, Poly Mode 2: Omni On, Mono

Mode 3: Omni Off, Poly Mode 4: Omni Off, Mono

INDEX

Assignation de pédale 47	Opérations de base 42
Assignation des molettes 47	Préface 37
Boutons de commande 42	Réglage de l'octave 43
Connexions 39	Réglage des canaux MIDI 46
Courbe de vélocité 45	Réglage du LSB 48
Diviser le clavier 44	Réglage du mode MIDI 49
Ecran d'affichage	Réglage du MSB 48
Effacement général 49	Réglage du volume 45
En cas de problèmes 50	Régler le niveau de reverb 46
Implémentation MIDI 54	Sélectionner les programmes 42
Installer les pilotes USB 41	Sélectionner une banque MIDI 48
Interface USB 40	Spécification techniques 53
Memoire 43	Touches de fonction 39
Mise en marche 41	Touches numériques 39
Opérations avancées 45	Transposition 42

- **Aspects extérieurs et spécifications techniques sujets à changements sans préavis.**
- **Spécifications fournies sous réserve d'erreurs d'impression.**