

# MINICONTROL

## Bedienungsanleitung

### Einleitung

Wir bedanken uns für den Kauf des **MINICONTROL** MIDI Keyboards. In Verbindung mit einem PC und der Musiksoftware ist Ihr **MINICONTROL** ein komplettes Heim- Tonstudio mit Echtzeit Reglern für Klangeinstellungen oder generellem Parameter Editieren.

Diese Anleitung soll Ihnen helfen, sich mit den vielseitigen Möglichkeiten des **MINICONTROL** leicht zurecht zu finden. Nach dem Durchlesen dieser Anleitung sollten Sie in der Lage sein, die verschiedenen MIDI-Befehle an andere Instrumente senden zu können. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung immer griffbereit in der Nähe des Keyboards zu haben.

# Inhalt

Einleitung.....	1
Ihr Instrument .....	3
Was Sie über MIDI wissen sollten.....	4
Benutzung der MIDI-Funktionen.....	5
Werkseinstellungen des <b>miniCONTROL</b> .....	6
Allgemeine Bedienung.....	7
Teil A. Bedienelemente.....	7-11
Teil B. Anschlüsse Rückseite.....	13-14
Spezifikationen.....	15
MIDI Implementation.....	16

## Ihr Instrument

- \*Das **miniCONTROL** hat 25 anschlagsdynamische Pianotasten und erhält seine Stromversorgung direkt von der Soundkarte Ihres PC's. Hierzu benötigen Sie kein separates Netzgerät.
- \*Zum Betrieb an einem Macintosh oder anderen MIDI-Geräten benötigen Sie jedoch ein optionales 15 pin 5V DC-Netzgerät.
- \*Das **miniCONTROL** kann auch mit 6 Stück AA-Size Batterien betrieben werden.
- \*Mit dem beiliegenden 15-pin auf 15-pin Sub-D-Kabel verbinden Sie das **miniCONTROL** mit dem Gameport Ihrer Soundkarte.
- \*Einen separaten MIDI-OUT Anschluß finden Sie neben einem Anschluß für ein Sustain (Tonhalte) Pedal ebenfalls auf der Rückseite des Instrumentes.
- \*Das **miniCONTROL** bietet eine große Auswahl an MIDI-Controller-Funktionen .

## Was Sie vor dem Spiel mit Ihrem MIDI Keyboard wissen sollten

MIDI ist die Abkürzung für *Musical Instrument Digital Interface*, und ist der Standard für den Datenaustausch zwischen Musikinstrumenten, die mit dem MIDI-Anschluß ausgestattet sind.

Um Ihnen die MIDI-Funktionen Ihres **MINICONTROL** näher zu erläutern, folgen Sie bitte den nachfolgenden Erklärungen. Die MIDI Konfigurationen Ihres **MINICONTROL** geben Ihnen in Verbindung mit anderen Instrumenten oder Ihrem Computer enorme Möglichkeiten.

## Benutzung der MIDI-Funktionen:

1. Verbinden des **miniCONTROL** mit anderen MIDI Instrumenten :

Zur Übertragung der MIDI Daten von Ihrem Keyboard zu einem anderen professionellen MIDI Instrument kaufen Sie bitte ein Standard MIDI Kabel und verbinden dieses mit dem **miniCONTROL** MIDI-OUT Anschluß und dem MIDI-IN Anschluß des anderen Instruments. Vergewissern Sie sich, daß der MIDI-Sendekanal Ihres **miniCONTROL** mit dem MIDI-Empfangskanal des anderen Instruments übereinstimmt.

2. Entnehmen Sie bitte dem folgenden Diagramm die korrekte MIDI-Verbindung:

*Bild „ Anschliessen.jpg“ einfügen*

## Werkseinstellungen des **miniCONTROL**

Beim Einschalten des **miniCONTROL** werden die Parameter immer auf folgende Werte zurückgesetzt:

\*Sende MIDI Kanal Nr. 1

\*Oktavbelegung von C2(36) to C3(76)

\*After Touch Wert auf 0

\*Velocity Wert auf 0

\*Hall Wert auf 64

\*Panorama Wert auf 64

\*Lautstärke Wert auf 127

\*CC Data Wert auf 0

\*CC Nr. auf 0

\*Control Change Message(CC-00=0, CC-32=0) wird übermittelt

\*Program Change Message (PG=1) wird übermittelt

\*Echtzeit Regler 1 – 8 auf Midicontroller 10 – 18 mit jeweils Kanal 1

# Allgemeine Bedienung

## Teil A. Bedienelemente:

*Bild „Bedienung.jpg“ einfügen*

### 1. Pitch Bend Rad:

Durch Drehen des Pitch Bend Rades werden MIDI-Pitch Bend Meldungen an angeschlossene Instrumente/Geräte gesandt. Die Tonhöhe wird dadurch nach oben oder unten verändert. Das kann Ihrem Spiel mehr Ausdruck verleihen. Die Spanne der Tonhöhen hängt von der verwendeten Soundkarte bzw.-Modul ab. Diese Spanne entnehmen Sie bitte der jeweiligen Anleitung. Zur Erhöhung des Tones bewegen Sie das Rad von sich weg, zur Absenkung zu sich hin.

### 2. Modulationsrad:

Meistens wird das Modulationsrad zur Veränderung der Intensität von Effekten genutzt, wie zum Beispiel für den Vibrato-Effekt, den Tremolo-Effekt (Volumenveränderung) und zur Modulation (Tonveränderung). Das Modulationsrad erzeugt einen Vibrato-Effekt kurz nachdem der Ton erzeugt wurde. Dies ist zum Beispiel interessant für Klänge wie Oboe oder Violine.

### **3. Data Entry Schieber:**

Dieser Schieberegler erlaubt Ihnen die Veränderung folgender Parameter: Lautstärke, Velocity, Chorus, Reverb(Hall), Panorama und Aftertouch.

### **4. MIDI / SELECT Knopf:**

Mit Hilfe dieser Taste legen Sie verschiedene MIDI-Befehle auf die Tasten Ihres Keyboards.

Das **MINICONTROL** bietet Ihnen die folgenden Gruppen von MIDI-Befehle an:

#### **a. MIDI Channel Gruppe:**

Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste und dann die MIDI Channel Taste, um den Sendekanal für Ihr Keyboard festzulegen. Kanal 1 ist beim Einschalten werksseitig festgelegt. Um den Sendekanal von 1 auf 2 zu ändern, drücken Sie die MIDI/SELECT Taste, MIDI Channel Taste die 1 auf den Zehnertasten und dann wieder die MIDI/SELECT Taste. So lassen sich die Kanäle 1 – 16 einstellen.

#### **b. Oktav-Gruppe:**

Durch drücken der Oktav-Taste erhöhen oder erniedrigen Sie die ausgegebenen Noten in ihrer Oktavlage .Wenn Sie den Bereich um

2 Oktaven senken wollen, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die Oktave Down Taste 2 mal.

**c. Transpose-Gruppe:**

Durch drücken der MIDI/SELECT Taste und der Transpose-Taste erhöhen oder erniedrigen Sie die ausgegebenen Noten in ihrer Stimmung in Halbtonschritten .Wenn Sie den Bereich um 3 Halbtöne nach oben stimmen wollen, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste und die „#“ Taste 3 mal,(im Display wird 3 für plus drei Halbtöne angezeigt) danach wieder die MIDI/SELECT Taste zur Bestätigung.

**d. Reset Taste:**

Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste und danach die Reset-Taste, um alle externen MIDI-Instrumente in ihren Werkszustand zurück zu setzen. (GM Reset ,All Notes off usw)

**e. Control Change (Midicontroller) Dateneingabe:**

Das **MINICONTROL** gestattet es die Nummerntasten anstelle des Data Entry Reglers zum Editieren zu benutzen. Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste und die CC Taste, danach die erforderliche

Zahl und bestätigen Sie die Eingabe über die Entertaste. Wenn Sie zum Beispiel Control Change 7 (Level) den Wert 123 geben möchten, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste
2. Drücken Sie CC No. (Wird im Display angezeigt)
3. Geben Sie die 7 über die Nummerntasten ein
4. Drücken Sie die Entertaste zum festlegen des Controller 7
5. Das Display zeigt kurz „---“,
6. Drücken Sie die CC-DATA Taste
7. Drücken Sie die Nummerntasten 1, 2 und 3
8. Drücken Sie die Entertaste, um den Wert 123 fest zu legen und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken der MIDI/SELECT Taste.

***Bitte beachten: Nachdem Sie die Entertaste gedrückt haben, zeigt das Display “---“(um anzuzeigen, daß Sie die Entertaste gedrückt haben). Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT Taste gedrückt haben. Wenn Sie die Cancellaste gedrückt haben, zeigt das Display nichts an( um anzuzeigen, daß Sie die Cancellaste gedrückt haben).***

***Diese Anzeige verschwindet erst, wenn Sie zur Bestätigung erneut die MIDI/SELECT Taste gedrückt haben.***

#### **f. Programmtaste:**

Durch Drücken der MIDI/SELECT Taste, der Programmtaste, der Nummerntasten und der Entertaste können Sie jede Patch/Sound

Nummer zwischen 1 und 128 anwählen. Wenn Sie zum Beispiel auf den Sound 67(Tenor Sax) wechseln möchten, gehen Sie wie folgt vor: Drücken Sie die MIDI/SELECT Taste, die Zahl 67 über die Nummerntasten, die Entertaste und beenden Sie die Eingabe durch erneutes Drücken der MIDI/SELECT Taste.

## **5. Echtzeit Kontroll-Regler zuordnen :**

Um einen Echtzeit Regler einem Midiparameter (Midicontroller) zuordnen zu können geben Sie folgendes ein:

1. Midiselect Taste drücken
2. Set Controller Taste drücken
3. Eine Regler Nr. via Zahlentasten eingeben und mit Enter besättigen, dieser wird dann im Display angezeigt
4. Einen Midiparameter (Midicontroller) über die Zahlentasten eingeben und mit Enter bestätigen.
5. Den Midikanal mit den Zahlentasten eingeben.
6. Midiselect Taste drücken

Jetzt haben Sie einem Echtzeit Regler einen Midiparameter und einen Midikanal zugeordnet.

## **Part B. Rückansicht**

*Bild „Rückansicht“ einfügen*

### **1. Sustain Anschluß:**

Hier können Sie ein optionales Sustain/  
Haltepedal anschließen.

### **2. MIDI OUT Anschluß:**

Über diesen MIDI-Standard-Anschluß senden Sie Daten an  
ein anderes MIDI-Instrument (z.B. an ein Soundmodul).

### **3. MIDI / Power Anschluß:**

Diesen Anschluß verbinden Sie mit der Soundkarte an Ihrem  
PC. Über diese Verbindung wird das Keyboard mit Strom  
versorgt und sendet die MIDI Daten an Ihren PC.

### **4. Power-Schalter:**

Ein Dreipositions Schalter für folgende Betriebsarten:  
externer 5V-Adapter, ausschalten oder Batteriebetrieb . Beim  
Einschalten werden, wenn keine Batterien eingelegt die

Parameter auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt, ansonsten werden die letzten Einstellungen behalten.

## Spezifikationen

Model: **miniCONTROL**

Keyboard	25 anschlagsdynamische Pianotasten
Polyphonie	10 Noten gleichzeitig
Eingabetasten (im Midiselect Mode)	MIDI Kanal Reset Velocity Reverb Chorus Pan Pos Volumen Oktave -2, -1, Center , +1, +2 Transpose Program Wechsel CC-No.(genereller CC Zugriff) Set Controller Nummerntasten x10 Enter Cancel
Regler	Pitch Bend Rad Modulationsrad Data Entry Schieberegler 12 frei programmierbare Echtzeit Regler mit freier Zuordnung der MIDI-Kontroller und der Midikanäle
Anschlüsse	MIDI OUT (DIN), Sustain, Gameport (für Stromversorgung und MIDI) Netzadapter
Display	3 x Siebensegment
Abmessungen	42x23.7x7 cm
Gewicht	1,5 kg
Stromversorgung	Mit dem Netzteil DC 5Volt Von der PC-Soundkarte Batteriebetrieb
Datenerhalt	Durch internen EE-Prom Speicher



